

“巴黎日记”

——王聪中国画小品展 作品欣赏



王聪，1988年生于大连，清华大学美术学院绘画系中国画专业在读博士，中国美术家协会会员。2011年、2014年分别获得清华美院中国画专业本科和硕士学位。作品多次参加国家级学术性展览并获奖，被清华美院学院美术馆、李可染画院、北京市总工会、中国农业科学院、关山月美术馆等学术机构及私人收藏。

2018年10月8日，“巴黎日记——王聪中国画小品展”在清华大学美术学院开幕。

这是一位浸润清华美院十年之久的中国画专业博士生毕业前的个展。展出的这一批作品虽尺幅不大，但特点鲜明，自由而充满想象力。画家对中国画与西方现代绘画技法的融会贯通，既是对清华美院优良传统的继承，更足见当代学子面对西方文化的自信。

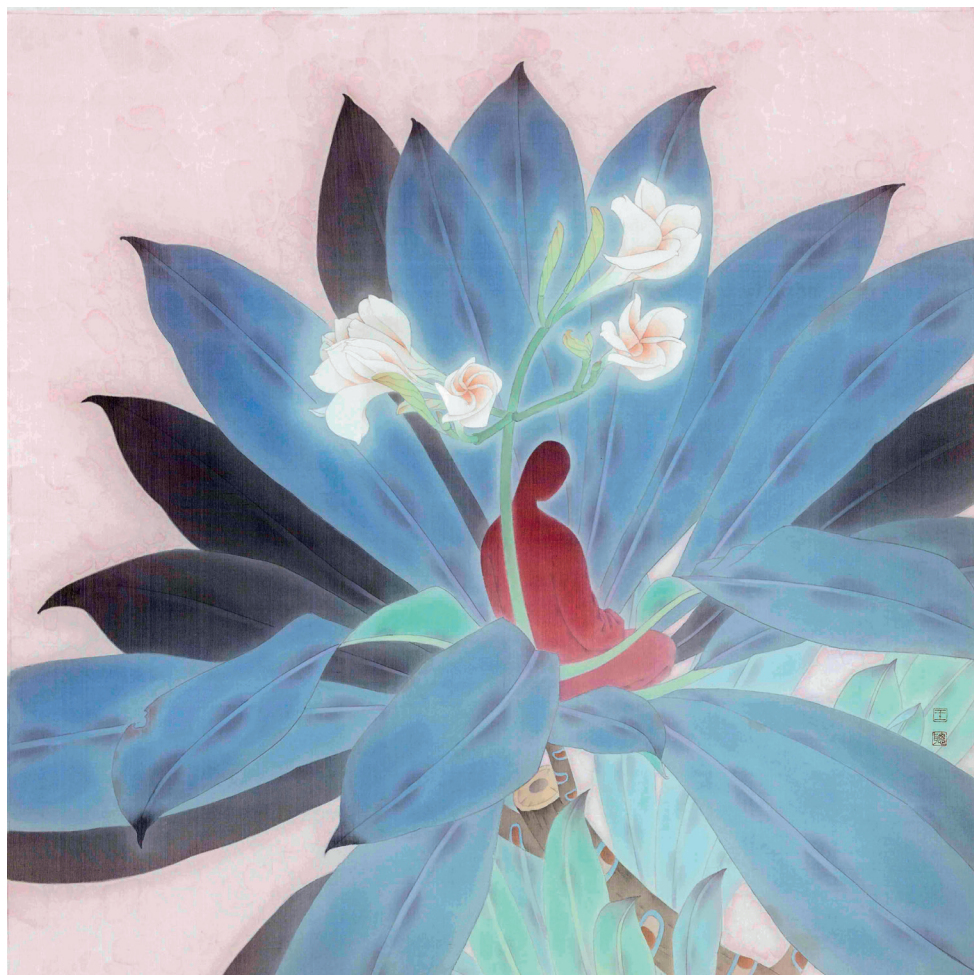
诚如美院绘画系教授刘巨德在展览开幕式上所言：“……很高兴绘画系培养出许多像王聪一样聪明的后辈，通过这样的个展，我们能了解中国当代青年艺术家的心理，看到中国美术教育的进程。”



▲ 静观 之一



▲ 静观 之二



▲ 静观 之三



▲ 静观 之四



▲ 静观 之五



▲ 中国的鹤



▲ 咖啡馆



▲ 橱窗里的花



▲ 巴黎街头之一



▲ 造像



▲ 2058



▲ 红屋顶



▲ 第四区



▲ 阿呆



▲ 晨

创作絮语

王聪

2018年，机缘巧合，我有幸参加学院组织的“巴黎艺术城艺术家驻留项目”，为期三个月。这三个月的“艺术”生活带给我很大变化。坦率地讲，去巴黎之前，我的色彩表现很拘谨，大部分画面色彩都是灰蒙蒙的，来到巴黎后我才真正理解什么是色彩。从人们的日常穿着到城市的建筑再到博物馆中的大师作品，无处不洋溢着色彩的魅力。我好像置身于色彩的天堂，美轮美奂。每次从外面回到住处，总有一种绘画的冲动，想把这种美的感觉用画笔表达出来。作为中国人，初次面对真正的西方艺术经典，强烈的视觉洗礼对我的意识也产生了很大影响。我不刻意追求艺术的中西合璧，贵在感受性的真情流露，至于画面呈现何种效果，就由心来决定吧。

三个月的巴黎生活，我完成了大量写生，每次都是形与色的审美视觉体验。特别是在巴黎写生后期，我更注重色彩与线条的抒情性表达，慢慢找回自己的天性。巴黎学习之旅，亦是自我认知之旅，解开禁锢，释放自我。