

四十年 | 清华校园建筑演化史

改革开放四十年来，
清华校园建筑风格也经历了翻天覆地的变化。
我们从时间线上选取了一些房子，
让你带别人逛院子的时候有话可说——

1978 | 改革开放

借着改革开放的春风，清华校园开始了一轮大规模规划建设。新规划是在1960年规划的基础上，对于功能分区日益混乱、布局分散等问题的优化。

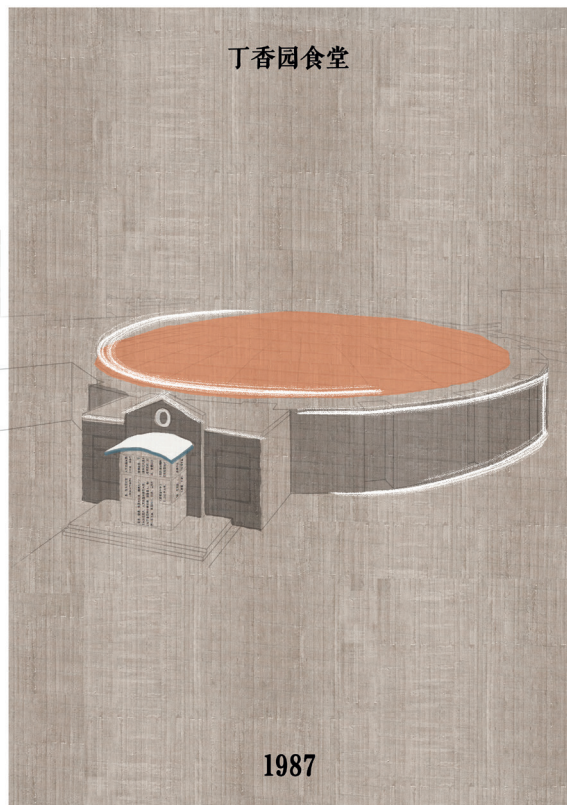
东区的建设基本延续了1954年规划的轴线概念，建筑组织则相对灵活自由。1978年规划显露出脱离苏联模式转向传统文化的趋势，教学区开始向南发展，在主楼前形成一条强烈礼仪性的漫长广场。主楼北面成为体育运动区。

1987

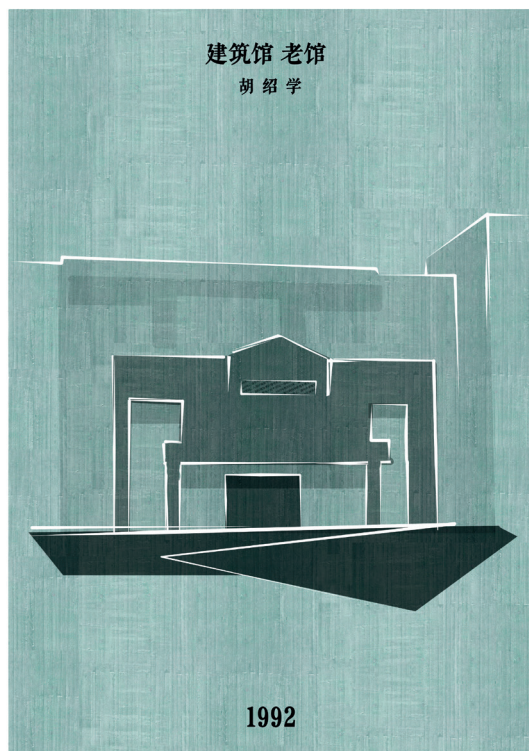
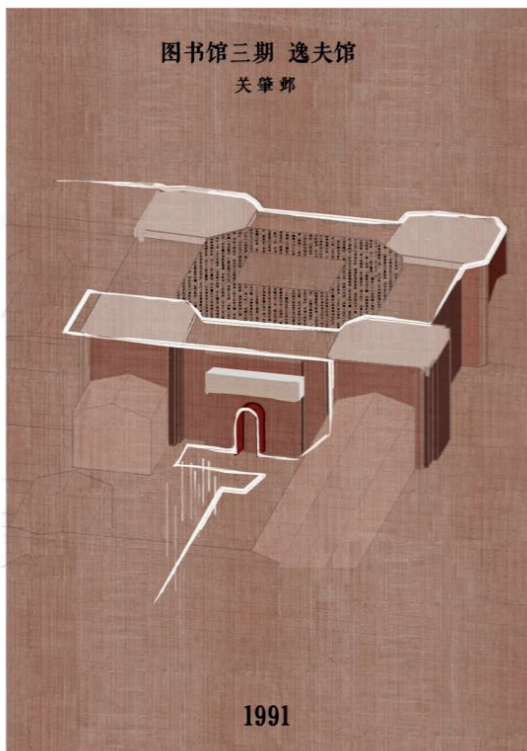
丁香园（原14食堂）

