

的正面和负面影响等，从中选择出最佳方案。在与各个部门和不同性格的人共事或商谈时，要充分考虑对方的处境、想法、利益、可接受程度等，要以理服人而不是以势压人。因而在离开清华后从事的各项工作中，没有大的失误，也没有受到过严厉的批评或埋怨，这些都是受益于年轻时在清华的锻炼。

说实在话，在我们那个时代，除学习外，热心社会工作的学生是很多的，我所做的那些并不算突出。有许多同学在党、团、学生会和各种社团中做了大量工作，

如众所周知的政治辅导员都是在学生中选拔出来的，既服务于别人，又锻炼了自己，因而这些同学在走上工作岗位后都有很强的组织能力，成为各级领导。在这里我顺便回答一个问题，社会上有人问，清华是工科大学，为什么能培养出那么多的各级领导干部？道理就在于此。

清华校训是“自强不息，厚德载物”。回想起来，我和其他同学正是按照校训指示的方向在陶冶情操提高自己，度过了自己宝贵的青春年华。感谢清华给我机会锻炼，感谢清华培育了我。

清华大学学生文化生活光辉的一页

——纪念学生文工团建立 60 周年

○谭浩强（1958 届自控）



谭浩强学长

我于1953年进入清华大学学习，1956年至1959年担任校学生会主席，1958年起担任校团委副书记，直到1966年“文化大革命”爆发为止。其间主管过学生宣传和文化工作，对学生文化活动有较多的接触

和了解，在工作中也有很多体会。60年后的今天，回忆起来依然感到十分亲切。

学生文艺社团有优良的传统和基础

在清华建校之初，就成立了唱歌团、军乐队、游艺社等学生业余文艺组织。在五四运动影响下，开始成为学生表达思想的一种手段，学生文艺组织先后投入了抗日救亡运动和争取民主自由的斗争。在发展过程中，进步学生逐渐占了多数，社团成为学生运动中一支活跃的力量和党团结群众的纽带。在清华学生运动史上写下了光荣的一页。

解放后，特别是蒋南翔担任校长后，学校非常重视学生的全面发展，对学生文化体育活动十分重视，保留了音乐室，添置乐

□ 母校纪事

器，规定除周末外，保证每周下午有一次社团活动时间。

解放初期，学生会号召同学做到“三好加一技之长”，广泛号召同学积极参加社团，并重新组建了合唱、军乐等17个队，参加社团活动人数最多时达到2100人（占当时学生人数的24%）。学生会统一管理社团各队活动，保证了社团活动经常化，工作规范化。

这个时期，文艺社团发挥了以下三方面的作用：

一、为学生培养文艺兴趣、提高文化修养、发挥文艺特长提供良好的环境，是学校培养全面发展人才的一个阵地。

二、在群众性文化活动基础上，承担提高的职能。集中全校在文艺方面最优秀的人才，进行提高培养，以其优良的水平带动校内各系级的活动水平。

三、承担学校有关任务。包括迎接外宾、“五一”和国庆游园联欢活动演出。

解放初期文艺社团的建设，为后来的发展提供了良好的基础。

从十三陵文工队到清华大学 民兵师文工团

1958年，我国社会主义建设出现新的高潮，人们意气风发，斗志昂扬。北京市在昌平区修建十三陵水库，毛主席和周总理亲自参加，带动了全市40万人参加修建水库的义务劳动。清华大学组织了4000名学生去十三陵水库工地参加义务劳动。这是清华有史以来规模最大的一次群众性的义务劳动。

当时缺少施工机械，硬是用人工铲土、肩挑、推车等最原始的方法修起了一座十三陵大坝。站在山坡上往沟底看，几

万人浩浩荡荡同时在挖沟、挑土、打夯，一派热火朝天。晚上挑灯夜战，灯火辉煌，场面极为壮观。这种劳动场面和学生的精神面貌是多年来未有过的。它的意义不仅在物质上，而是唤起了人们的政治热情和投身社会主义建设的强烈愿望。在劳动中，学生热情高涨，精神振奋，新生事物和好人好事层出不穷。

