

小，仅说纪录片，广东卫视于2008—2016年五度拍摄以丹飞为传主的《有一种青春叫丹飞》等五部纪录片，获2008—2009年度中国纪录片十优、第四届欧洲电影节中国银幕特别奖·导演奖等奖项，第十六届中日韩电视制作者论坛观摩纪录片，广电总局办公厅下发《关于做好重点纪录片、动画片展播宣传工作的通知》多省市卫视轮播，进入中宣部中华之美传播计划，翻译为土耳其语在一带一路传播。

作为我“文创”之路的预演，我大二不听赵立生老师“文体不限，诗歌除外”的告诫，执意写了一首诗歌《抱紧这五千年的记忆》，意外成了唯一的获奖诗歌，并获得两个证书一笔奖金一笔奖学金。在重回清华读书之前出版了以这首诗开篇的第一部诗集《五月的流响》，原党委副书记胡显章老师题词“心之歌，灵之翔，生

命之舞”；我在吉林省防汛办时的水利厅副厅长，后任吉林省人大副主任、总工会主席的包秦先生特赋七律两首，点赞我的诗是“爱国忧民沥血词”。同样出身于水利系的清华中文系复系系主任、著名的编剧和专治“中西文学会通史”的徐葆耕老师交给我一项“课题”，由我独立编选一册文集，作为清华九十年校庆的献礼书，这就是后来的《清华九十年美文选》。

弹指二十年，站在青春后期的27个我们，不再是二十年前那27个少年，也仍然是二十年前那27个少年。因为不管经历了怎样的人生锻打，我们初心不改，痴心依旧，践行行胜于言，未忘自强不息，躬行厚德载物，保持自由思想，显扬独立精神，我们的起点是清华。兜兜转转，曾少年，仍少年，将少年。为祖国健康工作五十年，路还长。

我的清华情结

○叶力（1993级建筑）

光阴似箭，日月如梭。不知不觉间离开清华已经二十年了。1993年秋天，我考入清华大学建筑学院，与清华正式结缘并结下了深厚的情结：温馨浓郁，历久弥新。清华这位曾经教我育我并不断激励我前进的良师益友，成为我心中永远的牵挂，正如朱镕基学长所言：“水木清华，春风化雨；教我育我，终生难忘。”

我的清华情结，最早可以追溯到我的小学时期。上小学二年级时，一次放学回家和父亲聊天，父亲提到了清华大学。他

说：“清华大学是我国最好的大学，你将来要是能考上清华大学，那就行（成功）了。”我当时颇有初生牛犊不怕虎的架势：“那有什么，只要我认真学习不就行（可以）了吗？”经过刻苦努力，最终如愿以偿。清华宛若一位慈祥的母亲、一位亲密的朋友、一位可敬的长者，始终如一地关心、陪伴并激励着我克服困难，不断进步。

刚进入清华时，由于来自偏远的农村，家里经济条件较差，我在生活上很拮据，是清华的师生主动关心并帮助了我。

□ 值年园地



2018年校庆，建31班同学返校庆祝毕业20周年，同学们在礼堂前合影。后排左2为作者叶力

负责学生工作的老师主动帮我申请了助学贷款和特困生补贴，班主任为我张罗了自行车和学习用品，班长帮我减免班费并在日常生活上给予帮助，其他同学也都纷纷向我伸出了友爱之手。

在清华学习的五年，是和同学们相处融洽、生活愉悦的五年，大家在各个方面相互学习，共同进步。入学后，来自五湖四海的同学们由互不了解到融为一体，整个过程是那样的自然和亲切。记得入学当年国庆节的某一天，班主任组织全班同学去圆明园参观游玩，大家欢声笑语，其乐融融，现在回想起来还是暖暖的，备感亲切。在清华的第一个新年，班级同学欢聚一堂，作为班级的文娱委员，我和班委共同策划并组织了迎新年联欢会。

清华五年的学习与生活，让我受益匪浅。当时为我们授业解惑的诸位先生都是那样的学识渊博、可亲可敬。他们无论为学为人，均为吾辈楷模。同学们之间也相互激励、互相帮助。记得大家经常在专教画图，研究问题，有时会因为一个问题有

分歧争论得面红耳赤。这种为追求是非对错而一丝不苟的精神十分可贵。大四上学期，我开始在清华大学建筑设计研究院和清华大学建筑学院参加业务实践活动，先后参与了呼家楼改造设计、住总大厦工程设计、清华教师住宅区规划与设计、山西省阳泉市城市1998—2020年总体规划（毕业设计）等实际工程设计工作。从现场踏勘与调研到方案设计与修改，理论联系实际，学到了很多实践经验，为日后参加工作打下了良好的实践基础。

