



清华八景

■ 金富军

1932年，一位清华同学用激昂的笔调写到：“与其说清华是一个大学，毋宁说它是一座花园来得确切，因为到过北平清华的人大概不会忘掉，当你还没有踏进清华的大门，远远地就可以看见清华园三个字是皇皇石刻巍巍居中，国立清华大学六个字便是写在木头牌上而且只好一旁侍立呢。的确，清华的来宾往往是踵趾相接的，不过这些人之中被清华园的草、木、泉、石所吸引的一定比为了看清华大学的图书、仪器、标本、机械而来的多上几十倍，该没有人反对罢？所以无怪清华的同学写信约朋友去玩，多半说：‘请来园子逛逛罢’，而很少用‘请到敝校参观’。清华原是‘园’的空气多于‘大学’的空气啊。”接着，又用引人入胜、摇曳多姿的一大段文字描述了清华园的山、水、石、建筑等，“清华大学，位置在这样山明水秀的地方，宜乎人材辈出，这叫做‘人杰地灵’！”

这段文字也提示我们，清华园实际上有双重含义，经历了从一座皇家园林到一所学校的

转变。清华大学所在的清华园，人杰地灵，底蕴深厚。清华园前身是康熙皇帝赐给其第三子胤祉的熙春园，建于1707年，是康熙年间流传至今唯一的皇家园林。后熙春园一分为二，分别为西边的近春园和东边的清华园。如今，这两个园子都在清华大学校内，而清华园成为清华大学所在地的统称。据专家考证，《古今图书集成》等中国重要典籍就是在近春园印成。因此，熙春园、清华园又可称得上中国三百年历史的文化圣地。

除了厚重的历史文化底蕴，单论清华园的环境，的确也是风景秀丽。清华僻居郊区，无城内车马喧嚣，校内生活设施齐全且先进，“又与西山诸名胜相距咫尺”，是一处非常理想的读书、休养之地。世界著名哲学家杜威、罗素均曾造访清华，并留下美好印象。罗素回忆：“清华大学位于西山之麓，有不少精美而牢固的美式建筑……一进校门就可以发现中国惯常缺少的所有美德都呈现在眼前，比如清洁、守时和高效。

我在清华的时间不长，对它的教学无从评价。但所见到的任何一件东西，都让我感到完美。”是故，“清华学校之清华园为京国第一名园，清华园之清华学校为京国第一名校”。

清华园宁静秀美的环境，吸引了梁启超、泰戈尔、梁漱溟等著名学者来此，或讲座，或授课，或著述，流连忘返。早在1914年冬，梁启超即因清华幽静而暂居清华园从事著述，写成《欧洲战役史论》一书。梁启超在清华住工字厅西客厅，取名“还读轩”。梁氏与清华师生朝夕相处，“感情既深且厚”“觉无限愉快”。书成后并赋诗一首，赠清华师生。此后梁启超不时来校讲学。应该说，对清华园优美环境的喜爱以及长期与师生愉快的交流，也成为1923年9月起梁启超愿意在清华长期讲学的原因，乃至1925年更担任国学研究院导师。



清华周刊

身处被吴宓誉为“世外桃源”的清华园中是怎样的一种体验？如何更好地展现清华园作为园林的意境？1917年1月5日，清华在校学生沈诒在《清华周刊》上发表《清华八景征咏》。“水木清华，名园得山川之美；钟堂毓秀，学子

尽麟凤之选。诵诗读札，日夕孳孳。而春秋佳日，胜景无穷。不有雅什，何申咏怀。爰辑八景，征求珠玉，如蒙赐教，乞遵简章。”沈诒说明此次征咏不限韵，不拘体裁，每景赋诗一篇。并且投稿不限定清华学生。

沈诒对“清华八景”分别做了描述：

(一) **西园放鹤** 自近春划入清华，园址益广，颊管飞灰，东风解冻，地气上升，纸鸢弄风，近春旷阔，放鹤最宜。节届清明，鸢飞戾天，真大观哉。



(二) **东舍听琴** 郑声当道，雅乐日衰，续千年之堕绪，挽狂澜于既倒。每当夕阳西下，试临新楼，便知琴操一曲，胜下里巴人之歌，不啻万倍。



(三) **柳阴读书** 薰风已至，炎日可畏。每当东方初白，红日未升，池畔柳底，书声朗然，此清华独有之景也。



(四) **荷池垂钓** 工字厅背，画字栏边，泉清而锦鳞可数，荫浓则骄阳退避，清流坐钓，荷香扑鼻，胜沉李浮瓜多多矣。



(五) **双十烟火** 国庆盛节，祝贺大典，火炬则宛延如龙，灯景则照翻如昼。花炮齐发，与明月以争光，烟火奇彩，极京华之大观，欢乐未央，金吾不禁夜也。



(六) **重九菊花** 清华艺圃，博备群芳。金露既堕，木叶将脱。于是时也，挺秀色而傲松柏，吐奇艳以光岭梅。三径未荒，五色掩映，持双螯以赏菊，餐落英而赋诗，诚盛事哉。