“繁盛的紫荆花代表着清华学子自强不息的进取精神，而洁白、柔美、幽香的白丁香则是母校厚德载物的象征。食堂名为丁香，寓其面积虽小，而其饭菜犹如丁香花般朴素淡雅，清香宜人。”

丁香属于南区学生宿舍，从1954年“社会主义内容，民族形式”的老1-4号楼，到1957年反对形式主义运动时的5-13号楼，再到1984年



改革开放后新风格的14、15号楼，1987年有着后现代主义的拱元素的23-26号楼，1997年香港回归前夕落成的30号楼，南区宿舍是一个微缩版清华校园建筑历史集成。



1991

图书馆新馆（逸夫馆） | 关肇邨

1991年9月，由香港邵逸夫先生捐资和国家教委拨款兴建的西馆（逸夫馆）落成。西馆由清华大学关肇邨院士设计，与老馆浑然一体，曾多次获国家各类优秀建筑奖，并被评为“北京市九十年代十大建筑”。

清华主图书馆始建于1916年，在1930年、1989年有两次扩建。温暖的红砖墙，古色古香的拱券外廊，优美的弧形楼梯，还有馆前水池中古朴的铜质喷水塔，透出图书馆浓浓的书卷和人文气息。

图书馆新馆是旧馆体量的4倍，这在设计上是一个奇迹。考虑到视觉上的整体感，关先生在设计上很巧妙地将主门藏到了里面，从外面看，很难找到这个新馆大门。

新馆建筑面积2万平方米，采用欧美建筑形式的同时，不沿袭“一览无余”而吸收中国传统

的几进几出、院中有院，与一、二期珠连璧合。

逸夫馆的夹层受到很多同学的喜爱，那里有独座，墙上还有着很多涂鸦。

1995

建筑馆（梁铨琚楼） | 胡绍学

1995年，清华大学建筑馆由梁铨琚先生捐资建成，成为清华大学主楼前新区的第一座院系楼（尚位于当时的东南门外）。建筑馆为U形平面的5层框架式建筑，分南、北、中3段。其中建筑学院使用中段和南段，总面积约11,000m²。从此，清华大学有了专为建筑学科打造的教学空间。以时任院长胡绍学教授领衔的设计小组按照建筑学的教学特点和要求，在这座建筑中布置了各种建筑学实用空间，包括展厅、120人报告厅、多功能厅、建筑专业图书馆、资料室（现营造学社纪念馆）、计算机房、美术教室、讲课教室、专业教室等等。

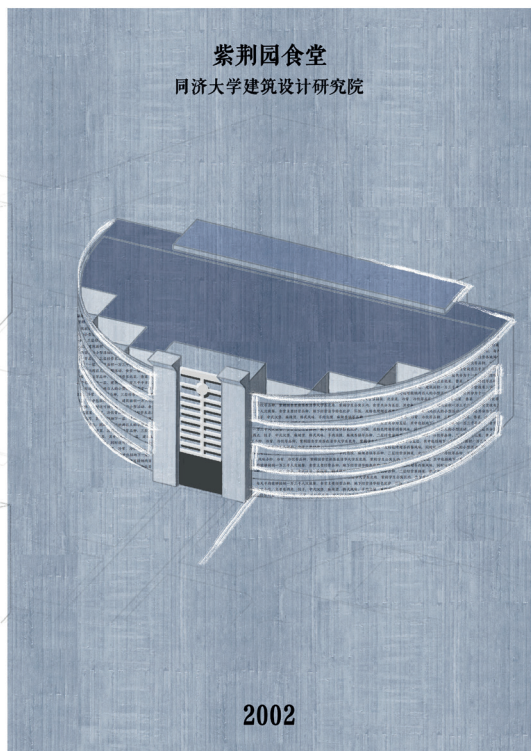
2000 | 新世纪

2001年6月25日，由亨利·墨菲、杨廷宝等设计师设计建造的清华大学早期建筑被国务院批准列入第五批全国重点文物保护单位名单，作为近现代重要史迹及代表性建筑。而步入新世纪的这一年，90岁的清华大学又一次开始了新的规划。而在此后的十年里，清华园迎来又一次大兴土木的高潮期。而这些建设，在6年前的百年校庆之际，都逐渐呈现出了百年名校的历史样貌。