在清华劳动大军中，活跃着一支按照解放军文工队模式组织起来的、由十几人组成的精干的文工队。他们深入各个工地，边劳动，边采访，边创作，边演出。在工地各个角落都可以看到文工队员活跃的身影。哪里劳动最艰苦，他们就出现在哪里。只要他们出现，劳动就掀起一个小高潮，加油声、号子声、歌声响成一片。战斗的生活产生了激情的节目，中午短暂休息，大学生们正啃着窝头，文工队的快板声响起来了：“窝头好，窝头好，窝头里面还有枣”，“那边的窝头也不赖，窝头里面还有菜”。在掌声中人们忘记了疲劳，充满了欢乐。

劳动结束后，全体学生不顾疲劳，整队徒步40公里返校，文工队员随大队进行宣传活 动。他们站在大路旁，用短小精悍的节目鼓动着行进的队伍。只要队伍经过，口号声、歌声就此起彼伏，互相呼应。人们顿时忘记了疲劳，队伍精神抖擞地唱着歌前进。在队伍全走过去以后，他们又跑步到队伍最前面，开始新一轮的鼓动活动。同学们从他们身上看到解放军文工队的革命作风再现，感到无比兴奋和亲切。

十三陵文工队深入生活，贴近群众，充满革命激情，受到广大师生广泛赞誉，使人感到面目一新。劳动结束返校后，十三陵文工队及时把在劳动时创作的短小

节目串连组成一个完整的《十三陵劳动大联唱》，包括合唱、独唱、朗诵、快板、相声、手风琴等，形式多样，内容丰富，贴近生活，激动人心。在校内外连续演出三十多场，轰动了清华园，并被邀请到天桥剧场演出，招待全国社会主义建设积极分子、妇女积极分子代表和首都文艺界和教育界人士。还参加了北京市“五一”劳动节汇演，获得了大奖（每个演员一支钢笔）。有13家报刊刊登了我们创作节目的内容，在校内外产生很大的影响，向传统的舞台吹入一股新风，社会各界给予高度评价和热情鼓励。

1958年，党中央提出“全民皆兵”的口号，各单位都设立了民兵组织。我校建立了“清华大学民兵师”，由党委第一副书记刘冰担任政委，副校长高沂担任师长。由于十三陵文工队在校内造成的巨大影响，校党委提出以十三陵文工队为基础，建立“清华大学民兵师文工团”，以振奋全校革命精神。我当时是清华大学学生会主席、校团委副书记，党委任命我为清华大学民兵师文工团政委，指定由我负责建立文工团的工作。可以说，我是建立清华大学文工团的主要创建者和成立后的具体领导者。

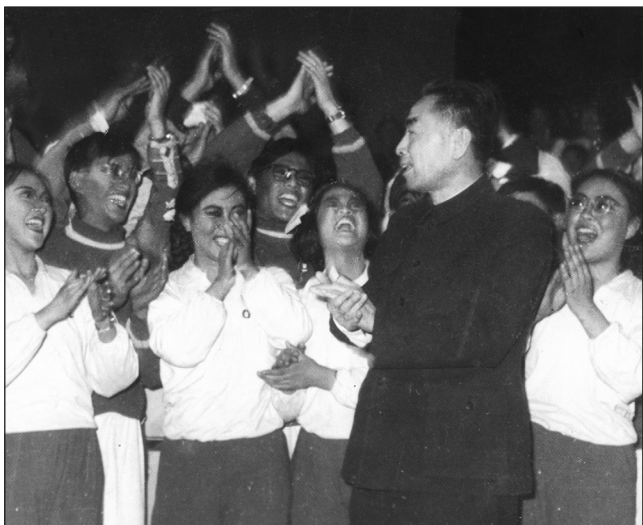
文工团共包括合唱、军乐、民乐、管弦乐、话剧、舞蹈、曲艺等12个队，约1200多人。设立团部，进行统一管理与领导。第一任团长是曾点（1961届建筑），副团长是郑小筠（1960届土木）。

学生文工团的成立是清华学生文化生活的新起点。文艺活动的思想境界、活动内容和行为风气为之一新，方向明确，精神振奋，内容健康。他们把文艺作为武器激励人们斗志，鼓舞人们前进。

