

# 吴冠中 66 件（本）绘画艺术作品捐赠清华 吴冠中艺术研究基金同时设立

清华大学新闻中心记者 淑霞 李婧

“无论父亲有多少荣誉和头衔，他最后最正式的身份是清华大学教授。我相信，把父亲嘱托的最后一批作品捐给清华大学，完成了父亲嘱托的‘最后的机缘’，这个机缘就是父亲生前未能了的向清华大学捐画的心愿。”7月1日，吴冠中 66 件（本）绘画艺术作品捐赠清华，吴冠中先生长子吴可雨在清华大学举行的捐赠仪式上深情地说。



邱勇与吴可雨签署协议（摄影：李派）

7月1日上午，“吴可雨先生向清华大学捐赠吴冠中绘画艺术作品仪式”在清华大学主楼接待厅隆重举行。吴冠中先生的长子吴可雨先生及夫人于静，全国政协常委、中国美术馆馆长、法兰西艺术学院通讯院士吴为山，清华大学校长邱勇，清华大学党委书记陈旭，文化和旅游部艺术司副司长周汉萍，中国美术馆原馆长杨力舟，中国美术馆副馆长安远远，清华大学原党委书记贺美英、校务委员会副主任谢维和及原副校长王明旨等出席仪式。社会各界专家学者、吴冠中先生

的学生和清华大学师生代表 150 余人共同见证这一历史性时刻。校长助理、文科工作领导小组副组长彭刚主持仪式。

此次吴可雨先生向清华大学捐赠吴冠中绘画艺术作品 66 件（本），其中 65 幅作品为《吴冠中全集》收录作品、1 本珍贵的写生素描，将珍藏于清华大学艺术博物馆。当天下午，捐赠作品在清华大学艺术博物馆完成交接。

仪式上，吴可雨与邱勇签署《吴冠中绘画艺术作品捐赠协议》，于静、陈旭、周汉萍、吴为山、



与会嘉宾合影（摄影：李派）

彭刚，清华大学美术学院院长鲁晓波，吴冠中艺术研究中心主任刘巨德，吴冠中艺术研究中心副主任卢新华，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞等共同见证协议签署。

邱勇在致辞中表示，今年是中华人民共和国成立70周年，同时也是吴冠中先生诞辰100周年，在中国共产党成立98周年这天，全体清华师生迎来了吴冠中先生的66件传世之作，这是一笔不可估量的艺术财富。邱勇说，吴冠中先生是杰出的艺术大师和艺术教育家，是中国当代美术发展的一面重要旗帜。对大学而言，大师的意义在于其推动人类文明进步的学术造诣，更在于其影响人类心灵的高洁品行。在延续卓越和传承精神的过程中，一所好大学会想方设法让大师的风范在校园永驻。

邱勇指出，艺术是人类智慧和思想沉淀结晶下来的灿烂财富，凝聚着国家民族的文化和艺术家的心血。清华大学长期致力于推动吴冠中先生艺术作品、美术理论、美育思想的收集整理和研究传播工作。大学承担着培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要任务。美育

在培养健全人格中有着独特的作用。我们要在引导学生向美而行的过程中，让学生懂得如何感受美、欣赏美，进而培育美的素养、塑造美的心灵、涵养人生品位。

时代呼唤美育，艺术引领心灵。面向未来，清华大学将传承吴冠中先生的大爱之心和大美之艺，继续推动艺术学科和美育工作的创新发展，争取早日将清华大学美术学科建设成为世界艺术教育重镇，为中国艺术更加开放地走向世界、为人类艺术传承创新做出新的更大贡献。最后，邱勇引用“高山安可仰，徒此揖清芬”诗句，向吴冠中先生表示崇高的敬意，向吴可雨先生、于静女士及家人的义举表示衷心的感谢。

吴可雨先生感谢清华对吴冠中先生的敬重和对其作品的尊崇。通过对父亲的生活经历和艺术事业点滴回顾，吴可雨介绍了吴冠中先生坚持艺术创作、永不放弃对真善美的不懈追求之坚韧，以及对清华的深厚情谊。他说，无论艰辛探索还是备受推崇，吴冠中始终过着简朴的生活，一心探索艺术。他最关心的，一直是自己的作品能被人欣赏、艺术能够为世人了解。



陈旭向吴可雨颁发捐赠证书及捐赠牌（摄影：李派）

吴可雨表示，在清华建筑系任教的1950年代，被吴冠中先生称作“像一把伞，庇护了我这个风雨独行人”。吴冠中先生诞辰100周年之际，清华大学将举办系列活动隆重纪念也让自己非常感动。他说道：“无论父亲有多少荣誉和头衔，他最后最正式的身份是清华大学教授。我相信，把父亲嘱托的最后一批作品捐给清华大学，完成了父亲嘱托的‘最后的机缘’，这个机缘就是父亲生前未能了的向清华大学捐画的心愿。”

为表达学校的感谢和敬意，同时也尊重吴可雨先生的意愿，仪式上，彭刚宣布清华大学教育基金会将设立“吴冠中艺术研究基金”，专门用于支持吴冠中艺术与艺术思想研究。

仪式前，邱勇、陈旭在主楼会见了吴可雨及夫人于静，感谢他们送来的宝贵艺术珍藏，介绍了清华大学纪念吴冠中先生诞辰100周年的系列活动，也邀请吴可雨先生为清华大学美育教育多提建议。吴可雨也表示希望切实支持吴冠中艺术思想研究和清华大学艺术教育发展。

吴冠中先生从艺治学一生，博采中西，贯通古今，始终关心中华民族文化艺术的命运。他爱祖国、爱人民、爱学生、爱故乡，他崇尚美、追

寻美、创造美，他的每一件作品都饱含了他对祖国和人民的深情厚意。他提出的“风筝不断线”，是和人民的情感不断线，和祖国的大地山河不断线，和现实生活不断线。他对艺术至诚、至真、至精，一生甘为艺术的苦行僧。他用毕生的精力和心血推动了中国艺术的现代进程，赢得了世界的赞誉。

作为一名教师，吴冠中先生立德树人，为人师表，具有优良的

的师德和高尚的教师情操。他强调“美”是造型艺术教育的核心，呼吁社会美育的重要性，倡导以艺术与科学融合推动创新性人才培养。2008年，吴冠中先生拍卖了《长江万里图》作品，将全部所得款项（1275.75万港元）捐赠给清华大学教育基金会设立了“吴冠中艺术与科学创新奖励基金”，寄望以绵薄之力，助推有志于艺术与科学融合创新的青年人才脱颖而出。为研究、传播吴冠中艺术与艺术教育思想，清华大学于2010年专门设立了吴冠中艺术研究中心。九年来，研究中心抢救性地搜集整理了先生的大量作品、史料和文论，出版了《吴冠中追思文集》和《吴冠中全集·续集》第十卷，培养的12名博士后的13部研究专著也即将出版，举办了学术纪念活动30余场。

为践行以文化人、以美育人的教育理念，在纪念吴冠中先生诞辰100周年之际，清华大学将在今年11月份举办“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”和“美育人生——国际学术报告会暨吴冠中百年诞辰纪念”等活动，将求真、寻美的研究推向国际学术视野。清华大学还将发布吴冠中艺术研究数据库，通过开放性研究平台，将吴冠中先生的艺术珍宝与社会共享。 