

紫禁城二十四节气

■ 崔彧

对紫禁城最早的记忆，是来自于贝纳尔多·贝托鲁奇 1987 年上映的电影《末代皇帝》。童年的一个夏日午后，在电视里看这部电影，我记得最清晰的镜头是：晚年的溥仪在午门门口买了一张票，一个人走进了偌大的故城。日落下，一个驼背的身影走过漫长的石阶，走进太和殿，翻过护栏，在自己的宝座里，找到了那只自己和他一起登基的蝓蝓。

父母新婚的蜜月，一起来到北京，在天安门广场留下了甜蜜的合影，身后的紫禁城多年未变。这张照片我也久久难忘。

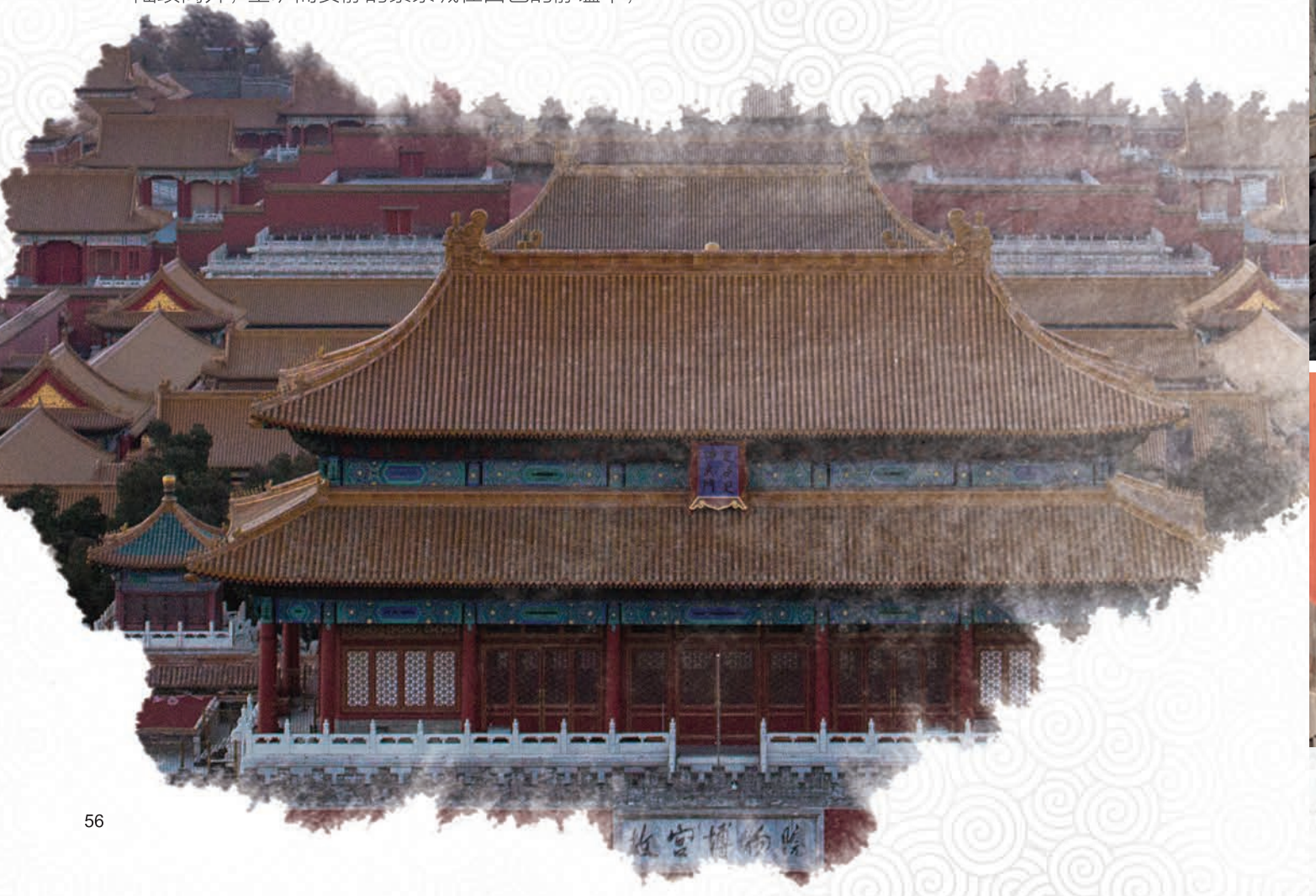
读研究生时，一年冬雪，一时兴起，去故宫拍摄了一组“风雪紫禁城”。晚上四点后，游人陆续离开，空旷而安静的紫禁城在白色的静谧中，

