

“二校门”录取通知书 诞生记

■ 宋亮

6月30日，清华大学本科招生办公室公布了2018年新版本科生录取通知书，通知书内含清华大学二校门立体纸模，这一创意及工艺设计立刻在网络上引起广泛的关注，不仅刷屏朋友圈，还上了热搜榜。

该通知书的工艺设计由清华美院视觉传达设计系2018届硕士毕业生管玉磊完成，将立体纸模设立在录取通知书中尚属首例。

录取通知书中的二校门纸模是由管玉磊的硕士毕业设计作品进一步完善而成的。在今年6月举行的清华美院研究生毕业作品展上，管玉磊以清华为元素的文创设计作品吸引了学校相关部门老师的注意，经招生办公室讨论后报本科招生工作领导小组同意，决定将二校门纸模的设计应用在录取通知书上，由管玉磊进行工艺设计。

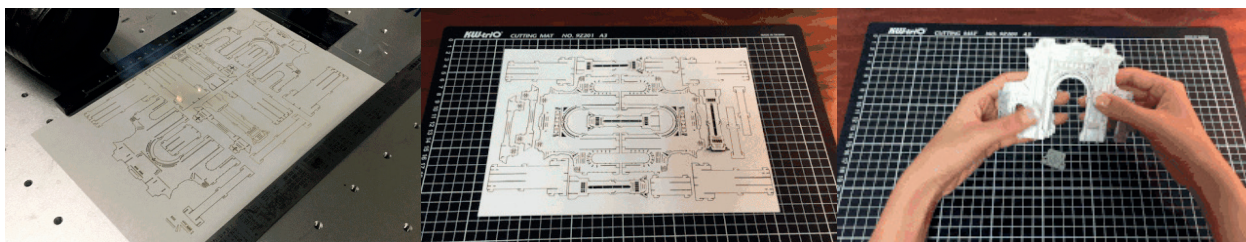
在通知书中使用的二校门立体纸模，深度还原了清华大学二校门这一地标建筑。它选用了灰白两色特种纸，凸显出二校门的庄严与典雅。采用激光雕刻工艺，最大限度的保持纸张原色，雕刻出30余件纸艺部件与上百个拼插结构。

应用在录取通知书上的过程中，纸模也会受到尺寸等限制。复杂的二校门采用纯手工拼接制作，用细绳固定三点，可反复折叠，并且不留痕迹地将“二校门”立于纸上。配合此前由清华美院陈磊副教授完成的平面设计中的紫荆花图案元素，在内页中粘有四个紫底烫金花纹的置物角，用来存放单页录取通知书。此外，在书页右边两端内附有磁贴，让通知书能够紧密闭合。

正是以精益求精的精神和争分夺秒的工作，经过不到两周时间，通知书的工艺设计方案便完成了。经过了反复的修改，最终立体“二校门”完美地矗立在了录取通知书上。

管玉磊谈到，立体二校门的灵感来源于偶然看到的一本立体书，他于是萌生出设计一本和清华文化元素结合的“立体书”的想法。

在研究生学习期间，管玉磊曾在韩美林美术馆学习，还参与了韩美林教授几个重要国际大展的策展工作。同时，管玉磊还对文创产品开发和市场价值有深入了解。在确定毕业设计方向时，他决定将文创产品开发研究作为自己



第一步：激光雕刻

第二步：裁剪

第三步：拼插组装



的硕士毕业课题。

他的毕业设计作品围绕清华学堂、大礼堂、二校门等清华经典建筑元素进行创意衍生，设计出清华二校门立体贺卡、针对清华校园开发的四条导览路线及地图、手绘手机壳、纸胶带、笔记本礼盒，以及清华年主题红包与清华主题金属徽章等作品。

这一系列作品的设计并非一帆风顺，期间也多次遇到瓶颈。管玉磊坦言，在二校门纸模的设计中就曾数次想要放弃。最终，来自学院老师和校友的鼓励让他将作品完成。


整套毕业设计持续半年多，各项作品的设计制作都经过了反复的琢磨。立体纸模是从零开始，从纸的简单折叠原理学起，到一件件纸艺部件的拼接连结，再实现立体与折叠之间无缝切换。

在纸模设计中还要不断兼顾还原度和可行性。复杂的设计往往在最终组装时成为了“拦路虎”，为了实现最佳的效果，二校门纸模大概经过了不下百次的优化和改动。

二校门的一些精细的设计需要依靠机器切割

来实现。管玉磊选择了当下先进的激光雕刻工艺。激光雕刻虽然细致，但是容易灼伤纸板，寻找合适的方法避免激光灼伤变黑，也是创意实现过程中遇到的棘手问题，但通过一点点的尝试和努力，最终解决了这个问题。

不管是从零开始的学习实践的经验，还是从一而终的勇气，都是这次设计给予管玉磊最重要的经验和财富。他如今组建了自己的创业团队，准备将设计成果推向市场。他工作室的名字是“光与盐”——“光”代表着艺术，“盐”代表着生活，他的设计追求是让艺术融入生活，在创作之中绽放惊喜。

管玉磊说，如果说自己的毕业设计是研究生生涯给清华大学的一份答卷，那么这次录取通知书的工艺设计就是一个毕业生留给新生的礼物。当他们在金秋9月入学时，2018届学生已经离开母校，而这份对于清华的眷恋和情感，却可以通过这份通知书传递到新一级的清华学子手中。

（转载自清华大学美术学院官网，本刊有删节）