

雕塑让我不断去寻找自我

——访清华美院 2008 级校友石富

○杨帆（2010级博，力学）



石富校友在创作中

“我有钱了，我还是我吗？”
“我买个房子，我还是我吗？”
“我真去做投资了，我还是我吗？”
……

5月22日，清华美院2008级校友石富接受了校友总会的采访。他所讲述的自己多年来的坎坷经历，已令笔者感慨不已；而其间他一次次的自我追问，又令笔者陷入了深深的思考之中。

选择了雕塑，选择了人生

湖南永州蓝山县，一座位于湘西的小县城，相传是湘江的发源地。1986年，石富出生于此地的一户富足人家。然而，命运之神并没有过多地眷顾这个家庭——亲人相继遭受变故，使得他原本无忧无虑的童年戛然而止。

尽管生活艰难，家中长者还是全力支

持幼子的学业。也许是喝着母亲河湘水长大的缘故，石富有着一颗灵秀的心和一双灵巧的手——高二才开始学绘画的他，竟然一路过关斩将，考入了清华美院这座人才济济的艺术殿堂。

在那里，石富选择了雕塑系。“如果学习绘画，我肯定比不过我的同学，因为他们都是从小就开始学习的。”石富笑着说道，“但是雕塑对于我们每个人来说都是新奇的，我可以和他们站在同一起跑线上。”

选择了雕塑，便是选择了人生。从那时起，石富便“一发不可收拾”，他怀着一腔热血，在雕塑的世界里释放着激情与热度。

雕塑让我不断去寻找内心的缺失

苦，是石富早期作品的标签，也是他那段时期内心世界的真实写照。当年，刚刚接到清华美院录取通知书的石富并没有多少喜悦，不必说上万元的学费，就是从家乡到北京的路费也拿不出。而他又是幸运的，父老乡亲的捐资和清华大学奖助学金以及校友励学金的资助，不仅使他得以安稳学习，而且让他感受到一种可以给几近绝望的人以希望的能量。面对那些和他一样苦的孩子，他决定通过自己的双手为他们去争取教育资源——在三年的家乡考察后，以《中国孩子》为名的第一部《中国

孩子之贫困留守儿童》系列作品诞生了。

虽然作品引起了一定的关注，但是拍卖的结果却并没有达到石富所期待的那样——将捐赠人与孩子们联系起来。那段时间，他十分痛苦，他不明白，为什么那些爱心人士愿意出资助学，却不愿意要他的作品。后来他发现，由于年少时的经历，使得自己一直戴着有色眼镜，所以看到的孩子都是苦的，作品也随之打上了苦的烙印。有了这个发现后，他尝试打开自己封闭的内心，摘掉有色眼镜，更深入地去体会孩子与社会的关系。

经过不断地自我反思，石富意识到，想要帮助那些贫困留守儿童，就要创作出可以走到人们生活中的作品。“我觉得雕塑让我不断去寻找内心的缺失。”本科毕业后，经历了硕士阶段又一个三年的蜕变，石富以孩童时代的自己为对象创作了《中国孩子》的第二部《中国孩子之湘江行纪》系列雕塑。“我曾经把儿时的伤痛带到了之前的作品中，而正是《湘江行纪》这部作品的调研和创作，让我逐渐走出了痛苦的情绪。”

2015年，从清华美院硕士毕业的石富来到位于重庆的西南大学执教。此时的他，内心更加包容，性情也越发平和。特别是结婚以后，稳定的生活和开放的胸怀令他发现那些人们口中的留守儿童，除去这个社会属性之外，就像大自然里一个个充满生命力和朝气的精灵。“他们就像小麻雀一样，自由自在地在丛林里穿梭。比起城里的孩子，他们甚至可以爬树掏鸟、下河摸虾，尽情地放飞自我。”孩子们的欢乐，触动了石富心底最柔软的情感——作为和他们一样的乡村孩子，他创作了《中国孩子》的第三部《中国孩子之像麻

雀一样》。“创作这部作品的过程中，我一直在追寻着他们的生命力，也许这正是孩子们的宝贵天性，也是我们长大以后最容易丢失的。”