除了认真学习之外，我还积极参加清华为同学们提供的社团与社会实践活动。入学后，源于对音乐的喜爱，我报名考入了清华大学学生艺术团民乐队。在民乐队的五年，是我与音乐艺术亲密接触的五年，陶冶了情操，丰富了生活，提高了素养。音乐与学习相互促进，相得益彰。大学期间，我还在院团委任学生自律委员会委员，为清华大学学生治安队队员，清华大学学生马克思理论与研究协会会员，清华大学学生健美与健美操协会会员。同时积极参加清华为学生安排的勤工俭学等活动，既服务了师生，又补贴了部分学习与生活费用。

1998年，我为清华大学学生艺术团设计的团徽和标志方案荣获设计竞赛一等奖。出于对团徽制作工艺上的简洁及标志印刷的方便等考虑，竞赛组委会在征求了我的意见后对原设计方案进行了修改并予以采纳。那时，为艺术团设计团徽和标志对于我来说是一项光荣而神圣的使命。尽管当时毕业设计任务很繁重，我还是抽出时间，郑重地研究了清华风物等相关资料，进行了认真构思，向竞赛组委会提交了十个方案构思，并分别给予设计说明。

中选方案以清华大学校色为主要色彩，以紫色为徽章底色，以清华大学标志物警世钟为背景，前景为色彩绚丽的繁体“艺”字，寓意清华大学学生艺术团丰富多彩的艺术生活和绚烂瑰丽的发展前景。

清华五年的学习与生活，成就了我与清华的浓厚情结。这一情结在我步入社会参加工作后，继续不断地温暖我、鼓励我、督促我勤勉不辍，不断完善并超越自我。我时刻提醒自己身为清华人，要做优秀的清华人。

1998年8月，我到鞍山市建委规划审批处参加工作。按照组织上的安排，我先后在鞍山市城乡规划设计院、鞍山市建筑设计研究院、鞍山市建委综合协调处等单位 and 部门，作为主要工程设计人或合作设计人，进行了为期一年多的实际工程技术设计实践工作。参与的实际工程设计有鞍山市烈士山公园改造规划、鞍山市人民公园规划设计、鞍山市后峪住宅小区规划与建筑设计、鞍山市殡仪服务中心规划及改造、鞍山市1999年城市亮化工程设计与施工指导等。其中鞍山市人民公园规划设计（与他人合作）荣获中国城市规划协会颁发的2001年度全国优秀规划设计三等奖，鞍山市后峪住宅小区规划与建筑设计荣获投标竞赛一等奖。

自1998年8月起，我在鞍山市建委（现为鞍山市规划局）规划审批处先后任科员、副主任科员、主任科员，主要负责协调、指导、审批鞍山市的具体建设项目；自2010年11月起，任鞍山市规划局政策法规处副处长，主要负责组织并审查鞍山市具体建设项目的规划条件核实（规划验收）工作；自2012年3月起，任盘锦市

规划局副局长、党组成员兼辽东湾新区分局局长（系参加全国公选调任），全面负责辽东湾新区的规划管理工作；自2014年9月起，任盘锦市规划局副局长、党组成员，主要负责盘锦市的规划编制和规划管理等工作。作为一名技术管理人员，在做城市规划管理工作时，兢兢业业、一丝不苟，力争把市民、建设单位、设计人员与管理部 门的效益结合到最佳状态，努力为人民更好地服务、为城市的建设与发展绘制出最美的蓝图。曾获得辽宁省住房城乡建设系统“五五”普法工作先进个人、鞍山市2011年依法行政先进个人等荣誉。

由于工作需要，我自2018年3月起调任鞍山市建筑设计研究院副院长（正院级）、总规划师。新的工作岗位，兼有建筑学和企业管理方面的工作范畴，这正是清华教我育我的看家本领，也是我发挥学以致用用的新机遇。

离开清华的日子里，我时常惦念着清华，时常在梦里回到清华。2001年2月，我通过远程教育的方式进入清华大学经管学院学习企业管理专业的研究生课程。虽然攻取学位的道路崎岖坎坷，我还是克服了重重困难，先后通过了清华16门研究生必修课程考试、全国研究生英语考试、全国研究生工商管理专业水平考试、清华大学研究生学位课程考试，通过了比在校研究生严格得多的学位论文审查与答辩，最终于2006年7月获得清华大学经管学院管理学硕士学位。

虽然离开清华已经20年了，我还是与清华有着浓得化不开的情结。她将终生伴随着我、温暖着我、激励着我，鞭策我不断奋斗，不断前进。

2018年8月28日 于鞍山