宣传党的教育方针 反映学生精神面貌

在文工团成立之际，清华大学正在大张旗鼓贯彻党中央提出的“教育为无产阶级政治服务，教育与生产劳动相结合”的教育方针。学校一改闭门读书的风气，学生纷纷走出课堂，走进工厂工地，参加劳动，与工人结合进行技术革新。清华大学首创“真刀真枪结合实际任务进行毕业设计”，取得突破性进展。水利系师生敢想敢干，突破常规，大胆承接密云水库设计任务，在实践中学习，在实践中提高，成功地完成了设计任务，受到周恩来总理的表扬，震撼了全国。这个时期全国人民意气风发，思想振奋，出现了多年未见的高涨热情，人们说现在“一天等于二十年”。

火热的生活激发了同学们的创作热情，在清华园中掀起了一个群众文艺创作的高潮。文工团成立后，也立即投入这场轰轰烈烈的教育革命中，创作了一批反映教育革命新生事物的好节目，继《十三陵大联唱》后，合唱队创作了《党的教育方针就是好》的大合唱，军乐队创作了《清华大学民兵师进行曲》，话剧队创作了多幕话剧《清华园的早晨》，民乐队创作了《人民公社好》民乐合奏，舞蹈创作了有浓厚生活气息的《大扫除舞》。京剧队以建清华小电厂为题材，创作了现代京剧《关羽搬家》；建二班同学创作了雕塑剧《劳动赞》等。这批节目思想性和艺术性都比较高，在清华大学礼堂演出多场，反响非常强烈，震动了首都文艺界。文化界的专家们激动地说：“多年没有看到这样激动人心的演出了”。全国政协听说后，



周总理与清华文工团团员在一起

专门派人来清华观看，著名民主人士、全国政协常委邓初民老先生因身体不好不能坐在台下观众席，找了个躺椅坐在舞台侧面专心致志地看完演出，连声说：“太精彩了，太精彩了，我从来没有看到过这样具有浓厚生活气息、这样激动人心的节目！我看可以出国了！”

全国政协经过慎重研究后，破天荒地邀请清华大学学生文工团这样一个业余文艺团体，于1958年12月到全国政协礼堂向中央领导和全国政协委员以及各民主党派负责人作专场汇报演出。全国政协主席周恩来总理在百忙之中赶到并观看了全场演出。蒋南翔校长陪同观看，我们也坐在旁边为总理作介绍。

在观看音乐节目时，周总理一边看，一边打拍子。当看到京剧《关羽搬家》时，周总理开怀大笑，称赞说“这是革命现实主义和革命浪漫主义的结合啊！”周总理很关心清华文工团的提高，主动提出可以请专业表演家去清华指导。全场演出

结束后，周总理和全国政协领导人上台与学生演员一一握手，还特别找扮演关羽的同学握手。全国政协副主席陈叔通老先生代表全国政协向清华文工团献旗，这是一面比人还要高的锦旗。这样的荣誉是绝无仅有的。

这次演出是以“清华大学学生文工团”的名义进行的。从此，清华大学学生文工团成为清华大学的一张名片，成为清华园里的一颗明珠，成为思想教育和活跃学生生活的重要阵地。

“因材施教”，“三支队伍” “两个集体”

蒋南翔校长是新中国杰出的教育家，他明确地指出学校一切工作必须围绕培养人这个根本任务。响亮地提出“又红又专，全面发展”和“为祖国健康工作五十年”的口号，在清华大学深入人心。他善于从战略高度观察问题，处理问题。他认为，培养“又红又专，全面发展”人才，应当不拘一格，“因材施教，殊途同归”。

他提出清华要建立“三支代表队”，即科学代表队、政治代表队和文体代表队。科学代表队由学习优秀的因材施教生组成，培养他们将来成为科学尖端人才。政治代表队由政治辅导员组成，实行“双肩挑”，让他们在年轻时受到更多工作的锻炼，将来可以挑起更多的担子。文体代表队就是在文艺和体育领域有突出特长的骨干。这三支队伍代表了清华大学在德智

体美各方面的最高水平。

为了办好文体队伍，蒋校长又提出“两个集体”的思想：既要搞好班集体，又要搞好文艺和体育的集体，学生既参加班级活动，受到教育，也积极参加课外活动组织，发展特长，健康成长。为了加强文体组织的工作，1960年蒋南翔校长同意党委副书记艾知生的建议，决定从文工团和体育代表队各选100名骨干，集中住宿，单独设立党团组织，以加强对文体队伍的思想领导和思想建设，并做好协调工作，保证队员学习与活动两不误。文工团的集体生活很丰富，不同专业、不同班级的同学一起生活，互相学习，两个集体优势互补，有利于同学们健康成长。“两个集体”思想是打破常规的，有远见的。

