

□ 荷花池

微霜，但豪情不减当年。在这波澜壮阔的时代，相信大家依然拥有一份激情，依然渴望有一个更好的自己，依然有勇气和决心去开创新的人生空间。迎来107周年校庆的清华既有厚重的百年历史，更有一如既往的朝气与活力。清华人一直把自身的命运与国家的命运紧密结合在一起，“清华人”这一称号一定会在实现中华民

族伟大复兴的中国梦的进程中变得更加响亮。我欣赏唐朝诗人张九龄的诗句“清华两辉映，闲步亦窥临”；我更欣赏王国维写的“一声鹤唳，殷勤唤起，大地清华”。如是的情怀，如是的境界，此生幸为清华人。

2018年，清华正芳华。毕业30年，人生正芳华。

依稀荷塘

○ 李建臣（1983级机械）



李建臣校友

朱自清先生笔下的荷塘，让我神往多年。

当我跨入清华校门时，第一个愿望便是尽快一睹荷塘的风采。

记得当时班上有个同学，带了一台海鸥相机来为大家拍照，成了全班焦点。七嘴八舌之后，几个拍摄点便确定下来。一是工字厅，建于乾隆年间，雕梁画栋如翬斯飞，门楣高悬咸丰御匾；二是清华学堂，德国古典建筑范式，青砖红瓦廊柱白墙，清华教育发端之地；三是水木清

华，山林环拢一泓碧水，玉阶朱阁古韵流芳；四是融会古希腊和拜占庭艺术风格的大礼堂……

见此情形，我真没有勇气提议荷塘了。

不久开展义务劳动，我们被带到校园西北角的荒岛挖土清淤。偶然间我探询一句荷塘在哪儿。不料老师的回答令我目瞪口呆：此刻正在清淤的这片壕沟便是荷塘！

真是造化弄人。面对眼前的荒芜萧飒、满目狼藉，我怅然若失。这便是我魂牵梦萦、寤寐以求的荷塘么？蓦然间，脑海中闪过一句“但曾相见便相知，相见何如不见时”。

秋风瑟瑟，暮雨潇潇。眼见得绿色渐次褪去，黄叶倏然飘落，心中那莫名的挂念却未曾消匿。除了晨练，间或也会带上笛箫，于荒岛僻静处吹上一曲《汉宫秋月》，思绪便随着袅袅余音，游弋于空山幽谷冷雨寒窗、荒野孤雁大漠残阳。若偶得燕雀应和，则有喜遇知音、对影三人的感觉了。

所谓荒岛，乃十亩大小的土丘。岛上

三面土山，高丈余，南向平阔，远看犹如一张坐北朝南的龙椅。周围壕池环绕，宛若玉带。南侧玉带之外有土山横亘，恰如影壁；岛内兔葵燕麦虬枝盘曲，碎瓦朽木残垣依稀。西北有汉白玉拱桥凌卧沟池之上，隐约寻履胜境；东南有木栈折桥与对岸相连，仿佛曲径通幽。整体形貌虽苍凉残败，然构局中规，同条共贯意蕴不凡。

翌年春天，岛上矗起一块石碑，上书“近春园遗址”。碑铭揭开了荒岛身世。

原来康熙年间，皇家大兴土木，从各处广征奇石异木，于北京城西北修建三山五园。此处作为熙春园主体，被赐予皇子胤祉。胤祉在此组织大批学者编纂了《古今图书集成》和《律历渊源》等旷世巨制。此后百年间，熙春园持续扩展。至道光时，熙春园被辟作两处，此处易名近春园，赐予皇四子，即后来的咸丰。

近春园以荒岛为核心，仿淹城形制，水陆相间。当其时也，园中古木高耸怪石林立，环山衔水长桥卧波，回廊曼绕雕栏玉砌，莲叶接天荷花映日。正如温庭钧所言：“御柳如丝映九重，凤凰窗映绣芙蓉，景阳楼畔千条路，一面新妆待晓风。”阆苑仙葩盛极一时。

咸丰19岁从这里走向紫禁城，可谓雄姿英发踌躇满志。然而，时运不济命途多舛。继位不久即爆发太平天国起义。未及3年，义军便席卷半个中国，定都南京，并一度北伐至天津，问鼎华夏。在与义军对峙同时，第二次鸦片战争爆发。咸丰被迫亡命热河，终以而立之年客死异乡。

