

一张节目单引起的回忆

○任鹤天（1965届自控）

下面的照片是1961年郑小筠老师、周乃森老师和军乐队一队部分集中班的合影，从左到右是姜华山、王其祥、郑老师、牛振东、贺仁亲、李仲马、周老师、何惟增、任鹤天、胡惟礼、戴佩琨、沈大钟。我和贺仁亲是指挥组的，何惟增、戴佩琨是第一黑管。郑老师是文艺社团主管军乐队的，非常关心军乐队。

今年是2018年，清华大学的学生文艺社团成立至今已经60年，时光已经过去了一个甲子。文艺社团是在1958年成立，在1958到1966年的八年，是发展比较快的几年。我是1959年考入自动控制系（现在的计算机系），在1959年底参加军乐队，直到1965年夏天毕业。

当年的校长是蒋南翔，第一副书记是刘冰。学校提出的学生培养三个方向是研



1961年，周乃森、郑小筠老师和军乐队一队部分集中班同学合影。左起：姜华山、王其祥、郑老师、牛振东、贺仁亲、李仲马、周老师、何惟增、任鹤天、胡惟礼、戴佩琨、沈大钟

究生、体育代表队、文艺社团，培养学生成为又红又专的国家所需人才。这三个方向简单明了，就是专业、健康、文化修养。有一个口号相信清华校友都身体力行，那就是毕业后为祖国健康工作五十年，相信有不少人是大大超过的，至少我自己到2015年秋才全职退休在家。而文艺社团更是为全校学理工的年轻人开辟了广阔的文化世界，当时先后有了管弦乐队、军乐队、民乐队、口琴队、手风琴队、舞蹈队、话剧队、合唱队、曲艺队、钢琴队、京剧队，几乎包括了那些年所有的表演形式。要知道，当时连电视机都没有，收音机是电子管的，照相机是胶片的；最好的录音和回放设备是钢丝录音机；所有的稿子和乐谱是用尖尖的铁笔在垫上钢板的蜡纸上刻好，然后用手摇油印

机印出来的。特别是五线谱分谱，那要先划五线，然后写音符，来之不易。几乎所有的表演艺术都是很难学到，乐器也很少很贵。但是，清华不但有音乐室（当时又叫灰楼），还有一个音乐教研组。一个学校领导的文艺社团的班子，来指导发展方向，实在是难能可贵。

当时，学生们喜欢几个老师，一个是艾知生，



任鹤天（右）与周乃森先生（1995年）

经常在大饭厅给大家讲国际形势等热点内容；一个是张慕萍，他是管体育代表队的；还有一个是谭浩强，他是管文艺口的，很秀气，经常和大家在一起。对于军乐队来说，最亲切的就是郑小筠老师。

在1958年成立文艺社团后，有几个常进行的事。

一是每到国庆节和劳动节，都会代表年轻一代参加庆典活动。国庆节，照例是参加白天的游行和晚上的天安门狂欢；劳动节，是在颐和园的户外联欢活动。这些活动当然还有许多普通学生参加，文艺社团是表演节目，以几个乐队和舞蹈队、曲艺队这些可以广场表演的节目为主。除此之外，我们也经常会被邀请到人大大会堂小礼堂，参与一些国家级的联欢会。所以，我们不少队员见过很多国家领导人，见得最多的是周恩来总理。

二是当时演出的节目有不少是学生自己创作的，例如舞蹈队的《大扫除舞》，也有一些是从专业团体的节目里改编的，如《鄂尔多斯舞》、小刀会的《弓舞》。其他的节目，如胡泊的小品朗诵《立论》《猴子捞月》等，就是自己创作的。至于军乐队、管弦乐队、民乐队、钢琴队、手

风琴队，排练的就基本是世界名曲，也有一些国内名曲，如《春节序曲》《二泉映月》《思乡曲》。军乐队有两大类曲子，一是为了游行的，如《歌唱祖国》《解放军进行曲》《分列式进行曲》等；还有一类是演出用的，如《清华民兵师进行曲》《在太行山上》《黑龙江的波浪》等。当然，还有不少交谊舞的伴奏曲，因为数量多，有时就用编号来叫，像13号、15号。