清华週刊

(一) 西園放鶴 自近春到入清華。園址盛廢。得管
飛灰。東風解凍。地氣上升。紙燕弄
風。近春曠闊。放鶴宜節。眉清。滿。滿。滿。天。真
大觀哉。

(二) 東舍聽琴 鄰聲當道。雅樂日衰。賴千年之遺
緒。挽狂瀾於既倒。每當夕陽西下
試臨新德。便知琴操一曲。膝下巴里人之歌不
置。萬倍。

(三) 柳陰讀書 薰風已至。炎日可畏。每當東方初
白。紅日未升。池畔柳底。書聲朗然。
此清華獨有之景也。

(四) 荷池垂釣 工字廳青。畫字欄邊。泉清而錦鱗
可數。陰濃則驕陽。送。清。流。坐釣
荷香撲鼻。勝沉李浮瓜。多多矣。

(五) 雙十烟火 國慶盛節。祝賀大典。火炬則宛延
如龍。燈景則照翻如畫。花炮齊發

之先。備故。試。者。為。杜。弊。計。所。出。題。常。於。四。書。句。中。減
其。一。字。或。連。下。句。首。字。所。以。使。作。者。另。闢。新。思。而。說
其。真。才。也。

制。藝。之。形。制。藝。之。影。響。於。文。體。者。其。弊。也。在。於。東
縛。而。其。佳。處。在。於。整。齊。蓋。制。藝。為。一。種。美。術。之。文。章。非
揣摩。十。數。年。者。不。易。工。其。佳。者。聲。韻。然。讀。之。可。饒。金
石。惟。習。之。者。非。有。數。百。篇。時。文。爛。熟。胸。中。甚。難。下。筆。故
常。費。十。數。年。精。力。於。其。間。以。致。無。暇。研。習。他。學。有。制。藝
甚。精。而。於。子。史。諸。書。殊。不。了。者。此。蓋。因。其。東。縛。太。過
致。難。造。就。真。才。歟。當。聞。人。言。昔。之。研。習。舉。業。者。將。前。人
佳。作。抄。錄。一。遍。而。朗。誦。之。每。誦。一。過。即。抹。去。一。字。誦。至
數。百。遍。將。全。篇。之。字。抹。去。而。後。已。云。如。是。乃。能。爛。熟。也。
故。長。日。埋。頭。書。案。中。無。怪。其。有。肩。高。背。彎。之。謫。矣。

清華八景徵詠

雜 纂

十六

與明月爭光。燈火奇彩。極京華之大觀。歡樂
未央。金吾不禁夜也。

(六) 重九菊花 清華藝圃。博備羣芳。金盞既。木
葉將。勝。子。是。時。也。挺。秀。色。而。傲。松
柏。吐。香。艷。以。光。瓊。樓。三。徑。未。五。色。掩。映。持。雙
鬢。以。賞。菊。餐。落。英。而。賦。詩。誠。放。事。哉。

(七) 天寶晴雪 西山以天寶峰為最高。每當冬雪
初晴。自清華望之。晶凝若玉。桂矗
立。

(八) 佛香夕暉 頤和園佛香閣。覆以五色琉璃瓦。
每當夕陽欲下。殘暉返照。自清華
望之。玲瓏燦爛。如金珠堆成。真奇觀也。

水木清華。名園得山川之美。鐘堂毓秀。
學子盡麟鳳之選。誦詩讀札。日夕擊琴。
而春秋佳日。勝景無窮。不有雅什。何申
詠懷。爰輯八景徵求
珠玉。如蒙
賜教。乞遵簡章。
沈誥謹啟

- (一) 不限韻不拘體裁。每景賦詩一篇。
- (二) 投稿不限定清華學生。
- (三) 本年陽歷二月底截止。
- (四) 請名人評定甲乙。在清華週刊第
一百期發表。略備贈品。
- (五) 稿交清華學校沈誥收。

十五

1917年1月5日《清华周刊》上发表的《清华八景征咏》

(七) 天寶晴雪 西山以天寶峰為最高，每
當冬雪初晴，自清華望之，晶凝若玉桂矗立。



(八) 佛香夕暉 頤和園佛香閣，覆以五色
琉璃瓦。每當夕陽欲下，殘暉返照。自清華望之，
玲瓏燦爛，如金珠堆成。真奇觀也。



就形式而言，沈浩借助了我国传统园林造景
的形式，即根据景物的特征，擷取典型场景，以
意象化文字，寓情于景，将景、物、事、人等有
机融合，从而赋予特别的文化含义。

征咏文章发表后，同学们反应并不积极，三
个月中只有两位同学响应。“八景征咏，历时三月。
蒙诸公不弃，投稿者有二人。五雀六燕，无能轩
轻。”于是沈浩在《清华周刊》发布启事，宣布
取消此次征文。