2002

紫荆园 | 同济大学建筑设计研究院

紫荆园属于紫荆学生公寓宿舍区。紫荆公寓以清华校花紫荆花命名，位于清华大学北部，是我国规模最大的学生公寓，共有26个楼，占地28.4公顷，总建筑面积35万平方米，可容纳22400名学生。该项目也是清华建校90年来最



大的建设项目。按照本科生四人一间、硕士生二人一间、博士生一人一间的标准进行设计。

在紫荆公寓的竞赛中，同济建筑设计研究院因巧妙解决大量自行车停放问题的G层而胜出。

2005

美术学院 | perkins+will (李卫)

2002年6月，为筹建清华美院新楼举行了包括美国、瑞士、中国及日本建筑师参加的国际竞赛。美国的perkins+will（帕金斯·威尔建筑事务所）创作的以打开的璞玉为构想的清华美院教学楼与美术馆被由文丘里、吴良镛、吴冠中等建筑界和艺术界权威组成的评委会选为中奖和实施方案。

贯穿在美术学院设计中的一个重要理念是，美院教学楼所展示的不仅是艺术家们的作品，也包括艺术家们的创作过程。这些过程是对本院学生和其他院系学生熏陶影响的重要因素。



落成后的美术学院成为进入清华大学东门的第一印象。建筑的主立面（北立面）的处理和总平面布局，充分考虑到清华大学东门入口的人流和车流，以及来自中央主楼方向的人流的视觉感受。使其既有简洁明快的工艺美感，又有亲切近人的校园建筑特色。

2011 | 清华新百年

在一百岁生日之后，清华并没有停下她前进的步伐。正式跨入新世纪以后，清华对人文、艺术学科愈发重视，于是涌现了一批相关建筑。

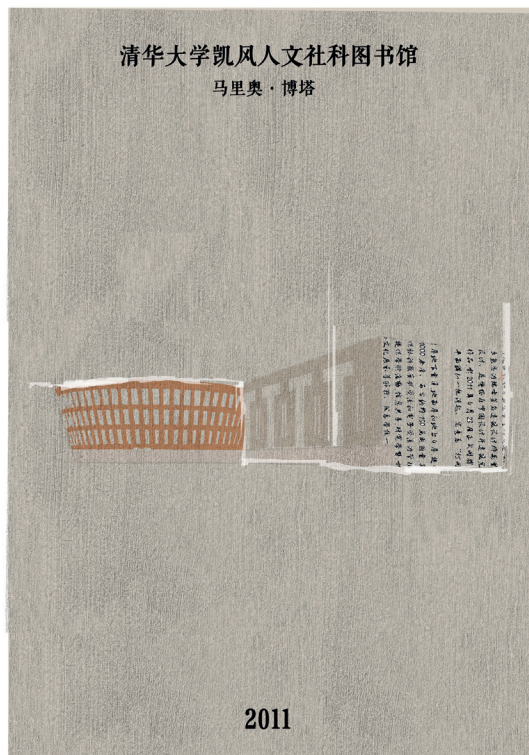
这其中清华建筑系的第三届学生关肇邨院士设计的图书馆四期工程（李文正馆），有擅长运用光线和几何线条的设计大师马里奥·博塔带来的极具个人风格的人文图书馆和艺术博物馆，还有今年刚刚开放的法律图书馆……如今在园子中，还有新的建筑在拔地而起。

2011

文科图书馆 | 马里奥·博塔

2011年百年校庆期间，新建成的人文社科图书馆落成并顺利开馆。它由凯风公益基金会捐资，瑞士著名建筑师马里奥·博塔（Mario Botta）和中国建筑科学研究院联合设计，坐落于清华大学教学核心区。

