

艺术特展
文化与
周秦汉唐

The Cultures and Arts of
the Zhou, Qin, Han, and Tang



前言

前言
2019年10月1日，是中华人民共和国成立70周年。在这举国欢庆的时刻，清华大学艺术博物馆隆重推出“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”。展览以周秦汉唐文化为主要轴线，由民之初生、创制垂法、秦国崛起、皇帝临位、天子居中、多元融汇、天衢盛世七个单元组成，从艺术的视角展示了以周秦汉唐为代表的陕西历史文化和文明的发展脉络和璀璨华章。

观众止步
STAFF ONLY

与天久长 国运昌隆

——周秦汉唐文化与艺术特展介绍

本刊记者 李彦

2019年中华人民共和国成立70周年之际，一场名为“与天久长”的周秦汉唐文化与艺术特展在清华大学艺术博物馆隆重开幕。此次展览经陕西省文物局与清华大学（艺术博物馆）共同商议，以周、秦、汉、唐历朝精品文物为基础，兼及唐以前其他历史时期，在精选的311组（件）展品中，一级文物就达189组件。展览以周秦汉唐文化为主要轴线，由民之初生、创制垂法、秦国崛起、皇帝临位、天子居中、多元融汇、天衢盛世七个单元组成，从艺术的视角展示了以周秦汉唐为代表的陕西历史文化和文明的发展脉络和璀璨华章。



周秦汉唐
文化与艺术
艺术特展

EVERLASTING LIKE THE HEAVENS
The Cultures and Arts of
the Zhou, Qin, Han, and Tang

與天久長

2019
9.10
12.17

主辦單位
——
陝西省文物局
清华大学

承辦單位
——
清华大学艺术博物馆
陕西历史博物馆

協辦單位
——
陕西省考古研究院
秦始皇帝陵博物院
西安博物院
宝鸡青铜器博物院
等42家陕西省内文博机构

Hosts
——
Shaanxi Provincial Cultural
Heritage Administration
Tsinghua University

Co-hosts
——
Tsinghua University Art Museum
Shaanxi History Museum

Co-organizers
——
Shaanxi Provincial Institute of Archaeology
Emperor Qinshihuang's
Mausoleum Site Museum
Xi'an Museum
Baoji Bronze Ware Museum
and Other 42 Cultural and
Museum Institutions in Shaanxi Province

慶祝中華人民共和國
成立七十周年
CELEBRATING THE 70TH ANNIVERSARY
OF THE FOUNDING OF
THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

齊
Qin

www.artmuseum.tsinghua.edu.cn

TQM 清华大学艺术博物馆
Tsinghua University Art Museum



展览缘起

针对这次展览的缘起以及始末，作者采访了清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞老师，听杜老师讲了展览背后的一些故事。

2019年为新中国70周年献礼的展览非常多，但是用周秦汉唐的文物来讲述中国从何而来、中国的文化基因从何而来，无疑“与天久长”这个展览的脉络是最清晰的。最开始清华艺博方面列出了一个涉及陕西50家博物馆500多件展览文物的清单，后来为了控制成本以及展览呈现的需要，最终敲定35家博物馆的311组（件）文物。那么如此大规模高规格的一场展览又是从何而来？“念头由来已久，促成需要机缘。”杜老师笑着说。

“我们其实一直希望做一个反映汉唐奇迹的

展览。可以说是周秦汉唐奠定了中华文明最基础的基因，这是一个跨越了3000多年的大时代。原来方闻先生在清华时就一直有一个想法，叫“让中国艺术史回家”。方先生在清华创办中国考古与艺术史研究所，培养了一批博士和博士后，应该说一定程度上实现了这个想法。其次他想建一个教学博物馆，再就是办一场反映汉唐奇迹的展览，但方先生是带着遗憾离开的清华。”

方先生离开了清华，但他的愿望一直被杜老师继承。恰好2018年暑假陕西文物局局长罗文利来清华看展览，看完之后就与杜鹏飞馆长说，清华有这么好的大学博物馆，双方应该联手做点什么。陕西省和清华有省校合作战略协议，罗文利局长说，在省校合作的框架下除了科技和人才

方面的合作，也应该有艺术，由此开启了这次展览的合作协商。2018年7月提出意向，10月1号清华艺博就拿出了洋洋洒洒的第一稿方案，其中涵盖了540多件文物，并且把陕西省2018年最新考古发现也囊括了进去。“这是史无前例的。在此之前陕西省的文物也出省以及出国做过展览，但是从内容的梳理、文物的等级以及展品的精彩程度等几方面而言，此次展览无出其右。我们梳理出来用文物展示背后的故事，陕西省各方也很惊讶，说没想到清华对陕西的文物这么熟悉。”杜馆长不无骄傲地说。

这确实对于陕西省的文物最系统最完整的一次梳理，因为对于这些相关单位来说，它们各自有各自的文化使命，谁都不会也不能去做全省境内的文物梳理这样一项工作。备展的中间过程非常曲折，也充满很多阻力，因为各个地方文物局都归属于各地县市。“但是整个过程中陕西省文物局积极地去协调各方，帮我们克服各种困难。最终有了现在的展览当中这311组（件）文物。”