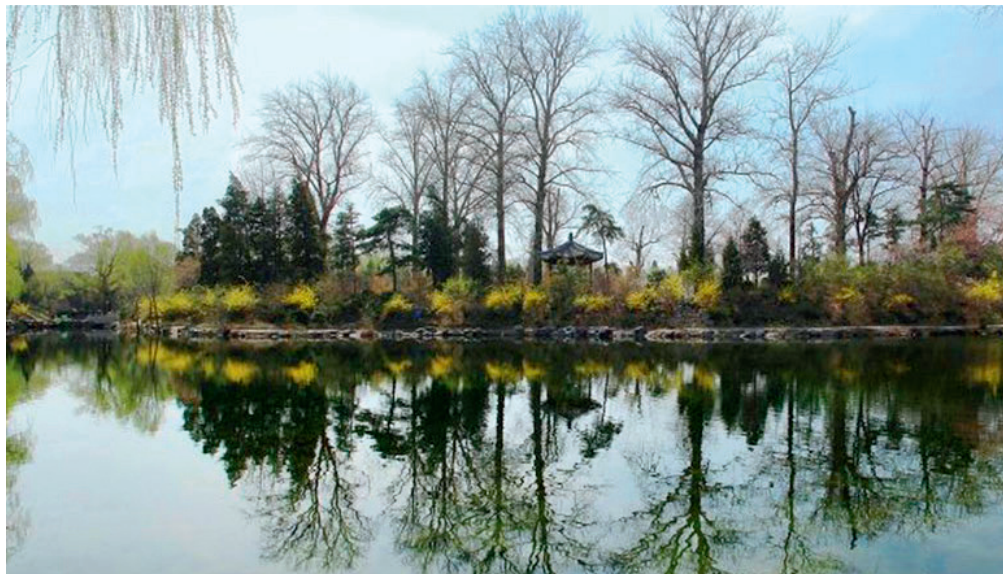
5月31日，《清华周刊》第111期刊登了几
首来稿。编辑特意说明“以限于篇幅，择录二首。”

其一（骏声）

双十烟火
花发文明种，云蒸烂漫天。
年年双十节，烟火忆当年。
佛香夕暉
山馆起玲珑，掩映神仙宅。
凄绝剩残暉，一叹兴亡迹。

其二（黄天俊）

天寶晴云
风光翠影已经墟，雪积峻增一望余。
白发樽前谈天寶，林□犹谓画难如。
(注：史料中此处原文模糊难辨，故用“□”代替)
佛香夕暉
半山依依夕阳斜，黃鶴凌霄映碧紗。
今我登臨几回首，朱門猶是惜殘霞。



5月24日,《清华周刊》发表《八景征咏揭晓》,宣布“黄天俊君赠文选精华一部,骏声君赠杜诗精华一部。赠品过菲薄,不足以当一晒。秀才人情,大雅鉴原是幸。”

此次征文失败,沈浩总结了三条原因:“题太陈腐,亦复浮泛。”“吾校师生,功课会务,日无闲晷。”“吟风弄月,又岂学子之所能及。”在自我检讨的同时,也流露出了浓浓的失望。

虽然具体的八景征文没有引起足够注意,但清华园美丽的风色却时时浸润着勤奋的学子。历年来清华师生赞咏清华园的美文佳作层出不穷。这里抄录一首吴宓作于1933年的诗作《荷花池畔行吟》:


予自宣统辛亥(一九一一年)春,来学清华,迄今二十有二载。中虽离去,而生涯大半消磨此中。平居吟咏,恒涉斯园。择录数首,聊作风景之点缀。近年居荷池后所谓“西客厅”,为题名曰“藤影荷声之馆”兹所录,亦皆系于此馆者云。

浮水泮已尽,春水绿弥弥。
倒映楼台深,镜湖平如砥。
临岸植松柏,上下相对起。
碧天澹荡晴,小鸟啁啾喜。

时来琴箏音,凄怨入肝髓。
静境有真乐,幽思得妙理。
身外即灵境,一载居何美。
傍阶种花木,临窗看云水。
春夏复秋冬,万象入屋里。
所惜逐尘役,辜负景密迹。

秀丽的清华园,不仅是中国的,也是世界的。2010年3月,清华大学被《福布斯》杂志评为世界十四所最美校园之一,并且是亚洲唯一上榜的大学。

2014年,清华大学再次被《福布斯》杂志评为世界最美校园之一,依然是亚洲唯一上榜大学。

《福布斯》的建筑师评定小组一致认为,自然景观在校园“选美”中占有很大的比重。在这方面,水木清华园可谓是得天独厚。始建于1925年的清华大学在几处清朝皇家园林旧址上修建而成。该校四周坐落着许多著名的京城名胜(如颐和园、圆明园)。校园内中西建筑风格交汇,点缀着巧夺天工的人工湖。湖边的石凳,水面上摇曳的荷花,都让人心旷神怡,浮想联翩。

(作者为清华大学校史馆研究人员)