

□ 荷花池

教育，时隔一个甲子之后，在当前的语境下对关广志先生的水彩艺术创作进行再发现、再认识、再学习，虽十分肤浅，但还是想通过这样一篇文字表达对于先生的尊崇和怀念。我想中国的水彩画界会永远铭

记关广志先生，清华的美术教育也不会忘记关广志先生。最后还要再次感谢关乃平先生赠我画册，这将和六十多年前的画片一起成为我对关先生永久的纪念。

2022年6月27日

拙笔铭记历史 告慰清华英灵

○田 芊（1970届精仪）

清华大学建校一百多年来，始终与祖国同行，将学校使命与国家兴亡、民族荣辱紧密相连，为振兴中华奋斗；始终与时代俱进，以育人为学校根本任务，造就了成千上万个爱国奉献、追求卓越的清华人。在这些清华人中，最令人敬仰的、有代表性的，是那些为民族独立和人民解放而英勇献身的清华英烈们。我们应当时刻铭记历史，永远缅怀可敬的革命先烈。郁达夫曾经说过：一个没有英雄的民族是可悲的民族，而一个拥有英雄而不知道爱戴他拥护他的民族则更为可悲。

2019年在新中国成立70周年之际，清华党委决定在已有基础上进一步扩充英烈名单，清华大学校史研究室、党史研究室组织编印了《清华英烈谱》，英烈扩充至65人。他们大多是清华的学生，其中有女性3人（陶守文、纪毓秀、潘琰）；也有教师（其中阎裕昌是实验室管理员）。在他们中间，年龄不到30岁的有48人（占74%），其中20岁以下的有3人（孙世实、缪弘、李鲁连），最小的李鲁连才18岁；30~40岁的有11人；40多岁的有6人（杨光注、阎裕昌、齐学启、杨潮、闻一多、黄竞武），其中闻一多最年长为47岁。

这些清华英烈们曾经在清华学习、工

作和生活过，然而为了理想与信念、为了民族和国家，却过早地献出了自己宝贵的生命，牺牲在祖国大地这片热土上。清华英烈们短暂的一生，日月同光，人天共仰。我注视着他们的遗像，虽然一个一个面容各有不同，但是都有一个共同的特征，那就是年轻，正值青春洋溢之时。冥冥之中，我想画清华英烈的群像图，留下我们永恒的记忆和怀念。

为什么想画像？因为我想用图像来记载历史。还原历史，某些方面图像胜于文字，因为用文字来描述，即使再准确生动的语言也只能描绘出一个轮廓和特征，远非图像那么一目了然。虽然图像照片，只是记载了历史的局部和瞬间，但图像是最直接、直观地反映出历史原貌，是最生动、形象的历史记载。

20世纪以来，历史更多地被记录在图片影像里。我认为，照片是一个“有限的空间”，但是让许多短小的历史空间变成无限；摄影是一种“瞬间的艺术”，可以让许多真实的历史瞬间变成永恒。历史老照片堪称珍贵，因为由这些现存零碎的图片，能再现已逝去历史的原貌；从这些业已模糊的图像，能还原已消失历史的清晰。所以，为了更好地记载清华校史，我们应

多多注意历史老照片与影像的收集和保存。

为了画像，首先需要收集原照片。我在收集清华英烈照片时，起初感到有不少遗憾，因为这些照片中有不少模糊不清，有的还遗缺。我十分感慨，这些人只留下模糊的身影（有的人还没有），就献出了自己宝贵的生命。并强烈感到，如果给后人留下英烈们清晰的影像，也许是最好的纪念。在这期间，我得到了许多人（刘惠莉、王向田、袁帆、范宝龙、卢小兵、金富军、冯茵等）的热心帮助及鼓励，总算收集齐全了全部65位英烈的照片。可惜的是，在这些照片中，有一些不够清楚，有一张照片因阴影而只有半张脸（吴新之），还有一张照片只有脸的一部分且很不清晰（彭国珩），只能寄希望今后有新的照片发现以弥补。

为什么画钢笔画像？因为我画钢笔画是重拾儿时的兴趣。画画是我从小的业余爱好，钢笔画花钱不多，那时一支沾水笔和碳素墨水就可以了，而“小人书”连环画是我的“老师”。我很多年没有画了，虽然钢笔画像简单些，但我深知其难。因为钢笔画是用线条表述，只有黑白、粗细之分，要画好不易。可正是由于钢笔画无色只有黑白的局限，恰好符合老旧照片的还原，从中可以接近看到真实的面容身貌。所以，我先尝试着画了《不忘清华先贤——清华校领导》《两弹一星元勋中的清华校友》等，得到肯定，增加了我的信心。

我的绘画技艺及水平确实是不高，唯有尽心下笔才行，只希望画的形能像一点，更能神似一些，让褪色的照片重现原有的光彩。为更好地还原英烈的面貌，我画时适当做了一些处理，如：原照片不清晰之处，尽量补实细化一些；为画像统

一，有个别戴帽子的在画时全都摘除了（如韦杰三、石文元）；又如：画时我有意突出了眼睛，因为眼睛是心灵的窗户。从清华英烈们一双双眼睛中所透出的神色，仿佛可以看到他们身上蕴藏着的清华魂——人生坚定的信念，流露出的清华情——生命长青的信息。