文工团的成员由两部分人组成：一部分是集中住宿的100多名骨干，他们的课外活动以文工团为主；另一部分是一般队员，与班级一起住宿和生活，但积极参加文工团的活动，这部分人占大多数。这样做的好处是既保证了重点，形成核心，使他们有较多的时间与精力用在文工团的工作和活动中，又照顾了一般队员的特点。

1966年初，清华大学根据北京市委的安排派出一批学生组成工作队，去郊区参加“四清运动”。文艺社团单独组成多个工作队到延庆县永宁公社开展工作，表现很好，表现出了较强的工作能力和较高的政策水平。事实证明，两个集体比一个集体好，使学生接触面广，兴

趣广泛，思路开阔，全面发展。他们不仅有文艺特长，而且思想和学习也比较好，成长了一批又红又专、全面发展的人才。

蒋南翔校长和校党委对文工团和文化活动非常重视，这是清华文艺工作开展好的首要条件。据我回忆，凡举行学生文艺演出，只要上面没有会，蒋校长必到场，而且从不提前退场。有时在校外开会回校较晚，演出已过半，蒋校长匆匆赶到大礼堂，兴致勃勃地观看后面的节目。对学生创作的节目，他都聚精会神地观看，并当场提出具体的修改意见。当年文工团结合生活创作了许多生活气息很强的节目，学生热情很高，但思想单纯，往往有些片面性。如1958年，话剧队创作了一个小品，讽刺校医院有的大夫不负责任，无论谁去看病，都说同一句话：“多喝水，注意休息”，大家觉得节目很生动，蒋校长看演出的时候笑着对我们说：“医生这句话也有一定的道理啊。”我们意识



全国政协副主席陈叔通代表全国政协向清华文工团赠锦旗

到此节目有片面性，随即作了修改。在学生创作的《清华园的早晨》话剧中，在描写师生下厂参加劳动实践开展教育革命时，把教师作为保守思想、白专道路的反面典型，蒋校长看后指出：不要把教师当作对立面，广大教师是革命的，拥护党的教育方针的。蒋校长很注意在实践中帮助年轻的同志领会党的政策，学习辩证法，全面分析问题。

蒋校长关心学生文化活动真是到了无微不至的地步。每届新生入学，蒋校长总要找一些学生座谈，其中必有文体优秀学生。他对文艺社团的骨干成员（例如吴亭莉、张剑、肖运鸿、张五球、陈陈等）十分熟悉，经常问到他们的情况，甚至在他们毕业多年后还记得他们的名字。在他生命弥留之际，20多年前毕业的吴亭莉等去看望当年的老校长，老校长一下子就认出了她，还记得他们的名字，拉着她的手，沉思良久，情景感人。

1964年，我校学生文艺社团排演富有教育意义的话剧《年青的一代》时，蒋校长亲自联系该剧的作者（蒋校长在解放初任哈尔滨市委宣传部部长时曾是该剧的作者的领导）到清华观看清华学生的演出并进行指导，蒋校长亲自上台向大家介绍剧作者。蒋校长还介绍当年著名演员、青年艺术剧院院长吴雪来清华指导学生文艺社团。

据我所知，像蒋校长和清华党委对文艺工作这样重视，在全国高校中是不多的。他不是做表面文章，有活动来一下“表示支持”，而是真正懂得教育、站在培养人的高度来对待这项工作的真正教育家，所以看得深，抓得实，有创见，见实效。

文工团改名文艺社团 继续发扬优良作风

20世纪60年代初，我国出现经济困难，进入调整时期，学校贯彻以教学为主。为了避免校内外对清华文工团性质的误解，蒋校长提出把“学生文工团”改名为“学生文艺社团”，严格控制课外社会活动时间。名字虽然改了，但指导思想没有改，仍然保持了文工团的精神面貌和作风。由于前一时期文工团给人们留下深刻的印象，大家对文工团感情很深，在平常大家还是习惯称“文工团”。人们通常把1958—1966上半年这个时期的文艺社团统称为文工团。直到现在，当年毕业的一些老校友见面时，都会说：“我是清华文工团的”，可见当年文工团给人们留下印象之深。

