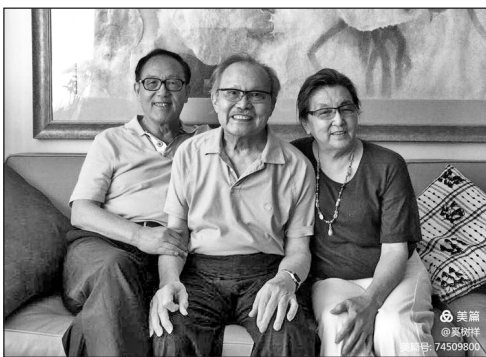


## 沉痛悼念曾善庆先生

○奚树祥（1958届建筑）



2016年摄于曾善庆先生的纽约曼哈顿寓所，左起：奚树祥、曾善庆、杨燕屏

曾善庆，1932年出生于湖南邵阳，擅长绘画，1946年考入国立北平艺专，1950年毕业于中央美术学院，师从徐悲鸿先生。生前曾任教于清华大学建筑系，并担任中央美术学院中国画副教授。2020年7月18日，因病于美国纽约逝世，享年88岁。

曾师和我们同时在1952年进入清华，当时他才20岁，是我们的同龄人，此后他成为我们的美术课老师。当时清华大学梁思成老师礼贤下士，网罗了一批国内的顶尖英才，美术方面有刚从法国回来的吴冠中、台湾回来的著名雕塑家宋泊以及著名油画家李宗津、填色透明水彩大师关广志、国徽设计人工艺美术家高庄、著名女画家华宜玉等，还有一批年青教师。老师之中可能因为年龄相仿，只有曾善庆和我们渊源最深。当时美术课历时四年，四年来他亦师亦友和我们打成一片，学同室，

嬉同乐，游同伴。还经常来宿舍串门，无所不谈，谈的最多的是意大利文艺复兴时期的大师以及俄罗斯现实主义画派，他崇拜列宾和苏里柯夫，一起欣赏苏联《星火》杂志上发表的各种画页。在我们心目中，他是老师，但更像是我们的兄弟哥们儿。

曾师人纯艺高，厌恶世俗，一直保持着精神上的清纯。他出身清贫，天分早慧，偶被徐悲鸿大师发现，打破招生常规，超越学历限制，14岁小小年纪就被徐悲鸿收入门下成为他美院的关门弟子。学习中，徐悲鸿知其囊中羞涩，经常接济并赠以画具艺材，悉心指导，精心培养，数年后终成画界奇才。1950年他从中央美院研究生毕业，因成绩优异而留校，年仅18岁。1952年梁思成先生慕名爱才，向美院指名要曾善庆来清华任教，交换条件是放李宗津教授回美院，自此曾师于1952年与建八结缘。

他响应号召，利用寒暑假下乡采风，回校时带回一批农村人物动态速写，人物精气神刻画之细腻，笔法之流畅，速写之精彩，展出时不仅轰动了建筑系也轰动了中央美术学院。后来又又在美术馆展出，轰动了首都美术界，有评论说难得一见这么精彩的人物速写。直至今日，当年的美院学生如今成大师的人们，仍时常提起当年看展览时的印象，佩服曾先生的速写功力，可见影响之大。

曾先生除了素描之外，还教我们水彩课，课余他经常和我们一起聊天嬉笑，一

## □ 怀念师友

起郊游颐和园、樱桃沟……，哪怕只有等车的十几分钟，他也会掏出画具进行水彩速写，在同学们围观下，他激情地挥洒，意境色彩尽显纸上，这种课堂加上课后的身教言说，对同学们的帮助极大。大家喜欢曾先生，因为他才华横溢，恃才不傲，谦虚低调，教学中又循循善诱，勤于动手示范，极受建八以及后来各个年级同学们的喜爱。在他和王乃壮、陈果几位年轻老师的“煽动”、启发和培养下，激发起建筑系五六十年代历届学生对艺术的强烈兴趣和热烈追求，形成一时风气，各个年级都出了一批美术高手，也给专业学习打下了很好的基础。梁思成老师一直强调“不崇尚美，不追求美的建筑师是不可能创造出美的建筑”。重视美术基础是清华建筑系的优秀传统。

建八班上极富艺术天分的杨燕屏同学，师生恋最终和曾先生结成连理，受到党总支书记刘小石的关心和祝福。建八全班同学借胜因院，在王乃壮老师播放贝多芬第九交响曲《欢乐颂》的乐曲中，为他俩举行结婚庆典。除了建八同学外，没有来宾，同学们献上自制的礼物，没有婚纱，没有摄影，也没有喜糖美酒，只有西红柿沾白糖。此后伉俪相亲相爱、相濡以沫几十年。

杨燕屏后来住院，全班同学分工帮她记笔记，复学后又帮她补课，不让她掉队。经过班上同学的努力，最终拉她和大家一起毕业。毕业后她以自己独特的艺术天分投身美术界，在曾先生的影响下，经过多年艰苦的磨练，终于画出自己的独特风格，著名画家郁风曾撰文给予极高的评价。

