

专题



清影廿年 影像育人

2006年，新闻与传播学院新闻2班毕业纪录片《大肆》，成为“清影工作室”的创作起点；同年，影视人类学方法被引入影像教学实践。二十年间，清影工作室创作出300多部纪录片、7部院线电影，斩获国内外专业奖项50余项，凭自主创作影片两次入围中国电影金鸡奖最佳纪录片提名。而清影的老师真正关注的不是作品，因为“片子只是副产品，真正的产品是培养人，用作品培养人”。

清影代表性作品

《大肆》（2006年）：清华大学2002级本科班36人集体创作的毕业纪录片，获四川电视节金熊猫奖新人奖，被视为清影的“起点之作”。

《喜马拉雅天梯》（2015年）：世界唯一完整记录珠峰北坡登顶的纪录电影，提名中国电影金鸡奖最佳纪录片，获大学生电影节最佳纪录片奖。

《我在故宫修文物》（2016年）：现象级纪录片，助推文博热潮，让文物修复师成为年轻人喜爱的就业选择。

《大学》（2021年）：献礼清华大学建校110周年，提名中国电影金鸡奖最佳纪录片，译制6种语言在海外发行。

《烟火人间》（2024年）：与509位短视频用户共创的纪录电影，引发35篇学术论文研究，导演贾樟柯评价其“非常具有当代性的实验意义”。

《敦煌172》（2025年）：记录莫高窟第172窟整窟复原工程，在卢浮宫、牛津大学、纽约大学等7国7城放映，扩大中国文保经验的国际传播。

《风起前的蒲公英》（2025年）：关注北京城中村流动儿童成长，获FIRST青年电影展观众选择荣誉，被国家影像典藏工程收藏。