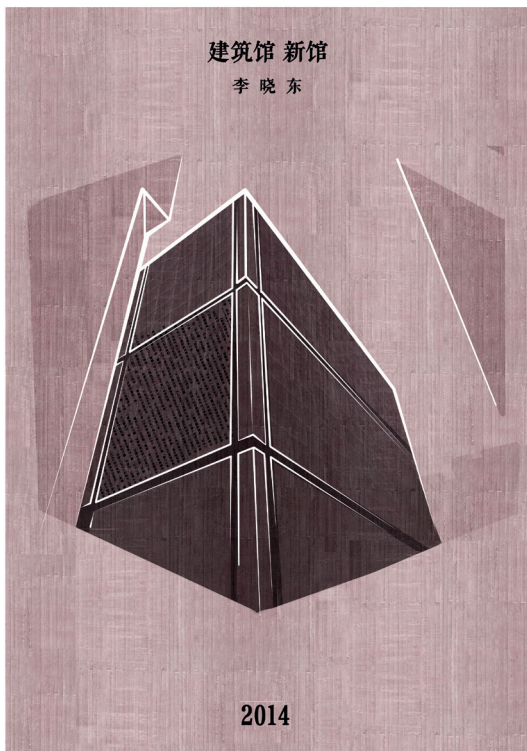
建筑平面布置为矩形与圆形两个体量穿插的形式；北侧设置为南北向带锯齿状的矩形，西侧为圆环形，形状像一把钥匙，寓意着图书馆是打开知识大门的金钥匙。建筑设计简洁大方，形式与功能紧密结合。建筑立面挂装浅褐色石材，与校园整体色调统一协调，在突出浓重文化底蕴的同时不失现代感。提供阅览座位1,000余席，设置有图书阅览区、个人研读间、



团体研讨间、自修室、信息共享空间以及会议室、展览厅、咖啡厅等不同的功能服务区域和空间。

总面积约为 20,000 平方米，共七层，包括地下两层、地面层和地上四层。地下两层为书库，未来将会开放。地上一层有新书、参考书、信息空间（有高级台机，还有双屏电脑，很适合出图）；二三层为阅览区；四层有地方志、一些先生赠书、展览区。

人文社科图书馆主要收藏中外文人文社科类的图书和期刊。书籍不分语种混合排列。（在这里可以从一堆中文书中抽出一本日文书等等，十分有趣。）并且这里是唯一有排位系统的图书馆。



2014

建筑馆新馆 | 李晓东

2014年，由李晓东教授设计的建筑馆新馆在U形内院中落成，增加了约3000m²使用面积的同时，使建筑教学空间功能布局的进一步调整提升成为了可能。

新建筑馆的体量为旧馆内院的三边所限定。为了模糊表面之间的距离以消解位处夹缝中的压迫感，立面铺满倾斜的穿孔钢板。建筑下沉地面半层，底层架空并采用玻璃立面，东西两面向内退2m，以进一步获得轻盈感，减少对地面的压迫。立面划分为九宫格，并进一步由钢板均质划分，与无序的室外环境对比、相衬。新建筑不对旧立面做形态上的呼应，而是视新的立面为一层轻盈的纱网。从室内看，旧建筑立面经过穿孔钢板的过滤而变得均质，新旧的

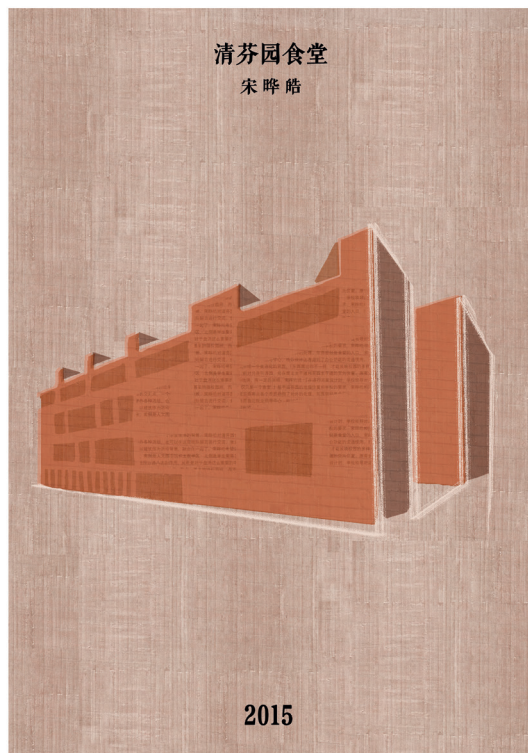
冲突被弱化。内部空间延续立面逻辑，九宫格的正中设中厅，促进通风并改善室内光环境。

