

缪杰： 我一直在做堂堂正正的事

■ 本刊记者 关悦

缪杰，清华大学电子工程系1993级校友。歌手、“水木年华”组合成员。2016年成立“家乡来客”助农平台，三年来一直致力于助农事业。



缪杰现在的团队有间办公室，就在五环外一栋普通的居民楼里。办公室有点像半个仓库，除了数张办公桌，架上堆满农产品，墙上挂满锦旗。

如今，他有一半以上的精力花在这个办公室运行的事业上——“家乡来客”助农平台。

放在讲究曝光率、天天争“热搜”的文娱圈，缪杰的做法让很多人诧异，这简直就是另类的“非主流画风”。

转行？炒作？

不管面对的是探头探脑的好奇，不问缘由的质疑，还是真切的关心，缪杰回应的态度都是一样：底气十足，坦坦荡荡。

有爱，还要有“心”

如果细考一个人的人生轨迹，会发现不管他行了哪条路、每个路口做了怎样的选择，寻到根儿上，总离不了其人一贯行事的逻辑，为人的哲学。

去年底，共青团中央在微博上发了一首歌：《家乡》。词、曲、演唱都由缪杰担任。歌曲MV的镜头都是“家乡来客”平台几年来助农工作的真实点滴。片尾密密罗列的数十个助农项目，更佐证了这并非一时的“包装”，而是一步一个



《家乡》MV

脚印的积累。

缓缓街灯亮 匆匆行人忙
沉沉的行囊 空空的迷惘
父母在家乡 儿女挂心上
今年加班忙 何时回家乡
家乡建成我的天堂 是我的梦想
啦啦啦 啦啦啦

天天有客来自四方 跟我回家乡
天天都有新希望 跟我回家乡

缪杰说，写这歌纯是有感而发。那些场景、那些想法点滴存在脑子里，助农跑了三年，歌也写了三年。

作为歌手，缪杰参加过很多关爱留守儿童的演出和活动。台上的关爱，台下的掌声和感动，都是真心。只是聚光灯灭，那些孩子依然要回归原本的生活轨迹，而缪杰总是忍不住要想：光靠一时的关爱，能解决这些留守儿童的根本问题么？能减少留守儿童么？更本质的问题在于：到底为什么会产生留守儿童？

“因为他们的父母家人无法在家乡找到自己

的梦想，获得有尊严的生活，所以只能去外地。”这是缪杰思考后试图给出的回答。

“我一直觉得，所谓的‘做公益要有爱心’，其实包括两部分：第一有爱，第二还要有心。我对这个有自己的理解。拿建希望小学来说，农村真正缺的是房子么？真正缺的是愿意在农村扎根的老师。只要有老师，即使上课是坐在石头上，以天为穹、以大地为凳，都无妨。与其建希望小学，为什么不给那些真正愿意扎根乡村的老师更好的生活、更好的待遇？”缪杰如是说。

对待留守儿童的问题也是如此。有人捐钱，有人捐物，缪杰想的却是，或许真正有用的帮助是让这些孩子的父母在家乡就能过上有尊严的生活，靠双手过上好日子，不用再抛下孩子，背井离乡做农民工。

凡事“有自己的理解”，似乎是缪杰特别看重的。无论是当年清华毕业后面对父亲想让他出国的希冀却坚决留在国内，还是放弃 IBM 的高薪工作毅然追求歌手梦想，都是他深入思考后的慎重决定。他曾在清华 1993 级的微信公号平台上

登过一篇题为《我是清华人》的文章，如此剖白自己：清华教会了我独立思考，别人都在做的事，或者，别人希望甚至命令我做的事，并不构成我去这样做的理由。

客从家乡来

如果说，对“扶贫”“助农”的独立思考是根基，那么遇到一个志同道合的伙伴、找到一个得力的团队，则是促成想法落地的契机。而这个“契机”，就是被缪杰戏称为“磨人的老妖精”、现今“家乡来客”的核心成员李哲亚。

这哥们儿间玩笑般的称呼，背后其实有段故事：

有段时间，缪杰总是收到来自一个陌生号码的消息，自称是“水木年华”的“粉丝”，希望缪杰能助力他所做的事。一开始，缪杰并不放在心上：“我心想这谁呀这是？后来架不住他一直一直给我发消息，就了解了一下，结果发现他做的事儿还真挺有意义。”

