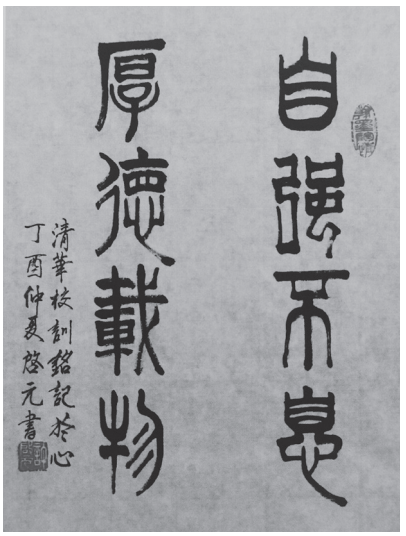
“清华风格”。广东卫视马志丹导演已摄制完成她的纪录片《小万工，好姑娘光芒万丈》，列入纪念改革开放40年、恢复高考40年《四十年，美好生活》系列。做事就是作势，为此我不惜“强出头”，以自己名字命名，创立“丹飞文学奖”，基于2018年是改革开放40年和恢复高考40年、网络文学兴起20年。“丹飞文学奖”主题词是“讲好中国故事”，英文主题词Stories We Tell Define Who We Are的引申意义是“每一个选择决定了我们是谁”。该奖面向全球以中文或英文创作的作家和编剧，征选体裁为长篇小说和影视剧本，旨在发现、孵化和培育未来中国内容市场和IP市场的生力军。每年举办一届，首届“丹飞文学奖暨科技人文论坛”定于2019年清华大学校庆日举办。

我在清华先后遇到了将我领进门的叶老师、水利泰斗张光斗院士、题词勉励我的胡显章教授、给我独立编选《清华九十年美文选》机会的徐葆耕教授、北大校宝季羡林学部委员、堪称“清华简”之父的文科资深教授李学勤、人民日报及新华社公号点赞的建筑师万静雅等七个清华人。我在清华遇到的第八个人是谁呢？是我。是的，是我。研究生阶段，除了我是“清华土著”，其他同学都来自外校。挑选导师时，他们因为对教授们不熟，要我先挑，结果就是我挑哪个教授，哪个教授就被抢走，最后只剩一个副教授没人和我抢。在此期间得的综合优秀奖学金和学术新秀提名奖算是对我的小小褒奖。毕业时有教授提议大家一起给我敬酒，理由是敬我“弃明投暗”——由有大把好前程的工科到前途也许晦暗不明的文学的选择路径，但我想大家真正敬的是我“退”的勇气和底气。在后来的职业生涯中，利益与良知道义当前，我也从来都是选择了后者，义无反顾，无怨无悔。和平年代“以身许国”的机会不多，但我们至少可以做到“爱国奉献，追求卓越”。我的体会是，守好百折不挠的底线，才能配享随遇而安的人生。

我在清华遇到的八个人告诉我，聚合英才，化育天下，谨守“自强不息、厚德载物”校训，砥砺“行胜于言”校风，坚持“中西融汇、古今贯通、文理渗透”办学风格，笃行“又红又专、全面发展”培养特色，弘扬“爱国奉献、追求卓越”传统，显扬“人文日新”精神，格物致知，诚意正心，修身齐家，治国平天下就是清华风格。

书　法

○ 许启元（1968届建筑）