2015

清芬园(原7食堂) | 宋晔皓

新“清芬园”是在老清芬园、青青快餐厅原址上新建，于2015年11月底正式对外供餐。餐厅坐落于学堂路和至善路交叉口东南侧，是学生上下课的必经之路，使用面积约8600平方米，可容纳1800人同时就餐。

改建之前的清芬园食堂的包子、麻辣香锅等窗口，从来都是排着长长的队伍；改建之后更是顺利地晋升为学校的网红食堂，还坐拥青青快餐和高科技教师食堂，在大众点评上评分高达四星半。



2016

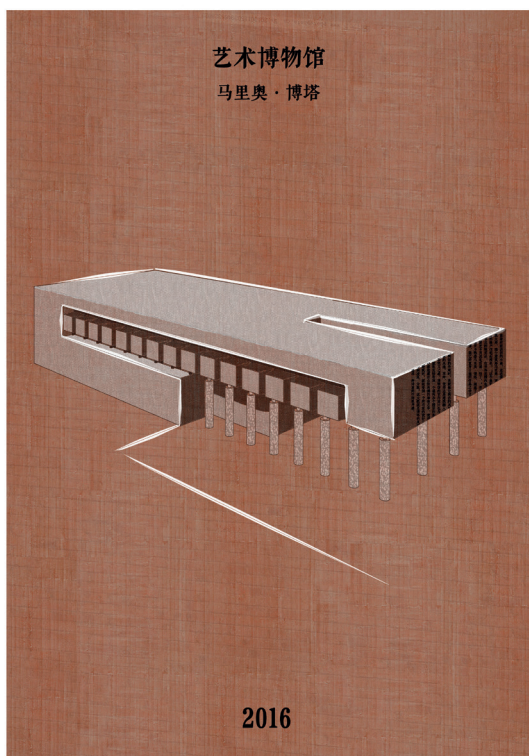
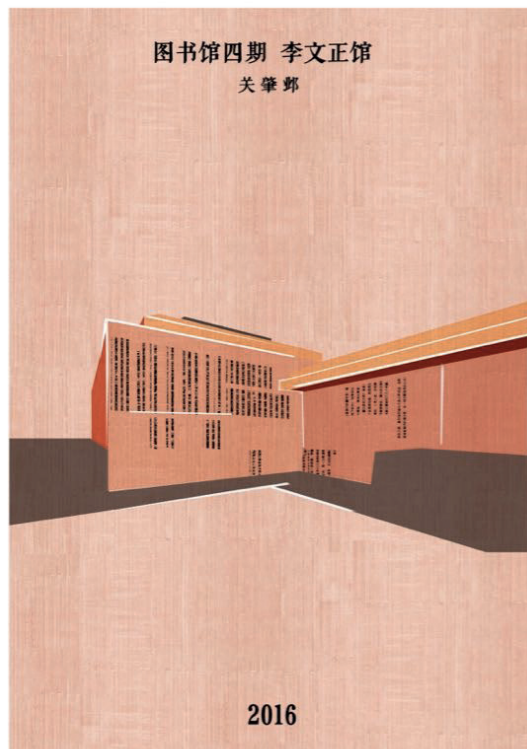
艺术博物馆 | 马里奥·博塔

2003年，艺术博物馆项目启动，由瑞士著名设计师德塔担纲艺术博物馆的建筑设计。2012年，在三位校友的支持下，博物馆动工，2013年1月，世纪金源集团慷慨捐资2亿元支持清华大学用于博物馆建设。2016年，艺术博物馆落成并于9月正式对公众开放。

2016

图书馆北馆（李文正馆） | 关肇邨

2016年，北馆（李文正馆）落成开馆，成为校图书馆总馆的第四期建筑，与原有三个时期建筑融为一体。这里有15000平方米的建筑面积，60万余册藏书，800余崭新实木阅读坐席。它是由著名华人金融家、实业家、印尼力宝集