李哲亚，河北邯郸到北京打拼的务工青年。冲着偶像“水木年华”到清华餐厅当服务员，才得知偶像早就毕业了。这之后的经历也算得上是传奇：他通过清华的公益培训项目自考通过了成人高考，从清华的服务员硬是一步步拼成了中关村一家互联网公司的副总。而后成立志愿项目“反哺”，请大学生志愿者帮助像自己一样的社会务工青年免费培训。此举得到北京团市委的大力支持。培训先后帮助几万名务工青年拿到了大学文凭，李哲亚也被团中央评为“全国向上向善好青年”。

深入了解后，缪杰被李哲亚的经历和质朴情怀所打动，加入了他们的志愿队伍。只是那时的李哲亚大概没想到，他靠锲而不舍的短信“磨”来的偶像，其实心里早藏着同样的公益志向。

2016年，北京家乡来客网络科技有限公司成立。同名微信公号“家乡来客”作为专业的滞销农产品销售平台，希望能切实帮助各地农民解决销售问题。

客从家乡来，家乡却已成远方。“家乡来客”名字里包含的，是这般沉甸甸的寓意。十来个来自北京各高校、有着同样公益情怀的年轻人，义无反顾地扎进了这个明知会很辛苦的事业。缪杰给团队定了个口号：让家乡更美，让儿女回家。

“其实我们知道，这是一个漫长的过程。即使今年家乡丰收了、赚钱了，也不代表明年也会一样。只有家乡整体都变好了，在外的儿女才会考虑回家去。但我们总要先做起来。具体的落脚点就是帮助一个个家庭，先从解决当时当地的困难开始。”

“遇到什么样的人，不重要；重要的是我是什么样的人”

河南范县的莲藕、山西临县的红枣、云南昌宁的古树茶、山西运城的苹果……从2016年开始，“家乡来客”先后做了上百个助农项目，遇到过各种各样的家庭。有的是因为穷；有的是因为生病；有的是因为太偏远，批发商不愿意去；有的是因为大丰收后批发商压价导致越卖越赔……

每一个项目，都面临好多难关。做助农，要打交道的不仅是当地农民，还有当地政府、当地企业、其他同业者、各大电商平台……有时会遭遇各种意想不到的状况。用缪杰的话说，“考验魄力，考验毅力”。他一直告诉自己：遇到什么样的人，不重要；重要的是，我是什么样的人，要做什么样的事。

作为国内起步最早的助农平台，早期“家乡来客”到各地考察时遇到的更多是戒备提防、半信半疑。“农民不会无缘无故相信陌生人。宁可



缪杰跟团队一起做项目前期考察

枣烂在地里，也不敢让你先帮着卖，而是必须先拿到钱。这都可以理解。”一笔笔地打款、垫资，前期完全是不计成本。有一次，缪杰打了几十万过去，没几天前方电话过来：哥，钱都被骗跑了！缪杰咬咬牙：没关系，我再重新打！

后来渐渐做出口碑，平台每天会接到全国各地的求助电话。团队会请对方先简单写一下自己的情况、产品的优势、想求助什么。又有农民不忿地说：我一个农民哪会写这些东西？！你们不是帮忙的吗？！

“家乡来客”坚持所有项目必须自己人亲自去当地考察：第一，产品是不是确实优质且适合运输；第二，故事是不是真实。包括人名、照片、情况，必须全部属实。两点缺一不可。有电商平台看到了跟进，直接照搬抄袭他们的图文。团队小伙伴愤愤不平，缪杰想着，只要能帮到当地农民，抄就抄吧！结果抄袭的平台品控做得不好，用户却误投诉到他们头上，让他们无比郁闷。

最大的一次危机，惯于抄袭的平台恶性竞争，在网络上攻击他们的产品，酿造谣言，一时无数的后台留言，大笔退订。全体人员三天三夜轮班，一边处理订单，一边忙着准备声明，回复铺天盖地的留言，一遍一遍地解释、贴产品检测报告。团队大都是90后、95后的孩子，有的忍不住哭起来：明明做的是好事，凭什么要被冤枉？凭什么还要忍着委屈一天一万遍好言好语地解释？！