由于好久没画我感到手生疏了，但画着画着找回了些许感觉。还自我觉得技艺似乎有点长进，逐渐适应了新画笔“水笔”的用法，并学习中国画中的“皴”和“擦”技法，有了新的画法。然而，我的绘画水平有限、笔墨不精，这些人物钢笔画只能粗看，不能细瞧。现在计算机图像技术已越来越先进，可以将模糊图像变得明晰、将黑白图像变成彩色，这就弥补了钢笔画的不足。我寄希望，如果能够运用计算机制图技术，那将会更好地还原清华英烈们的老照片。我们应该充分利用现代的科技手段，记录下更多的历史。

因新冠疫情，我闭门宅家正好无事，终于两个月内将清华英烈65位画像全部完成。因为画的都是清华人，画清华人物可以重温清华校史，所以一边画一边回顾清华的历史，感受清华的精神和文化传统。清华英烈们是中华民族的脊梁，他们用自己的热血和壮行点燃了革命烈火，谱写下一篇篇英雄华章；用自己的青春和生命点缀了中华大地，矗立起一座座不朽丰碑。他们是清华无比的骄傲，是清华人永远的楷模！

为了用拙笔铭记清华历史、告慰清华英灵，我画下了清华英烈的画像，并写下作画时的记事与感悟，谨此予以深切的缅怀和致以崇高的敬意。

清华英烈永垂不朽，永远活在我们心中！



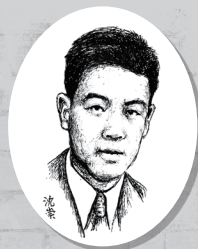
韦杰三
(1903 - 1926)



施滉
(1900 - 1934)



顾衡
(1909 - 1934)



沈崇海
(1911 - 1937)



张甲洲
(1907 - 1937)



邓维熙
(1914 - 1938)



何懋勋
(1917 - 1938)



孙世实
(1918 - 1938)



陶守文
(1915 - 1939)



岳岱
(1917 - 1939)



熊大缜
(1913 - 1939)



王鉴览
(1917 - 1939)



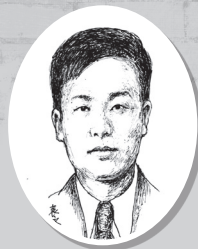
纪毓秀
(1917 - 1939)



祁延霖
(1910 - 1939)



袁时若
(1910 - 1939)



袁永懿
(1911 - 1940)



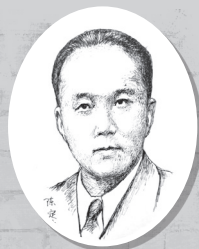
彭国珩
(1915 - 1940)



张凤阁
(1909 - 1940)



齐振铎
(1916 - 1940)



陈定达
(1902 - 1940)



钱昌淦
(1904 - 1940)



凌松如
(1913 - 1940)



郎维田
(1912 - 1940)



解树魁
(1913 - 1941)



吴新之
(1913 - 1942)



杨光注
(1900 - 1942)



黄诚
(1914 - 1942)



阎裕昌
(1896 - 1942)



李冠英
(1911 - 1942)



姚名达
(1905 - 1942)



黄维
(1918 - 1942)



朱谌
(1918 - 1942)

□ 荷花池



崔明川
(1918 - 1943)



李忍涛
(1904 - 1943)



杨学诚
(1915 - 1944)



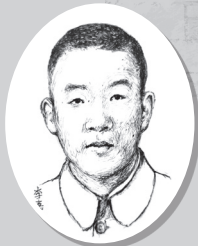
戴荣钜
(1918 - 1944)



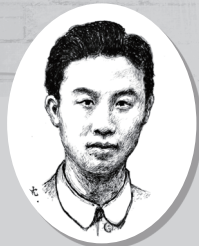
王文
(1922 - 1944)



朱悔吾
(1920 - 1944)



李嘉禾
(1919 - 1944)



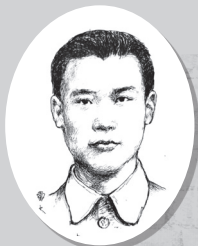
沈宗进
(1923 - 1945)



齐学启
(1900 - 1945)



吴坚
(1921 - 1945)



雷本端
(1920 - 1945)



缪弘
(1926 - 1945)



曾仪
(1916 - 194?)



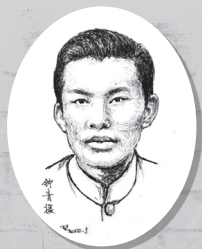
吴若冲
(1913 - 194?)



潘琰
(1915 - 1945)



李鲁连
(1927 - 1945)



钟青援
(1920 — 1945)



杨潮
(1900 — 1946)



闻一多
(1899 — 1946)



石文元
(1909 — 1947)



王昊
(1920 — 1948)



钱泽球
(1920 — 1948)



曾庆铨
(1924 — 1948)



钟泉周
(1919 — 1949)



吴国珩
(1921 — 1949)



江文焕
(1919 — 1949)



黄竞武
(1903 — 1949)



齐亮
(1922 — 1949)



刘国鈺
(1921 — 1949)



荣世正
(1923 — 1949)



陈月开
(1923 — 1950)



万家义
(1928 — 1950)



陈虞陶
(1922 — 1950)