



郎宇杰

本科就读于清华美院，2017年获清华与米兰理工大学双硕士学位。现就读于米兰理工大学攻读博士学位。意大利清华校友会秘书长。

郎宇杰：中国文化软实力的对外影响越来越好

本刊记者 关悦

毫无疑问，米兰是当今文化创新和艺术设计的世界级殿堂。米兰国际三年展、米兰设计周、米兰家具展……设计领域的顶级盛事每年在这里轮番上演，意大利最好的艺术设计类院校也云集于此。四年前，缘于清华和米兰理工学院的联合硕士培养项目，郎宇杰曾在米兰有过一年的求学经历。回国后，他对米兰特有的浓厚的设计艺术氛围念念不忘，终于在2017年又申请到赴米兰理工学院攻读博士学位的机会，再度回到这座城市。这座沉浸在设计遗产中的城市本身就像鲜活的立体教科书，而生发于其中的各种设计创意、思想交锋，就是对课本最生动的注脚。

中国设计，频频亮相

2015年，第42届世界博览会在米兰举行，正在意大利的郎宇杰适逢其会。那一年，清华美院以“天、地、人”为核心概念设计的方案在14家投标机构中脱颖而出，成为米兰世博会中国馆的设计担纲者。最终亮相的中国馆，以“希望的

田野上”为意向，惊艳了来自世界各地的参观者，也成为米兰世博会上参观人数最多的国家馆之一。作为清华学子，郎宇杰在自豪之余，内心深处也若有所动。这是第一次，中国在世界博览会上通过独立设计对外呈现国家形象。

没想到几年后重返意大利读博，他又再一次见证了中意设计创新基地的诞生。2017年，在习近平主席和意大利总统马塔雷拉的共同见证下，清华和米兰理工两校校长在人民大会堂签署合作协议，携手共建中意设计创新基地。2018年4月，基地在米兰正式挂牌。这不仅是清华全球战略的重要一步，也被视为国家“一带一路”框架下推动人文交流的重要组成部分。

杜兰朵大街39号，落脚于此的中意设计创新基地就如同清华的一张名片。在这里，郎宇杰处处能感觉到熟悉的“清华气场”；但这里举办的活动、展览却无一不因其所处的位置而充满了不同文化间的交融和碰撞。

在郎宇杰看来，多一些交流和碰撞是好事。

在米兰理工，他遇见过老式的“保守派”老师，因为对中国不够了解，对中国学生也存在一定的偏见。

“但像那些相对开放、跟中国文化接触比较多的老师，他们就会相对比较能理解中国的思维方式，会理解由于不同文化所导致的行为和状态。”

眼下，又是三年一度的米兰国际三年展。中国设计再度以活跃的姿态亮相。清华大学、同济大学设计创意学院、上海大学美术学院联合参与其中，中国馆也成为本届三年展中面积最大的国家馆。

“其实这也是不断地把中国教育还有中国设计对外呈现的过程。这几年中意交流真的非常频繁，也越来越深入。在意大利能明显感觉到，中国文化软实力的对外影响越来越好了。”郎宇杰说。

设计: 多样的触角

郎宇杰的专业研究方向是城市形态学，重点关注的是城市事件对于城市形态的影响。而米兰大大小小的展览、各种博物馆给他提供了最棒的研究对象和资料。

在博物馆，诸多设计大师的作品让他流连忘返。同样让他印象深刻的还有经常碰见的一群群中小学生。在当地的文​​化地标之一——米兰三年展设计博物馆，老师会耐心地给孩子们一件件介绍设计大师的作品，沉浸式的学习让学生们的知



2015年米兰世博会的中国馆

识很自然地与社会实践融合起来。

这让他想起在米兰理工上课时，一位意大利老师说过的话。“他说，意大利人做设计可能更关注的是设计与人的情感间的互动，注重的是设计对人的影响；而中国的设计视角，则常常是从解决问题的角度出发。”这种设计氛围、设计思维自然而然地浸润到意大利人的生活中，让郎宇杰体会深刻。“你会看到，这两种差异导致学生的生活状态和生活方式都是不一样的。”

“要论高效、专注地解决问题，意大利同学的能力可能不如中国同学。但是，他们日常的社会活动要远比我们丰富得多，他们的生活状态包括学习状态可能绷得没那么‘紧’。而这种生活方式包括思维方式，其实是会影响设计过程的，最终导致解决问题的角度也不同。”

几年下来，郎宇杰对中意不同的教育方式有了越来越清晰的感悟。“就专业学习而言，国内来的学生普遍比意大利学生基础扎实。这



米兰的设计博物馆里，孩子们在体验和讨论

也与国内更看重个人的专业能力和成绩有关。但是意大利的学习有一个非常明显的特点，就是很重视合作。”在意大利，郎宇杰上过的课程基本都是分组的形式。通常三四个人一组。一门课上下下来，用于小组讨论的时间可能与上课的时间持平甚至更多。“在这个团队协作、沟通的过程中，每个人对事物的看法、对设计的理解都会受到一定影响，也会得到各种有益的启发。是与团队一起还是一个人做，两者最终呈现在设计思路的走向上，是会完全不一样的。”郎宇杰说。

未来的天地，在中国

在米兰，一年到头充斥着各种城市事件。每月最后一个周末纳维利运河畔的运河市集，更是米兰最受欢迎的活动之一。米兰得天独厚的优势使得相当多优秀的当代设计作品得以保留。这也成为一种历史的延续，让人们可以透过历史看到未来。郎宇杰在这里淘到过传奇设计师埃托雷索

托萨斯为 OLLVETTI 公司设计的 NAVENTINE 打字机，也淘到过阿尔多罗西为 ALESSI 公司设计的咖啡壶。

在他眼里，逛市集、淘旧物，是一种“还原”。透过实物，可以更好地理解设计师，也理解和还原设计师的设计形态。“我觉得意大利这一点跟中国很像，非常尊重历史，然后会在此基础上更好地发掘历史价值。”

尽管米兰那么多地方让他流连忘返，但谈到未来，郎宇杰却很坚定：一定是回中国。将意大利所学的知识，以及收获的想法、理念、设计运用到中国，既是内心的意愿趋使，也是符合客观的判断。一方面，中国有着巨大的发展潜力；另一方面，中国文化还是让他有着强烈的归属感。而中国的快速发展，也为设计行业提供了更广阔的发挥空间。

杜兰朵大街 39 号，新的清华学生一批批到来。在这里，他们直面世界设计前沿，学习、合作、交流、竞争。然后又从这里，重新起飞。📍