想咸丰继位之初，曾为乃父签下《中英南京条约》《中美望厦条约》《中法黄埔条约》而忿忿然，誓雪国耻。然而，救国家于水火、扭乾坤之倒悬，又岂是感情

用事、发个宏愿便可解决？在他执政十一年里，非但国耻未雪，反又被迫与英法美俄陆续签订八个城下之盟。不仅半壁江山归了义军，而且京城陷落，圆明园焚毁，东北亦被沙俄割走100万平方公里土地。乌云翻墨，卷地风来，山河破碎，社稷飘摇。

尔后，在背负巨额赔款的同时，慈禧又力排众议，提出了重修圆明园的宏大构想。除了鬻爵捐助、加大税赋，慈禧还萌生了就地取材的创意。于是就近拆掉近春园，运走了可用之材。然而时局日下，重修计划终成泡影，近春园亦被遗弃，沦为废墟。于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。

1913年荒岛划入清华。至1927年朱自清先生月下独赏之时，虽然荷叶田田，暗香缕缕，但“沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路”，“白天也少人走”。寂寞无主，黄昏独愁。只在朦胧月色之下，斑驳树影之中，荷塘才摆脱凋敝，“像亭亭的舞女的裙”，“出浴的美人”，撞入和撕扯人们的想象空间。

沉寂百年之后，荒岛终为时代曙光所唤醒。在春回大地万物复苏之季，清华师生大同爱跻无问西东，用自己的双手为荒岛拂尘梳妆，赋予了新生。

今天，徜徉于荷塘之畔，漫步在亭榭之间，波光粼粼菡萏妍妍；杨柳依依草色



□ 荷花池



入帘。地上芳草郁，空中舞纸鸢；黄鹂鸣翠柳，水中并蒂莲。童子嬉戏廊下，钓者羨鱼池边；山顶书声琅琅，身旁咖啡飘香。写生少年专心致志，倾情白首琴瑟璧联。“小桥划水剪荷花，两岸西风晕晚霞。”荷亭有字，透出先生风骨；吟碑无铭，无碍青史昭彰。兴衰荣辱随梦去，无缘日月我自开。

古往今来，荷花被赋予太多的文化寓意和精神内涵。佛门道宇均奉之为圣物，花开见性。这不仅因为荷花清纯艳丽千娇百媚，还在于她出淤泥而不染，濯清涟而不妖，超凡脱俗不可亵玩。我常惊诧于荷花有蛰伏千年依然绽放的顽强生命力，又闻荷花作为生物进化的活化石，在这个蓝色星球上生存一亿三千五百万年，经历过白垩纪气候遽变，也陪伴恐龙度过数千万年的垂暮岁月，便叹为观止了。她不仅是花中尤物，也创造了生命物种的奇迹。曾经沧海巨浪滔天，况乎半塘污泥浊水！然则，正是于举世混浊之中，保持了独善其身清净无染，才使得这个世界又增添了一抹亮色，增加了一道风景，增大了一丝希望。正如毛姆所言，满地都是六便士，我却抬头看见了月亮。

实际上，月下的绽放，才真正避弃了光环与污垢、浮躁与喧嚣、荣华与苦难、

尘俗与烦恼，致虚极守静笃，走近了恬淡无为的生命本原。天行有常，道法自然。不知当年朱自清先生是否因为悟到这里，才于月下履践荷塘。恍然间，我想起“问君何能尔，心远地自偏”的陶靖节，想起了“素手把芙蓉，虚步蹑太清”的李青莲，也想起了东坡居士月下赏荷的掌故，便自觉悟出心境、引为知己了。

菰蒲无边水茫茫，荷花夜开风露香。
渐见灯明出远寺，更待月黑看湖光……
(苏轼《夜泛西湖》)

2018年春节

永遇乐·参观北京城市副中心规划展厅随感

○徐友春（1970届精仪）

河网交融，绿茵覆盖，碧水流转。市府东迁，中心新建，城市功能换。创新驱动，集约发展，打造高端梦幻。看今朝，恢宏气势，无穷魅力称赞。

科学规划，聚焦承载，赢得通州巨变。服务医疗，旅游文化，配套真完善。协调商务，清晰定位，战略引擎突显。向前迈，千秋大业，辉煌众盼。

2018年6月5日，清华校友总会党支部组织游览通州北京城市副中心规划展厅、大运河森林公园，登临景区观景平台等。