“做这个事，没点毅力和心理素质真干不了。真的不是只有情怀或者有钱、有能力就可以做的，必须三者兼备。”回头看，缪杰感慨地说。

“我是清华人的思维：战略上藐视，战术上重视。第一，这事儿我是一定要做的。困难肯定有，但困难来了，就理性地一三四列出来，各个击破。”

如果有前两年就用过“家乡来客”平台的，说不定隔着屏幕做客服的就是缪杰。写文案、做客服、实地调研，缪杰全都做过。“什么明星范

儿、头等舱，路上跟大伙儿一起挤挤就得了。”
缪杰笑着说。当地有老百姓请他签名、请他唱歌，他站在田边小山包上，说来就来。

坚持了两年，平台慢慢开始不亏钱了，然后小伙伴们惊奇地发现：咦？我们不是来帮助人的吗？怎么帮着帮着还赚到钱了？

面对这些热情单纯的团队伙伴，缪杰坦荡地说：咱们做的事儿，让农民受益，让用户受益。如果同时咱们也能盈利并用于团队后续发展，为什么不呢？

“作为歌手，以前觉得给别人打广告是一个特别不好意思的事儿，但是现在我可以底气十足地给我们的这个事儿打广告：哎！哥们儿！我现在做了一个平台，多来支持啊！我光明正大。因为我知道，第一我没坑你；第二这个事情真有意义。”

本着利他的心，做对别人有用的事，然后体现出自身的价值，甚至得到超出预期的收获。缪杰说，这，就是他底气的由来。

未来就在念念不忘的心上

如今，“家乡来客”做过的助农项目已遍布近三十个省。每到一个地方，他们都尽量发掘有同样志向的团队一起合作。不管是受助农民的感谢，还是平台留言的支持点赞，都让他们觉得暖心。被帮助过的人，有的加入了“家乡来客”在当地的团队，有的自发去帮助身边更多的人。如同播种，当初只想着埋头尽力，如今高兴地看到了新芽。

但缪杰似乎没什么“野心”：不要投资，不搞捐助，不刷流量。他说，作为一个清华学子，这样的事我做不来。我宁可自己全力以赴慢慢来。以后的路也不变：争取帮到每个农民个体，能帮一个是一个，也算“功德无量”。他告诉团队：

只要我还在，只要你们还觉得这个事儿有意义，咱们就一直做下去。

我们问他，是不是以后事业的重心就转到这方面了？他却毫不犹豫回答：不，歌手是我永远的主业。

做歌手也好，做公益也好，创业也好，不负初衷，想好了就全力以赴。“哪怕会给自己带来孤独，也不随波逐流，永远保持独立的思考，忠实于自己的内心。”他在《我是清华人》里写的这句话，或许是他对自己最贴切的注脚。

曾经有人在知乎上提问：如何看待民谣时代的衰落？并点名^⑥他。缪杰亲自实名作答，认真真写了两千字的长文，一如他一贯的风格：思路清晰，不避不惧。他说：“校园民谣，从来不需要谁去拯救。抛弃掉一统江湖的野心，才会获得属于自己的更广阔的天空。有校园的地方，就会有校园歌手；有音乐的地方，就会有民谣。音乐不息，民谣不死。”下面快两千个赞，评论里一半赞他的内容，一半惊艳于他的文笔。

在缪杰眼里，音乐就像“心爱的姑娘”，是永远的真爱。只不过以前可能更多只把它看成一种娱乐形式，现在慢慢觉得，如果能通过歌曲的传播让大家更多地关注公益，也挺有意义。

刚刚过去的2018年，是缪杰从清华毕业20周年。他为同级校友的20周年聚会写了一首新歌——《未来已来》，后来成为清华校庆的献礼歌曲，并获得了北京团市委“新北京新未来”歌曲征集评比的第一名。歌中他唱道：

多年以后回头望，还是年轻的模样。

感谢自己一直不老梦想。

转头路还在前方，依然坚定的模样。

未来就在你念念不忘的心上。

这歌，唱给母校，唱给时代，又何尝不是唱给他自己。^⑦