

擦亮心灵 插上翅膀

——清华大学教育扶贫乡村美术教师培养计划

清华大学教育扶贫办公室 李磊 朱维博

美术可辅翼道德，美术之目的，虽与道德不尽符，然其力足以渊遂人之性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。

——鲁迅

剪纸美术课带来的一喜一悲

河北省平乡县、河南省滑县、甘肃省渭源县，处在不同省份的三个县，乍看他们没有什么内在的联系，但是他们都有一个共同的属性——“国家扶贫工作重点县”（河南省滑县2017年11月通过国家专项评估检查，退出贫困县），很多方面面临着诸多同样的问题，在教育方面也不例外。县城里，好学生都被本市一级乃至外省市的优秀学校“拔尖”，好的教师也被众多好学校以高薪“挖走”。农村里，学生少，教学点条件有限，教育力量薄弱，艺术课程专业教师普遍短缺……

虽然面对着种种难题，坚守在这些县、乡、村的教师还是采用多种手段去“提升”当地的美术教育水平。以平乡县为例，县城、大的乡镇所在地的中学、小学依据学校规模能够配备1~2名专职美术教师，按照要求开设美术课程。但小的乡镇，特别是农村教学点问题比较突出。某一所农村教学点，20余名学生，3名教师，为了更大范围地发挥农村教学点的作用，教学点大部分都办起了幼儿园，解决学龄前儿童入学问题。虽然

条件很简陋，教学站点教师没有太高的学历和专业培训，但是他们利用他们的所长“剪纸”为学生们开展了多样的“美术课程”。这是一喜也是一悲，喜的是孩子们能够通过剪纸开始美术启蒙，悲的是大多教师们说不出什么是美术，以及学习美术的深层次意义。

清华大学美术学院教授李睦认为，艺术基础教育不是一个简单的常识普及和技能训练的问题，而是一个通过艺术来沟通人与人、人与社会、人与自然，通过艺术来培养分析和解决问题的能力，通过艺术来塑造个人性格、自信，乃至一个民族的文化形象的“大是大非”的大问题。

一支铅笔，一个图画本，人人都可以成为艺术家

2017年，清华大学教育扶贫办公室在香港伟新教育基金的支持下，启动了“清华大学教育扶贫乡村美术教师培养计划”，依托清华大学美术学院专业师资和美术教育资源，借助教育扶贫网络平台，选拔贫困地区热爱教育事业、具有基本



■ 甘肃渭源学生的美术课
■ 丁荃老师在课堂上

美术功底、有能力、善于表达的乡村中小学美术教师成为清华大学教育扶贫乡村美术教师培养计划的种子师资学员。欠发达地区的40名中小学美术教师聚集在清华大学，开始了为期10天的学习生活。美术学院李睦教授、蒋智南教授、董素学教授、丁荃老师等多位热心公益的老师参与到培训中来，通过集中学习，提高学员的艺术教育理念、教学技能和教学方法。

“美术教育在我们这个贫困的小县城是比较匮乏的，尤其是偏远的山村，”甘肃省渭源县美术老师李海魁说到，“我们学校和山村学校建立帮扶支教活动，我就踊跃参加，我要把我的所学更多地运用到实践当中。我们支教的老师一行来到所支教的乡村中学，他们没有专门的美术教室，也没有石膏像等美术教学器材，仅有的就是铅笔和图画本。”但在培训中，李睦老师用一支粉笔，一张素描纸，随意在纸上勾勒，心随笔动，勾勒出一张精彩的素描作品。这种新奇的画法，超乎常人的美术理论，启发了李海魁。“我们也按此法在李睦老师的教导下训练了三天，我想，这不就有用武之地了吗？一支铅笔，一个图画本，完全够用，因为绘画就在我们心中，人人都可以成为艺术家。”

除了物质上的匮乏之外，美术教学技法上的

不足也成了乡村美术老师们教育教学上的掣肘。河北平乡县美术老师马利伟则表示：“去清华学习之前，我的山水画创作以水墨为主，线条表现力弱，不善于用颜色。”在清华10天的学习，让他提高了线条表现力和色彩的运用能力。

“印象最深刻的是李睦老师的素描课。他是吴冠中大学生的学生，学贯中西，造诣很深。”马利伟说，自己过去在素描教学中强调描和调子，用铅笔排线条，学生的注意力在排线上，其注重的是表面的视觉效果，素描很难深入，学生画画的过程觉得枯燥没趣味。而李睦老师强调线条的书写性，艺术的随机性。画画要胆大妄为，更多是一种天意或非刻意状态，听凭灵性的安排，直觉的摆布。

在美术学院老师的指导之下，马利伟学会在素描速写教学、色彩写生中，强调线条的重要性，教会学生对待要表现的物象，苹果、罐子、蔬菜、头像、景物等，用心去感觉，然后画出来。“让学生观察物象，用心去触摸物象，用手中的画笔去表现心的感觉，去表现结构和物体的质感，过程充满着快乐。”