绿琉璃瓶 隋
1986年西安市长乐路隋墓出土 陕西历史博物馆藏



《峯山刻石》拓片
原石刻于公元前219年 西安碑林博物馆藏

特展概览

上古先民，敬畏自然，人们通过“仰观俯察”，获得对宇宙运行规律的基本认知，并遵循星宿的运行秩序，逐渐建立了一套完整的以天文为核心的人间秩序和信仰传统。所谓“观天文以极变，察人文以成化”（《文心雕龙》），在古代中国，天文观念与王朝的兴衰更替直接相关，在文化史中也占据着统治地位。就艺术层面而言，早期中国的艺术，反映了统治阶层、



秦公椁 春秋早期
1978年宝鸡市陈仓区太公庙村出土 宝鸡青铜器博物院藏

艺术家和工匠对于宇宙时空的理解方式。这个展览旨在挖掘隐藏在文物背后的中国先民之思想、观念等内涵，并以此构建一个“中国”故事的核心叙事结构。

历史时间与文物出土地域是本次展览的线索之一。对此，杜老师介绍，以周、秦、汉、唐为代表的早期历史是对后世最具影响力的朝代，为世界文化作出了重要贡献。周上承夏商，下开秦汉，以“制礼作乐”确立中华礼乐文明的典范，使“礼制”成为嗣后历代王朝政治与文化的基石；秦统一六国，设郡立县，统一文字、货币和度量衡等，开创中央集权的帝制，是中国历史上第一

个大一统的王朝；汉推尊儒术，有效统治西域，开辟丝绸之路，文化艺术多元而繁荣，在多个方面为后世中国奠定基础；唐是中国历史上最为鼎盛的时代，经济发达、文化昌盛，中外交流空前频繁和深入，与汉代并称“汉唐盛世”，丰富文献和精美文物流传至今。上述诸王朝的一个共同特征是，政治中心均长期建立于今陕西省境内，譬如炙手可热的“风水宝地”西安、咸阳。陕西因此成为中华文明的重镇，“陕西文物最能够代表周、秦、汉、唐的辉煌与强盛、文化的高度与艺术的高度”，杜老师说。

另外一条线索，便是贯穿展览始终的主题与中心——“中”和“天”思想。本次主题“与天久长”典出汉代吉语，以此祝福中华人民共和国国运昌隆、中华文明代代相传、汉唐盛世的精神和中华民族伟大复兴的精神薪火永续、与天久长，寓意深刻而美好。而此次展览的一系列文物，很多也都与“中”和“天”思想紧密关联。

汉代司马迁《史记·天官书》中记载，“斗为帝车，运于中央，临制四乡”，天帝所居是天的中央——北天极，这里提到的“天”并不是头顶天空，而是北天极一片很小的区域。周天的星星围绕北斗旋转时，就在遵循各自规律，而圆心



玉辟邪 西汉晚期
咸阳市渭城区汉元帝渭陵建筑遗址出土 咸阳博物院藏



亘古不变。古人通过观察这样的天象，逐渐建立了一套完整的以天文为核心的人间秩序和信仰传统，中华民族的思想、文化、根源都是由此而来。因此，“与天久长”不是一句空话，中华文化是古文明中唯一没有中断的文明，正是因为我们的秩序与传统是根据宇宙自然规律制定的。

那么“中”的概念何时形成？“何尊”铭文中出现的“宅兹中国”一词，是我国最早见于文字记载的“中国”字样，不过这里“中”还不是现代意义上的中国。

除了何尊，在“天子居中”单元展出的西汉鎏金银铜竹节熏炉是汉代器物的重中之重，也同样体现了“中”和“天”的思想。在古代，竹子与天子是相互联系的，“天子居中”原句正是“以竹为宫，天子居中”。这种象征性反映在器物上，

就是贯穿中国帝王观念始终的“天命”观，也就是“中”。

杜老师说，清华艺术博物馆开馆三年多以来，一直坚持中西融汇、古今贯通、文理渗透的理念，致力于打造世界一流的大学博物馆。“在藏品和展览的定位上，古今中外这四个维度是艺博一直在坚持和践行的。可以不为我所有，但是要为我所用，我们要让同学们和社会各界人士感受到不同时代不同文明文化与艺术的结晶。”中华文明绵延数千年，此次周秦汉唐文化与艺术特展，正是对形成中国人文化基因的这些灿烂文明的一次全景展示。此次特展主题定为“与天久长”，特展展期为99天，寓意“作九九之数以合天道”和“九九大运，与天终始”。展览截至12月17日，欢迎校友与社会各界人士络绎不绝前往。📍



1



2

1. 彩色男俑 西汉早期 咸阳市渭城区汉景帝陪葬墓 M130 出土 汉景帝阳陵博物院藏
2. 跪射俑 秦 秦始皇帝陵兵马俑二号坑出土 秦始皇帝陵博物院藏
3. 三彩釉陶卧驼 唐 2002年西安市长安区郭杜乡唐墓 M31 出土 西安博物院藏
4. 墙盘 西周中期 1976年扶风县庄白村1号西周窖藏出土 宝鸡周原博物馆藏



3



4

5. 仪仗图壁画 隋 2005年潼关县税村隋墓出土 陕西省考古研究院藏
6. 鎏金银铜竹节熏炉 西汉 1981年兴平市豆马村汉武帝茂陵东侧1号无名冢1号丛葬坑出土 陕西历史博物馆藏
7. 鹰嘴金怪兽 战国晚期 1957年神木县纳林高兔村出土 陕西历史博物馆藏

