

传承清华精神，续写文旅华章

○宫琳娜（2001级美院）



宫琳娜校友

2001年踏入清华园时，我未曾想过，二十年后会将时光的2021天倾注在一座闽南侨村的红砖古厝间。母校“行胜于言”的校风，如同刻入骨血的基因，让我始终相信：文化的生命力，不在书斋的纸上谈兵，而在田野的躬身实践。

初见梧林：与古村的不解之缘

2018年12月，我第一次来到泉州梧林村。那时的梧林，214栋建筑坍塌风化，杂草丛生，却掩盖不住它的美。这片土地封存着闽南侨胞下南洋的传奇，像被时光冻结的琥珀。那一刻，我听见心底的声音：这里不应只是历史的标本，而应成为连接过去与未来的桥梁。

2019年，我以梧林传统村落“运营操盘手”的身份正式开启项目的运营工作。2019年至2024年间，我频繁往返于北京和泉州，飞行206次，高铁21次。依稀记得，初期为了制定运营方案，我修改了30多版，每一版都倾注了对梧林的思考与期

望。我还记得在晋江市委会议室汇报方案时的紧张，以及方案通过那一刻的欣喜。那一年，我的孩子只有2岁，而我却成了“晋漂”，与家人相隔千里，成了孩子的“电子妈妈”。

在梧林，我始终坚信文化与经济可以相互促进。于是，我用产品逻辑和跨界思维，开启了乡村文旅IP的孵化之路。

“簪花围”是我孵化的第一个IP，“她的破圈，是一场与时间的共谋”。

2022年底，邀请演员赵丽颖来村里拍摄，以簪花围为文化符号，借助她的影响力，让闽南文化传播开来。两年后，簪花围入选“2024十大文旅经济创新案例”，成为泉州的城市名片。两年间不仅构建了标准化的输出体系，还推动了产学研共建，那一刻，我恍然明白：文化的生命力，在于让普通人从旁观者变成参与者。

“小娘惹”则是我跨海嫁接文化共生体的尝试。梧林传统村落是侨村，有着深厚的南洋文化根基。2022年初起连续三年，我与新加坡旅游局合作，将新加坡的娘惹文化与闽南侨村的故事深度融合，打造了沉浸式的“南洋娘惹文化村”。连续三届的南洋娘惹文化节，通过空间重构、节庆赋能和影视联动，小娘惹成为全国旅拍热门产品，成为梧林核心竞争力，为梧林带来了显著的经济效益，更成为文化党建研学的文化窗口。我感慨：文化嫁接不是拼贴，而是让异域基因在本地土壤里长出新枝。

“藏海厝”是我最具挑战性的IP孵化

项目。2020年，我把艺术家文那邀请至梧林村做驻地共创，无人预料这会是一场长达四年的“艺术苦旅”。百年古厝的改造，历经三次颠覆，历经四年的打磨与重构，将非遗文化与现代艺术相结合，打造出一个具有国际视野的文化空间。

第一次重构：以“产品思维”连接壁画艺术家与本地佛造像非遗老师合作，打破壁画平面叙事的限制，以大型非遗木雕呈现壁画故事的人物形象，形成以空间叙事为核心的作品。

第二次推翻：艺术家第一版空间呈现创作壁画及雕塑语言以网红导向为主，符合即兴市场的需求，但生命周期有限，经过艺术家的深度思考，和艺术家一起重建故事的方向，从“神话”改成“海丝文化”的主脉络，经历了一次已成型内容推翻空间重建，在流量与历史生命周期中寻找平衡。

第三次危机：藏海厝所在古厝物业地处村落核心位置，是商业价值最高的物业之一，用其做无法变现的艺术空间，4年间经历数次要求空间拆除的多方压力，经历无数看不见的质疑。

2024年秋，藏海厝终以震撼之姿面世：300m²空间内的壁画、22尊非遗木雕与现代艺术对话，讲述闽南人的闯海史诗。从“神话”到“海丝文化”的转变，从面临拆除的压力到成为闽南文化的新载体，藏海厝得以涅槃重生。她是艺术家的作品，也是我们的孩子，我由此悟到：文旅不是流量游戏，耐心熬煮的时光，终会酿出文化的醇香。

收获与感悟：时间与敬畏的力量

经过2021天的努力，梧林从一个默默

无闻的空心古村落，成长为国家4A级旅游景区、中国华侨国际文化交流基地，获30多个国家级省级荣誉。而我，也在这个过程中收获了满满的成就与感悟。

我深刻体会到，文旅不是流量游戏，而是一场与时间的对话。“簪花围”用了两年发酵，“小娘惹”用了三年形成核心竞争力，“藏海厝”则用了四年完成涅槃。每一个IP的诞生，都需要时间的沉淀与打磨。在这个过程中，我始终保持对文化的敬畏之心，尊重每一处在地文化基因，以现代表达赋予其新的生命力。我深知，盲目复制只会制造文化废墟，只有敬畏文化、敬畏市场，才能真正实现文化与旅游的深度融合。

毕业20年，站在2025年回望，从学校的熏陶，到文旅行业的跨界实践，每一次转身都是对自我的挑战与突破。

如今，我刚离开梧林，但我与这片土地的故事并未结束。文旅工作9年、25个村落、500多个院子的介入，我将梧林经验凝练为“文化赋能系统”，以敬畏之心唤醒遗产文化的基因，通过每一个文旅项目的落地、通过院校的课程、通过行业的会议组织输向全国。

而我，始终记得初入清华时读到的那句话：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”乡村振兴亦如是——无敬畏之心，纵有千栋古厝，亦不过是空心楼阁；有文化觉醒，方能让每一块砖石都长出灵魂。清华给予我的严谨态度、创新思维以及对社会的责任感，始终是我前行的动力源泉。在未来，我将继续怀揣这份初心，用“行胜于言”为笔，用行动书写更多关于文化与经济融合、传统与现代共生的精彩篇章。