



后知后觉

作者：任彦申

出版社：江苏人民出版社

2010年5月

写给从政者的卮言

○ 李磊

任彦申先生退下领导干部的岗位，重回到了思想者的身份。继《从清华园到未名湖》之后，又有《后知后觉》。“后知后觉”典出《孟子·万章上》，“天之生此民也，使先知觉后知，使先觉觉后觉也。”以此为书名，既是作者自谦，也观照出难能可贵的处世方式和人生态度，淡雅谦和之中蕴藉着哲理。

立言以为人

“立言所以为人，非所以为己也”，这是儒家对“立言”的定位。好书承担着开卷有益的使命，蕴涵着作者的洞见。谈到人才工作，任彦申指出“识才需要智慧，用人需要谋略，护才需要勇气，甚至需要付出代价”，谈到干部人事工作，他归结为“知人善任”，并提出“在注重人品的基础上讲政治，在注重实绩的基础上讲公论，在注重领导能力的基础上讲学位”的原则。这些都是他多年为政的真知灼见，从中也可见作者立言为人、以己喻人的长者风范。“有声有色地工作，有滋有味地生活，有情有意地交往”，这既是期许，又是身体力行。

修辞立其诚

好书必定文风晓畅，喻己而后喻人，文风即是作风。由心而生则文风自清，此谓“修辞立其诚”。《后知后觉》一书所倡导的文风，正是这样一种清新天然。书中文字多是简洁的短句，少有长句，平实易懂，开诚布公，在政论性散文中独树一帜。这些平实的短句，正是他内心的直白流露，读他的文字，读不出官样文章，而像是听他娓娓道来，直入心扉。

读书识大体

好书必定有一以贯之的主题，言简意赅，言微义大。这就需要在阅读过程中知其人而论其世，要能前后贯通，紧扣主题，旁征博引，综合佐证。《后知后觉》既独立成章，又与《从清华园到未名湖》一脉相承。将《从清华园到未名湖》一书中“人才理念”、“领导哲学”、“一把手的艺术”3章与《后知后觉》一书中“用人之道”、“干部选择”、“领导境界”3章连贯起来读，则它们构成了一个环环相扣的逻辑体系，共同构成了一部写给从政者的卮言。

旨在喻于政

从政者，这是隐微于字里行间的关键词，既是任彦申先生所要塑造的一个形象，又是所要沟通的一个对象。在这里，从政者的核心要素是秉持政治理想与操守，用西哲的话说就是“以政治为志业”（Politik als Beruf），而儒家则将这种抱负称为“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。这一核心要素正是判别“政治家”与“政客”的分水岭，也是区分“政治家”与普通“公务员”的轩轻所在。若要有有所作为，从政者不能徒言理想和操守，而应同时具备激情、责任感和判断力。《后知后觉》勾画出了一个从政者的视野。

一本好书能让读者真切感受到作者的心声肺腑，能有置身于与作者神交晤谈之境的感觉，能有所触而动于心，切思于己身，从而形塑健全的人格。读任彦申先生的书，自然而生这样的感觉。论者以“十万真言悟为官”来评《后知后觉》，信然！

① 沉浮与枯荣：八十自述

作者：江平 口述 陈夏红 整理
出版社：法律出版社
2010年9月

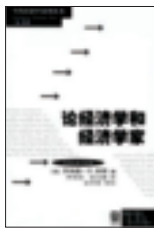


本书的口述者江平先生已经八十岁高龄，他毕业于燕京大学，二十一岁时官派去莫斯科大学研习法律。归国后他经历过反右、“文革”和改革开放，担任过教授、政法大学校长、人大常委等职务，其人生的沉浮与枯荣，正是中国法治兴衰历程的缩影和写照。因此这本书不仅是一本鲜活生动的个人传记，更是一部波澜壮阔的法制史。在这本口述史里，我们看到作为法学家和教育家的江平先生是如何从一个心怀天真理想的革命青年，在苦难煎熬中思索和磨练，最终成为一位以“法治天下”为理想，“只向真理低头”和大声呐喊的公共知识分子的故事。文章娓娓道来，不避嫌、不吹捧，毫无矫揉做作之态，读时如闻其声如见其人。

本书的整理者陈夏红博士近年来专注于近现代法学人物研究，由他整理的口述法史不仅是简单口述内容的文字记录，而且同时有其他文字和实物资料互相印证，具有极高的史料价值。

② 论经济学和经济学家

作者：罗纳德·科斯 罗君丽等译
出版社：格致出版社
2010年8月



科斯这本文集的中译稿出自浙江大学经济学院。中译本正式出版，由百岁老人科斯写了中译本序言。文集汇集了科斯20世纪70年代以来在不同场合的演讲和对多位古典、新古典经济学理论主要代表人物的传记性评论，表达了科斯对经济学演化、性质、方法及政府职能等一系列重大问题的总体看法。这本共分两编，第一编“经济学”部分是科斯关于经济学基本问题和方法论的著述，共7篇文章，这里收录了科斯领取诺贝尔经济学奖时的演说——“生产的制度结构”。科斯在这篇演说中概述了他得以获奖的两篇论文的思想脉络。作为终身成就的晚年自述，这篇演说稿有着极大的学术价值。第二编“经济学家”部分是对马歇尔等几位古典、新古典经济学理论的主要代表人物及其经济思想发展的研究介绍，共8篇文章。

③ 现实即弯路

作者：邹波
出版社：天津人民出版社
2010年9月



本书是一本采访与游记的结集。写作者邹波曾供职于几家知名媒体，因为工作的便利他得以各地漫游，从东北到云南，从樟市的电站到青藏铁路的沿线，在同样的精妙的叙述、同样的热烈情感中，连成了一张关于中国社会的大网。

作者的采访主题宽泛自在，不预设褒贬立场，只强调随机呈现事件。他的报道与叙述，不遵从事件自身演变的轨迹和逻辑，无视“起因、发展、高潮、结局”这种物质化的顺序，而是按照自己心灵情感的起伏来安排节奏、穿插细节、选择故事、完成结构。这当然会显得凌乱，但是这种凌乱恰恰与生活本身的样貌高度契合。这样的新闻样式，必然与惯常所读新闻大为不同。作者强烈的情感浓度与人生追问。内心的纠缠、奇特的观察角度、无所不知的愿望、将原本简单的事物复杂化的超人能力，都令人惊叹。

④ 北京颐和园

作者：贾珺
出版社：清华大学出版社
2009年5月



本书在大历史兴衰的语境之下，阐释了北京颐和园的前世今生，有着厚重的人文浓度，又不失恣意挥洒的表达。全书分为上下两篇，上篇为前身清漪园的建造过程与历史背景、整体山水构架、建筑布局与庭园的风光，以及造园的意境手法。乾隆年间的盛世风华，洋溢在字里行间，描摹细致，情趣盎然。然而笔锋陡转，历史兴衰，清漪园的奢华胜景，顷刻间在兵燹战火中化为齑粉，令人心生民族的慨叹。下篇包括颐和园重建过程与历史背景，以及颐和园的帝后生活空间，及至现今的名胜景区。

作者贾珺为清华大学建筑学院副教授、《建筑史》丛刊主编。他在中国古典园林史领域浸淫多年，又曾赴国外做访问学者，对于古建筑的文化传承投入感情甚深。皇家建造的故事，诗词歌赋下的赞叹，帝后的生活方式，甚至于每个局部景观的典故，均细致着墨，这使整本书犹如一次饱含感情的颐和园时光之旅。