我们来看当年的一张节目单：

清华大学文工团军乐队音乐演奏会节目单

文工团钢琴队 手风琴队、口琴队协助演出

时间：1962年元旦晚6时半

地点：本校大礼堂

一、合奏：

1.三八作风歌 徐俊厚作曲

2.纳西莫夫进行曲 索罗维也夫谢多依曲

3.载歌载舞的人们 刘诗召曲

指挥：任鹤天

二、单簧管独奏：

苏北调变奏曲 张梧 编曲

演奏者：何惟增（二队队员） 钢琴

伴奏：方泽安

三、上低音号独奏：

六月（船歌） 柴可夫斯基曲

演奏者：刘明星 钢琴伴奏：石慧吟

四、小号独奏：

1.进行曲 肖洛科夫曲

2.游击队员的故事 肖洛科夫曲

演奏者：徐锐 钢琴伴奏：叶小琳

五、萨克管四重奏：

梦幻曲 修曼曲

演奏者：程惠尔、王匡寰、侯浩林、马国馨

六、小队合奏：

1. 含苞欲放的花 阿尔巴尼亚民歌
 2. 长号波尔卡 乔其作曲
 3. 单簧管波尔卡 波兰民歌
- 长号独奏：年福礼、辛绍平
单簧管独奏：王召庆

小队伴奏 指挥：张竹荪

七、木琴独奏：

1. 土耳其进行曲 莫扎特曲
 2. 那波里舞曲 柴可夫斯基曲
- 独奏者：张志民

钢琴伴奏：罗宝玲

八、口琴合奏：

1. 杜鹃圆舞曲 约纳森曲
 2. 花好月圆 任光曲
- 演奏者：孙正荣等

九、小乐队合奏：

1. 黑龙江波浪 克尤斯曲
 2. 鸽子 古巴民歌 鲁诺夫曲
 3. 快乐的啰嗦 阿克俭曲 周乃森 配器
- 指挥：年福礼

十、萨克斯独奏：

1. 幽默曲 德沃夏克曲
 2. 圆舞曲 皮特尼克曲
- 独奏者：程惠尔 钢琴伴奏：马纪虎

十一、单簧管齐奏：

- 推小车
演奏：刘彼得，王召庆等
手风琴伴奏：郭自敏

十二、长笛独奏：

- 霍拉舞曲 罗马尼亚民间舞曲
独奏：华基美 手风琴伴奏：龚耀祖

清华大学文工团军乐队
音乐演奏会

文工团 钢琴队 手风琴队 协助 演出
口琴队

时间：1962年元旦晚6时半
地点：本校大礼堂

清华大学文工团军乐队
音乐演奏会节目单

<p>一合奏：1. 含苞欲放的花——徐德厚作曲 2. 土耳其进行曲——莫扎特作曲 3. 单簧管波尔卡——波兰民歌 指挥：张竹荪</p> <p>二单簧管独奏：长号波尔卡——张福桐曲 演奏者：何增增（2人） 钢琴伴奏：方泽安</p> <p>三手风琴独奏：六月（组歌）——柴可夫斯基曲 演奏者：刘星明 钢琴伴奏：石慧玲</p> <p>四木琴独奏：1. 土耳其进行曲——莫扎特作曲 2. 那波里舞曲——柴可夫斯基曲 演奏者：徐帆 钢琴伴奏：叶小冰</p> <p>五口琴合奏：1. 杜鹃圆舞曲——任光曲 2. 花好月圆——任光曲 演奏者：程惠尔、王召庆、侯桂林、马国馨</p>	<p>六小队合奏：1. 含苞欲放的花——阿尔巴尼亚民歌 2. 长号波尔卡——乔其作曲 3. 单簧管波尔卡——波兰民歌 长号独奏：年福礼、辛绍平 单簧管独奏：王召庆 小队伴奏 指挥：张竹荪</p> <p>七木琴独奏：1. 土耳其进行曲——莫扎特曲 2. 那波里舞曲——柴可夫斯基曲 演奏者：张志民 钢琴伴奏：罗宝玲</p> <p>八口琴合奏：1. 杜鹃圆舞曲——任光曲 2. 花好月圆——任光曲 演奏者：孙正荣等</p> <p>九小队合奏：1. 黑龙江波浪——克尤斯曲 2. 鸽子——古巴民歌 鲁诺夫曲 3. 快乐的啰嗦——阿克俭曲 周乃森 配器 指挥：年福礼</p> <p>十萨克斯独奏：1. 幽默曲——德沃夏克曲 2. 圆舞曲——皮特尼克曲 独奏者：程惠尔 钢琴伴奏：马纪虎</p> <p>十一单簧管齐奏：推小车 演奏：刘彼得、王召庆等 手风琴伴奏：郭自敏</p> <p>十二长笛独奏：霍拉舞曲——罗马尼亚民间舞曲 独奏者：华基美 手风琴伴奏：龚耀祖</p> <p>三合奏：1. 佛堡建造城德朗——福尔克曲 2. 狂歌年曲——王迪作曲 指挥：周乃森先生</p>
---	---