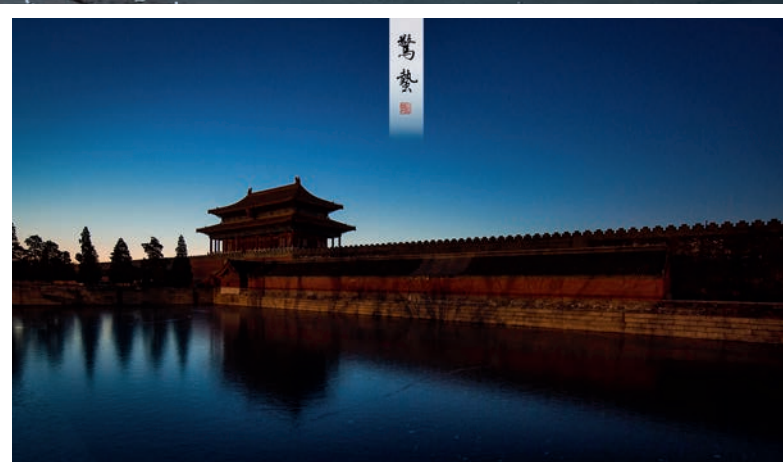
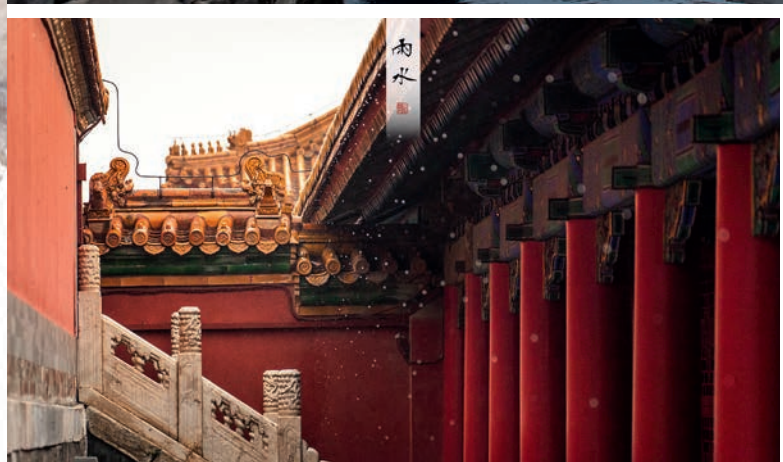
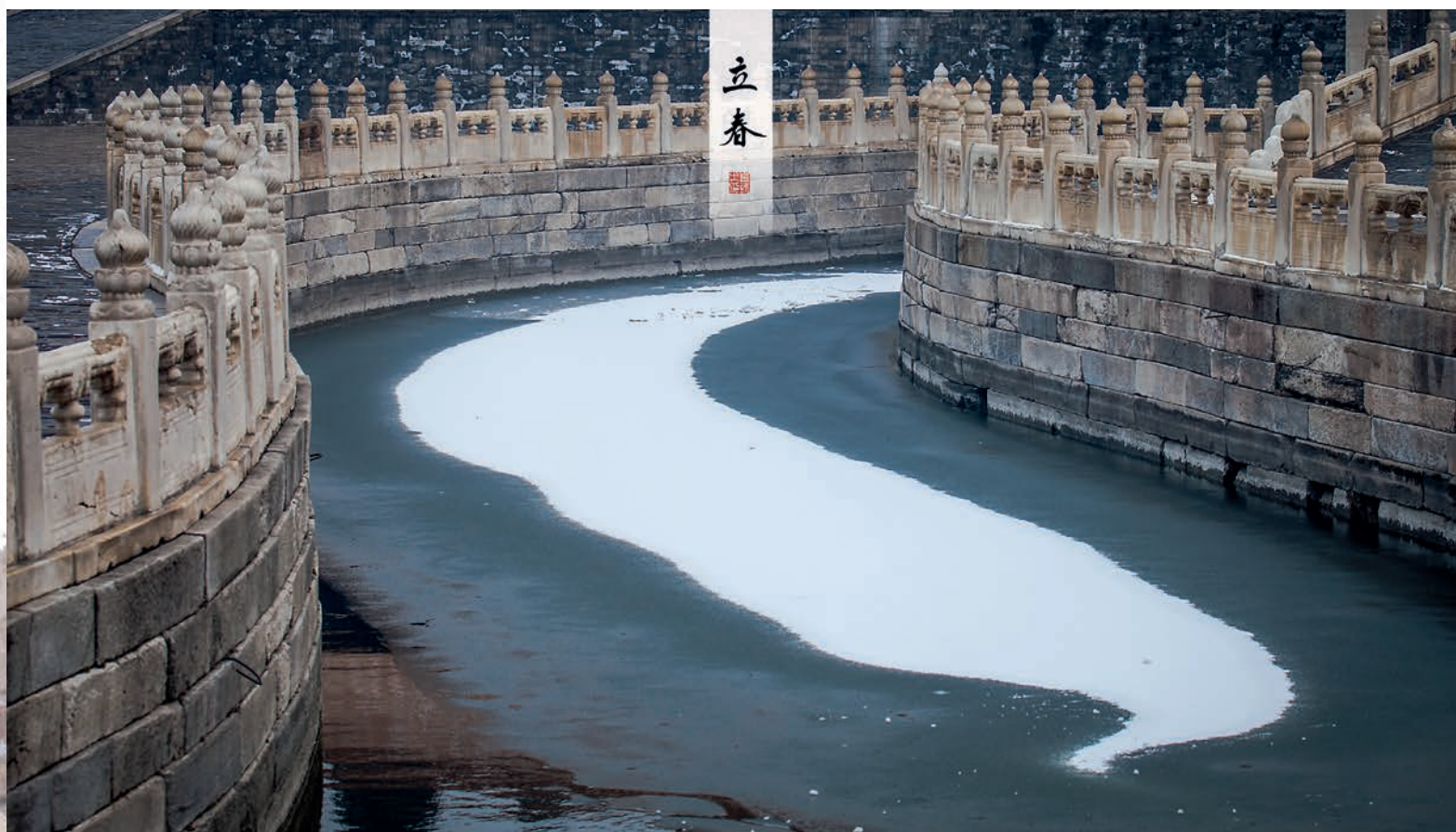
仿佛让人穿越百年。

可能冥冥中也是有缘，毕业后找工作的时候，故宫博物院是第一个给我机会的。想想在神武门右侧工作，和忙碌的金融街或是国贸白领相比，完全不是一个世界。

最后我还是没有去那里工作，选择了金融行业。偶尔闲暇时，在周末的午后，网上买票，或是手机买票，带着相机去故宫走走。那里让人心静。

见过冬日的大雪，走过春天的繁花，淋过夏日的大雨，看过秋天的银杏。整理一下故宫的照片，编辑成为这集《紫禁城二十四节气》。也是陆陆续续拍完了《清华园二十四节气》《燕园二十四节气》《北京二十四节气》后，最后一个完成的节气影集心愿吧。📷









立秋