团董事局主席李文正先生捐资建设。又因为它位于图书馆总馆体系的北侧，所以又叫北馆。

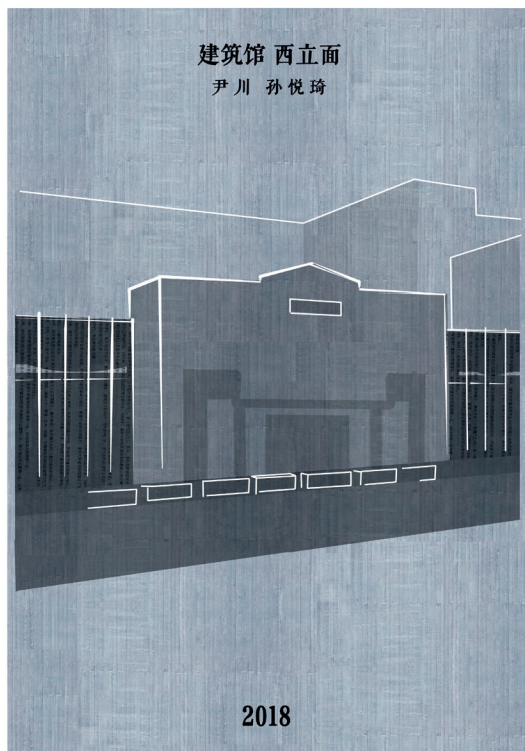
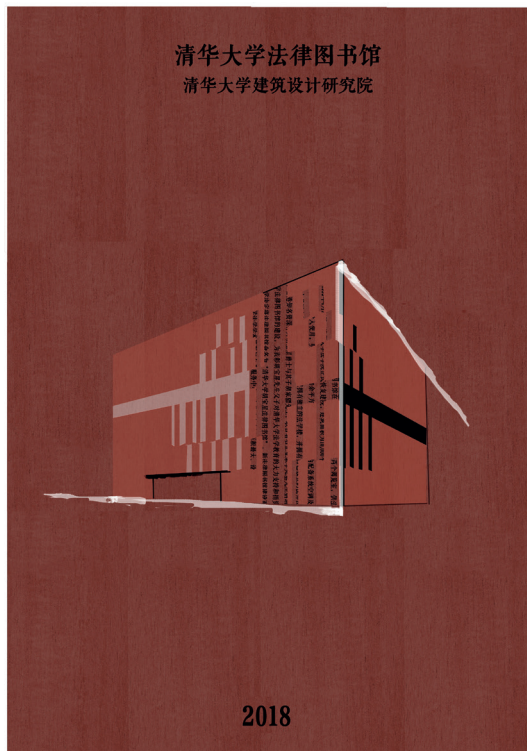
北馆亦是关先生作品。它北向开门，下沉庭院斜向45度角的门亭与对面的明斋（建于上世纪30年代，是清华园的文物保护建筑）入口恰成对称。红砖墙、坡屋顶的外观延续前期建筑风格，拱形门廊呼应清华建筑符号，南向大玻璃幕墙与逸夫馆相望对话。

这里一层有一家仰望咖啡，很受欢迎。咖啡馆的旁边有24小时开放的自助还书处。

2018

法律图书馆 | 清华大学建筑设计研究院

1995年9月8日，清华大学正式恢复法律学系。法律学系恢复伊始，即着手筹建法律图书馆。初期的法律图书馆在清华大学图书馆内开辟两个阅览室，供法律学系师生使用。1999



年4月24日，清华大学法学院正式恢复建院。建筑面积为10,000平方米的法学大楼——明理楼于1999年12月正式投入使用。明理楼设有2,000余平方米的法律图书馆，馆内配备系统空调及其他现代化设备。这也是国内第一次实现一个大学法学院拥有独立的法学楼，并拥有自己独立的法律图书馆。

2011年11月，香港知名资深律师胡宝星爵士与其子胡家骠先生，联合著名企业家李兆基先生捐助巨款，支持清华大学法律图书馆的建设。为表彰胡宝星先生父子对清华大学法学教育的大力支持和捐资助学的善举，清华大学决定将法律图书馆命名为“清华大学胡宝星法律图书馆”。新法律图书馆建设面积10,000平方米，为清华大学法学学术资源与专业服务中心，也将成为中国面积最大、设施最先进的法律专业图书馆。

2018

建筑馆西立面 | 尹川 + 孙悦琦

建筑馆建成20年至今，学生越来越多，对公共空间的需求日益增加。立面也常被学生老师吐槽长得像只猩猩。于是在2017年举办了建馆西立面改造竞赛，最终使用了建院五字班的尹川和孙悦琦同学的方案，现已投入使用。

新的立面充满现代感，是校园建筑的新的气息。

一个时代总有自己的时代精神，而建筑是这种精神的固化。

改革开放、后现代主义潮流、国际式建筑风格、传统大学之精神，四十年来突然涌入的一切因素交杂，使校园呈现出百家争鸣的样貌。至于清华大学的建筑究竟应该是什么样子、会走向哪里，还要留给未来做解答。📐