学高为师，德高为范

“十天的学习时间，我不仅学到了艺术才能、



李睦老师上课

开阔了艺术视野，更重要的是，我的艺术教育思想得到了更高层次的完善。”河南滑县美术老师张伟娜感慨在清华美院的学习让她更加认识到作为一名美术老师是要通过美术教育使学生形成基本的美术素养，激发学生学习美术的兴趣，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力。“目前针对实际教学情况我争取做到教学目标多元化，教学内容丰厚化，教学活动有效化，教学流程清晰、教学姿态平等、教学评价恰当、教学方法多样、媒体运用恰当等等。更加重视加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验的紧密联系等等。”

学高为师，德高为范。在获得艺术营养的同时，在师德和敬业精神上美院的几位老师也给了这些乡村美术教师切身的感悟。“清华学习期间，老师们和蔼可亲、平易近人的态度给我留下深刻的印象。我每一次请教，他们都会不厌其烦地耐心解答我的问题和困惑，使我不但从他们身上学到了艺术知识，更是感受到他们高尚的师德和执



甘肃渭源马海魁指导学生上课

着的敬业精神，这将在今后的学习和工作中时刻影响着我，激励着我。”

虽然目前国家投入巨大的力量去改变农村教育问题，但是要看到效果，需要时间。教育扶贫办公室老师表示：“我们希望在学习和活动过程中挑选有潜质的学员进行三年的培养，使其成为美术培训种子教师。发挥参培教师的“种子”作用，在贫困地区开展再培训活动，对培训效果进行辐射，由点及面，以此促进中小学美术教育的发展。同时我们更需要社会各界的支持，共同改善乡村美术教育的现状。”

链接：清华大学教育扶贫工作

作为一所长期得到国家和社会重点支持的大学，清华大学主动服务国家战略，不断增强社会服务能力。2003年学校自筹资金启动教育扶贫工作，以“传播知识，消除贫困”为宗旨，以国家扶贫开发重点县和集中连片特困区为帮扶对象，通过现代信息技术为当地无偿输送优质教育与培训资源，240余万贫困地区党政干部、校长、中小学教师从中受益，取得了显著的社会效益。目前教育扶

贫工作已成为由继续教育学院牵头、教育扶贫办公室组织实施、全校师生共同参与的公益工程。

教育扶贫不仅对施助对象有着重要的意义，也见证了清华人的成长和责任。参与扶贫实践，让师生们对国情有了更深入的认识，磨砺了清华人踏实肯干的品格，更塑造了心系社会的家国情怀。

清华教育扶贫工作主要包括：针对贫困地区的党政干部培训，乡村校长、教师培训（乡村英

语教师培训、乡村美术教师培训、乡村音乐教师培训、乡村体育教育培训、乡村中小学班主任培训)、中外师生暑期社会实践、云南南涧定点帮扶、医疗扶贫等。

如果您对我们的项目感兴趣,希望获得更多项目资料或者提供支持,欢迎致电 010-62792763。



清华大学教育基金会
地址:北京市清华科技园创业大厦12层
电话:62785959
传真:62785959
Email: ijhnews@tsinghua.edu.cn
www.tuef.tsinghua.edu.cn

【更多内容,请扫描二维码关注基金会微信公众平台】

新增捐赠《水木清华》名单(30人)

(截至2018年5月22日)

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 欧阳敬东(2002博,北京) | 黄文煌(1997硕,核研院,北京) |
| 刘朋彩(1972,机械系,河北) | 姚长生(1959,无线电系,北京) |
| 徐晓东(1986,工物系,浙江) | 魏庆祥(1974,建筑系,湖北) |
| 李金菊(1958,无线电系,河南) | 吴秋萍(1997,建工系,江苏) |
| 杨良源(1946,土木系,北京) | 陈阵(2011博士后,社科学院,黑龙江) |
| 许树萱(1954,建筑系,北京) | 俞保安(1958,工物系,上海) |
| 张克群(1961,土建系,美国) | 卢鸿图(福建) |
| 刘世弘(2001研,公管学院,北京) | 李金洲(2005,电子系,北京) |
| 郭信章(1954,工物系,北京) | 陈飞(2002,物理系,北京) |
| 孙学伟(1959,数力系,北京) | 徐銖(1956,工物系,北京) |
| 费麟(1953,建筑系,北京) | 刘德逖(1953,水利系,江西) |
| 顾蟾媚(1958,机械系,上海) | 王公辅(1958,精仪系,江西) |
| 陈世琴(1946,化工系,北京) | 傅良友(1962,自动化系,山东) |
| 杨刚(2008,自动化系,广东) | 周立(2000,生物系,山西) |
| 张天胜(1962,工化系,天津) | 冷笑松(1945,经济系,北京) |

感谢清华大学教育基金会集体捐赠!