1986年，他们在杨振宁先生帮助下移居美国，曾先生说他是“八路军进纽约

城”。经过几年非常艰苦的奋斗，在没有任何创作条条框框的限制下，他们的艺术潜能得到了淋漓尽致的发挥，自由地驰骋在阳光、色彩和美的世界里。曾师多次谈到自己一生最有成就的就是70到75岁在美国的这段时间，他为此专门刻了图章“七十以后”，2019年在美国博物馆展出的画都是这一时期创作的。目前他们夫妻二人已成为美国当代著名专业画家，作品经常展出，并被各大博物馆收藏，曾先生的画曾在美国八个州巡回展出。在美国这个商业社会中，曾先生始终保持着自己独立的美学见解和艺术表达，坚持自己的创作原则。他说他没有“师承”，想怎么画就怎么画，画自己想画的东西，不为利益驱动，创意没有出现、没有激情冲动之前绝不动笔，所以大家看到他的画都是充满了张力，表达他内心深处的感情，发泄出对于命运的呼吁。

有一天晚上，他在纽约地铁站看到地上坐着一个衣衫不整破布缠身、正在狼吞虎咽啃面包的黑人，连掉在地上的面包渣都捡起来送到嘴里。他非常震动，眼圈都红了，连说几遍“我非常难过”，联想起三年困难时期国人曾有过的经历，回到家



曾善庆先生画作《饿》

立即铺纸提笔绘制了一副令人震撼的作品《饿》。过去批判他“丑化劳动人民”，他一直不服，他非常有个性，有强烈的人道主义精神，他同情并爱画底层人民，也爱画西藏人，认为他们活得有尊严。他也喜欢画挣脱缰绳的马和顶撞的犟牛。确如王一冠同学所说，曾先生笔下的马和牛是当作人来画的，强烈地表现出他经历过的苦难和不屈抗争的精神。曾先生就是一匹仰天长啸的烈马，一头倔强的牛。他的马和牛系列称得上是他晚年的传世之作，每次看到这些画，我都会深受感动，仿佛听到他在沉默中爆发出来的那种雷霆万钧的呐喊声。在“文革”中他受到严重的冲击和伤害，但他始终不服，公开宣称“历史将判我无罪”，拒绝承认反党。后来清华大学在大礼堂为他正式平反，恢复了名誉，在曼哈顿他家墙上挂着一副挺着大肚子的弥勒佛，题款“看谁笑到最后”，表达了他的心情。

当年在国内画界不良风气下，他总看不惯，不屑与之为伍，始终保持着自己特立的个性和一个艺术家高贵的灵魂。他外表腴腆，但内心非常丰富，两年前我最后

一次见他是在他曼哈顿的家，此时他们已经从长岛的别墅搬到曼哈顿医院附近的公寓，除了曾先生可以受到更好的医疗照顾外，主要是杨燕屏可以推轮椅，伉俪一起去纽约各大博物馆参观画展。

我住在新泽西，离曼哈顿很远，偶尔也会邀周忆云同学一起去看他们，有时一起去餐厅吃饭聊天，总有说不完的话。但杨燕屏老惦记着家中的“老小孩”，不敢久坐，临走时一定打包带上一些曾先生喜欢吃的菜。晚年的曾先生像个孩子，整天粘着燕屏，不听话，在家很犟，光脚不肯穿鞋。离开他久就会大声呼喊燕屏的名字。老同学一到他家，他又变得非常温顺听话。

近七十年来，他们伉俪一直和建八班互动，从未中断，甚至特地回国参加建八班的聚会。曾先生可以叫出每一位同学的名字，同学们也一直惦记他们。对于他的逝世，同学们莫不黯然神伤，潸然泪下。

君魂突乘黄鹤去，天地茫茫皆不见。

异乡天涯虽相隔，遥拜良师泪襟涟。

希望他在天国平安，实现他年轻时的理想。也希望我们的好同学杨燕屏节哀。

## 关懿娴老学长仙逝 享年 102 岁

大三学社成员、北京大学信息管理系关懿娴教授，因病医治无效，于2020年4月8日在北京逝世，享年102岁。

关懿娴，女，1918年2月14日出生于广东省南海县九江镇，客家人。1943年毕业于西南联大外文系。曾留学美国密歇根大学研究生院英文系、英国伦敦西北理工学院图书馆学系。先后在纽约联合国总部语言事务处、香港大学图书馆等机构任

职。1956年10月，从香港回到了祖国大陆参与新中国建设，被分到卫生部做图书资料工作，1957年初入北京大学图书馆学系（现信息管理系）任教，历任讲师、副教授、教授，1987年退休。在任教期间，主讲过基础英语、图书馆学专业英语、英文图书编目、西文图书分类，开设了图书馆建筑、英国图书馆概述、图书馆工作组织、图书馆学引论、期刊工作等多门课程。