雕塑的价值是爱和温度

从2012年开始，石富所创作的雕塑作品多次参加国内外艺术品展览，也在不少赛事中斩获奖项。2018年，《中国孩子之像麻雀一样》系列作品获选国家艺术基金，又在2019年被评为优秀项目，石富也因此获得了“青年艺术家”的称号，而该称号每年仅评选出15名。

随着作品的不断问世，参与的艺术展览、基金项目和赛事越来越多，石富在业内也逐渐有了名气。彼时，一些艺术品投资人纷纷找上门，劝他转行做投资，赚取更多的钱。面对一次又一次的高利益诱惑，石富也曾彷徨过，他不断地反思，不断地扪心自问本文开头的那些问题。经过很长一段时间的成长与思考之后，他发现，雕塑的真正价值是爱和温度，这也正是他想追求的核心目标：希望自己的作品能够更大地去实现作品本身在社会中的价值。

“德国观念艺术家博伊斯认为，社会是个大雕塑，人人都是艺术家。作为社会中的一分子，我希望自己的雕塑可以在其中充当桥梁一般的连接作用。”因此，石富没有走赚钱的路。他认为，财富体现在内心的充实，而非物质层面。“小康生活对于我来说已经足够了，而作品要产生更大的社会价值。”

受清华大学新百年发展基金“人人参与”理念的影响，石富创作了很多小体量的雕塑，旨在让更多的人来分享。但是后

来他发现，小体量雕塑在展览区域很容易让人们忽视。因此，他又制作了一部大体量雕塑作品，取名《故乡的河流》，由童年、少年、青年、中年及老年五个不同时期的男性雕像组成。“这部作品可能没有什么市场，但是我觉得可以用它来探讨男性之所以是男性，他在成长过程中到底需要什么。”而这部作品所展现的正是男性应该承担的责任与担当，以及精神、能量与使命的传递，是其真正意义和价值之所在。

“你会成为一个伟大的雕塑家”

2015年，石富第一次见到了时任清华大学党委副书记的史宗恺老师。史老师对于刚到重庆工作的他备加关心，还要带他去重庆校友会“认门”，但因其要去日本学习而搁浅。为此，石富颇感后悔，但史老师却对他说“有的是机会”。当时，石富并没有把这句话当回事儿。但是没想到，2016年，重庆校友会年会之际，石富再一次见到了史老师。这一次见面，史老师可谓“二话没说”，就带他去重庆校友会“认了门”。

这件看似很小的事儿却让石富始终铭



石富校友接受采访后留影。左起：许星全、石富、黄文辉、杨帆

记在心。“史老师是主管学生工作的党委副书记，面对全校几万名学生，每天要处理的事情一定有很多，而他竟然连这样一件不起眼的小事都不曾忘记。”

工作以后的石富，比本科和研究生时期更加努力，因为他时刻牢记史老师对他说过的话：“石富，你将来会成为一位伟大的雕塑家。”

也正是这句话，鞭策着石富不断前行。2017年，到重庆去看望校友的史老师又对石富说，要在清华为他办一个展览。

“我听了以后既紧张又深感责任重大，也不知道是不是真能实现。”尽管心存疑虑，石富仍然尽心尽力的去完成作品。由于各种原因，展览连续两年都没能做成。

“但是，直到采访前，史老师都一直在推进展览的各方面工作。”

“有这样一个人，一直思考着你的前途，一直在为你做事，这真是让人太感动了！史老师每天要忙那么多事，要关心那么多学生和校友，却一直在帮助我筹划着展览。我觉得自己一定要做得更好，所以生病或者身体不舒服的时候，我一般都是咬咬牙就忍过去了。”

石富曾说：“艺术于我而言，是一个让心灵平静的过程。”11年间的创作经历，正是他不断寻找自我的心路历程——他发现了雕塑真正的价值所在，并始终坚守初心，努力搭建爱与温度的桥梁；他不忘父老乡亲的资助之情，在完成学业的同时，为家乡的孩子们打造了一个艺术教育平台，并力求可持续发展；他在经受了坎坷与磨砺之后，更加具象地传承着清华精神与力量。我们祝愿他今后的人生，能如美国著名女诗人狄金森所言：“如果我能使一颗心免于哀伤，我就不虚此生。”