清华大学文工团军乐队音乐演奏会节目单，1962年元旦，大礼堂

十三、合奏：

1. 佛罗琳萨进行曲 福契克曲

周乃森 配器

2. 狂欢舞曲 王建中曲

指挥：周乃森老师

我之所以这样详细地介绍这个节目单，是想说明当时清华园内的文化气氛和文艺社团的水平，当时已经有那么多可以独奏的学生，我们几个乐队经常联合演出。1962年是没有电子音乐、录放设备的，连大会用的话筒都很原始，所以，一切演奏是真枪真刀的现场演奏。其他节目像舞蹈的伴奏、话剧里的背景也是如此。

还有一点大家会发现，我们演奏的曲目都是至今仍然受大家欢迎的乐曲，水平还是很高、很专业的。在指挥中，有周乃森老师，三个学生：1962届的年福礼、1964届的张竹荪、1965届的任鹤天，我们都是周老师学生。因为学生是流动的，所以当时规定，在校的最后一年，学生要回本专业的班级。我在校时在军乐队有五年，算是很长的。见到的学生指挥有周春田、刘彼得、倪卓、陈天明、年福礼、张竹荪、章关福，不断在更新。到1966年，好像已经开始文革，当指挥的学生是在乐队队员里挑选培养的，有的是吹单簧管，有的是小号、长号、双簧管、圆号，平时一起练习，需要时来指挥排练。

当然，也有一些学指挥的队员后来有了其他的安排。记得在1960年，我们几个人学指挥，有我和王其祥、贺仁亲，王其祥是短号，后来去当了队长；贺仁亲是长笛，后来去接了女声独唱。学生指挥只是协助周老师排练，准备分谱，在平常的



军乐队在校园内游行，执旗指挥的是年福礼，副指挥是任鹤天，后面是鼓队和乐队

出队任务中做指挥，如游园、游行，也参加一般演出。当时军乐队分一队、二队、学习班，有一些核心队员集中住。集中班成员中有吹大号的牛振冬，大队长有李兴芳、姜中光、殷光复，一队有王其祥、李璜、姜华山，二队有吴立风、韩启立、杨俊林等。

文艺社团有不少自己创作的作品，而且被搬上舞台，也是校园文化的一部分。前文中提到的自创节目都是。我记得在校时写过几个歌，在当时的校报《新清华》上刊登了，有一个女声小合唱曲《女民兵》由合唱队上台唱了一次，让我高兴了很长时间。直到1965年毕业时，我还和合唱队的韩铁城、王乃庆一起写了1965年毕业大合唱，我写的是女声独唱和一部分合唱。我也写过两个军乐曲，一个叫《狂欢舞曲》，在一队排练过，可惜没演过；另一个叫《一二·九狂想曲》，原来的曲谱

存在音乐室。

在上世纪60年代，我们最熟悉的曲子是《清华民兵师进行曲》，那是一首自创的曲子，好像校歌一样，在各场合常用，特别是军乐队。当时合唱队小合唱常演的是《周总理来到清华园》，也是自创的，经常演出。

早期的文艺社团成员现在都70多岁了。在那时每个队都有尖子，例如管弦乐队的刘西拉，军乐队的小号李仲三、刘彼得，民乐队的项祖荃，手风琴队的龚耀祖、戴颖川，合唱队的男独张剑、肖运鸿，女独的吴亭莉、贺仁亲，女声小合唱关滨荣等，话剧队的胡泊，钢琴队的陈陈、陈期、任丽翰。文艺社团就像是一个大家庭，不光是老师教，同学间也你教我学，认真练习，各队之间都很友好。

虽然时间过去了很久，但是文艺社团团员之间的友情伴随一生。虽然有的几十年不见，但一见面就很亲切，会想到许多往事。清华文艺社团也走出许多名人，上

到国家主席、各级干部，各行业的院士专家，各个领域的顶尖人才。当然，更多的是平凡的人，分布在国家建设的各行各业。大家毕业后都努力工作，在平凡的工作中作出了自己的贡献。我们要感谢清华的优秀校风和文艺社团的潜移默化，润物细无声。

60年来，国家发生了巨大变化，我们经历了很多伟大转折。我们不会忘记教我们知识学问的师长，一起成长的同窗好友。近几年，看到军乐队在2016年百年大庆时的成功演出，看到2015年校庆时话剧《马兰花开》，了解了现在清华学生艺术团的许多优秀演出，我们真正体会到清华艺术教育中心的重要和老师们的辛劳。我只是一名理工科大学学生，没有机会去专门学音乐，但是在清华文艺社团，我学到了音乐和其他表演艺术，这是伴随我终身的宝藏。在清华的六年时间，是我一生中最好的六年，最幸福的六年。

2018年1月



军乐队“五一”节在天安门广场游行。执旗指挥的是任鹤天，左右护旗为大队长姜中光、李璜，后面是鼓队、军乐队和学生方队。清华队伍是北京青年游行队伍之首