尽管这个时期贯彻以教学为主，不再进行过多的创作活动，但是大家还是尽量挤出时间创作了一批反映大学生生活、生活气息很强的优秀节目，如：合唱队创作了反映我校水利系真刀真枪结合实际搞毕业设计的《密云水库大合唱》、反映毕业生走向工作岗位时豪迈心情的《毕业生之歌》，话剧队创作了《在革命化的大道上》，民乐队创作了《毛主席来到咱农庄》，管弦乐队创作了《劳动赞歌》等。在清华师生去郊区延庆县参加四清工作的过程中，由文艺社团骨干组成的“清华大学四清文工队”发扬了十三陵文工队的精神，创作了一批反映农村生活和斗争的节目，在农村和校内外演出多场，反应强烈。

从1958年到1966年这八年，是清华大学学生文艺活动发展过程中的一个巅峰时

期，无论思想性、艺术性和在校内外的影响，都达到了空前的高度。不论高校还是专业团体，都知道清华大学有一个有特色、高水平的学生文工团。全国高校文艺会演中，清华的演出始终激动人心、独领风骚。这在当时的北京乃至全国大学中，都是十分突出的。清华大学的文艺社团和学生文化生活的建设，为全国高校的全面发展教育和学生工作创造了丰富的经验。许多高校前来取经，了解经验。同时，在工作中我们还培养了一批优秀的骨干。

对人才培养做出重要的贡献

蒋南翔校长的教育思想已结出了丰硕的果实。20世纪60年代初期毕业的文工团骨干中，涌现了一批优秀的人才，如胡锦涛（中共中央原总书记，舞蹈队）、华建敏（全国人大原副委员长，合唱队）、陈清泰（国务院研究中心原党组书记，舞蹈队）、徐锡安（新华社副社长，军乐队）、胡昭广（北京市原副市长，舞蹈队）、秦中一（能源部原总工程师、三峡集团公司原副总经理，合唱队）等领导同志，以及马国馨（军乐队）、江欢成（合唱队）、费维扬（民乐队）、陈念念（京剧队）等院士。还有一批做出卓越贡献的著名的专家教授和各级领导干部。

据我观察和分析，在20世纪60年代清华毕业生中，有两个群体的成才率明显高于一般学生，一个是政治辅导员，另一个是文工团。土木系1963年毕业的一个班中，后来当全国政协委员的有4人，其中有两人是当年的文工团骨干。

这绝不是偶然的。健康向上的文化艺术使人朝气蓬勃，催人奋进。尤其是当年

文工团紧密配合思想开展宣传教育，思想性很强，教育者先受教育，他们受教育的机会比一般同学多。他们能处理好矛盾，做到学习、思想和文艺都比较好，为一生的发展打下坚实的基础。总之，有利于培养全面素质。

文工团凝聚力很强，其成员受到的锻炼比较多，活动能力较强，有高度的社会责任感。大家对文工团有很深的感情，许多文工团员毕业后多年仍然保持联系，坚持活动。在文工团成立60周年晚会上，同学们看到平均年龄77岁的当年的文工团员（有的已是各级领导干部）在台上激情演出《鄂尔多斯舞》，深深为他们的精神面貌感动，人们从他们身上看到了清华的精神、文工团的精神。这种团结奋进、乐观向上的精神，陪伴了他们一生。

清华大学上海校友会艺术团，前年在央视“出彩中国人”中演出《我爱你，中国》，轰动全国甚至海外华人。许多外校师生说：这个节目只有清华能演出来。他们在校期间受到全面良好的培养，不仅业务好、思想好，毕业后事业有贡献，而且有文艺爱好，他们是清华大学毕业生又红又专、全面发展的缩影。

许多人在毕业多年后还深情留恋当年文工团的经历，说“这是一生中最愉快、最丰富、最难忘的经历，影响了一生的发展”。

清华大学学生文工团创造了丰富的经验，是清华大学的宝贵财富。衷心希望清华学生艺术团能继承和发扬清华文工团的精神，在新时期创造新的经验，为培养人才做出更大贡献。

2018年7月15日