

主题的发展。“母校情”篇章作为情感高潮，将校友们对清华园的眷恋与热爱推向极致，如同交响乐的高潮部分，各种情感元素交织共鸣。结尾的篇章总结过去，又展望未来。如同乐章的尾声，余音绕梁，激励校友们在未来人生道路上继续奋勇前行。

综上所述，这四个篇章凭借时间顺序的巧妙编排、情感递进的细腻铺陈、主题深化的层层推进以及结构上的起承转

合，共同构建起一个完整且富有逻辑的叙事结构。它们如同一幅宏大的历史长卷，生动展现校友们从青春岁月走来的奋斗历程，深刻体现清华精神在代际间的传承不息，以及校友们对母校矢志不渝的深厚情感。这种严谨的逻辑关系赋予活动丰富内涵与强大感染力，让校友们在重温往昔的同时，汲取前行力量，更加坚定地迈向未来，使此次纪念活动成为一场凝聚情感、传承精神的盛会。

一位键盘队老队员的感慨与回忆

○李文虹（1990级建筑）

对于我们这些踏着《恋曲1990》的歌声走入清华园的1990级同学来说，母校的114周年校庆意义非凡，因为2025年恰逢我们本科毕业三十周年。人这一辈子能有几个三十年呢？值得庆幸的是，我们人生中那一段如花般灿烂的青春岁月是在美丽的清华园中度过的。今年，我们校庆秩年活动的主题就叫做“恋曲轻飏三十载，九零学子仍少年”。

作为在清华校内工作的同学，我一直在1990级组委会中担任建筑系的同学代表。为了筹备这次隆重的聚会活动，从2024年初起，在执行力超强的尹霞同学领导下，我们组委会的三十多名同学就开启了每月一次的例会模式，到后期更是密集到几乎每周一会，紧锣密鼓地共商秩年活动大计。公众号从去年10月就开始预热，愈来愈频繁地发布同学们的回忆文章和“三十而励”的视频接力，还有围棋队、跑步组、足球队线下活动的消息以及线上文艺演出的节目视频，等等。临近校庆

时，线上的气氛已经被烘托得相当热烈，同学们内心不断膨胀的期待和热情已经犹如沸腾的火锅，各种同学微信群里的讨论都是热气腾腾。

我们1990级共有2813名毕业生，今年返校参加活动的同学共计782人。4月27日上午，在设施先进的新清华学堂，我们举办了一场盛况空前的联欢会。新清华学堂前的广场上，到处都洋溢着老友们久别重逢的欢声笑语。当日最重要的活动之一就是年级的联欢会，而其中的重头戏就是文艺节目演出。为此，我们从半年前开始，就在公众号中公开向同学们征集节目。作为曾经文艺社团键盘队的老队员，在演出中发挥自己的文艺特长是我义不容辞的责任，而且在这样一个特殊的节点时刻，我也十分乐于深度参与其中。

27日早上6:50我来到东大操场，参加了当天马约翰杯运动会开幕式中的秩年方阵。紧接着，我马不停蹄地来到新清华学堂，参与当天的文艺演出。在舞台上，我

表演了一个钢琴独奏节目——《小小竹排》，这是一首出自著名电影《闪闪的红星》的优美曲子，能够唤起大家久远而美好的童年回忆。还有一个是钢琴与小提琴、女高音一起配合的器乐节目《赤子是我》，是我与弦乐队的瞿丹、崔岭还有合唱队的刘沅漪共同合作完成的。这是我第一次站在新清华学堂那宽广华丽的舞台上，心情激动而紧张。新清华学堂是2011年清华百年校庆之际落成的标志性建筑物。它拥有池座和两层楼座，可容纳2011个座位，声学效果堪与国家大剧院相媲美，拥有最先进的一系列舞台设施。能站在这样的舞台上，我感到无比自豪！

我真的做梦都没想到，时隔三十年，我会再次登上清华的舞台。这其实是我在母校第三次登台演出，前面的两次都发生在大学本科期间，当时的我参加了文艺社团键盘队的文艺汇演。回忆把我带回了岁月如歌的大学时代：如果说我的大学生活是一幅春天的田园画卷，那么文艺社团的生活就是鲜花丛中翩翩起舞的蝴蝶；如果把我的大学生活比作一支优美的肖邦钢琴

曲，那么文艺社团的生活就是点缀在曲谱中的华丽浪漫的装饰音。

1990年秋，踏入校门后不久，我就找到了期盼已久的组织——文艺社团键盘队。早就耳闻清华大学历来有重视学生全面发展的优良传统，学生文艺社团和体育运动都具有相当高的水平。早在20世纪一二十年代，清华就先后组建了学生军乐队和管弦乐队，我们建筑系的祖师爷梁思成先生当年就曾是军乐队的成员。

90年代初的文艺社团组织大约有二十来个吧，可能是建筑系的同学艺术细胞略多一些，我们建零的很多同学都加入了文艺社团。我的同屋就有参加舞蹈队、合唱队、文学社和话剧社的，还有其他的同学投身于军乐队、弦乐队、民乐队等。这些年清华的社团组织更是蓬勃发展、百花齐放，大家能猜出现在有多少学生社团组织吗？已经逾200家！其中文艺类的社团组织也有近100个，可见现在学生们的课余生活是多么丰富多彩！

当年文艺社团的活动室就是位于西大操场旁的一组灰砖平房，入口是一个拱形的门洞，门口一侧挂着一块木牌，上书绿色的“音乐室”三个字；走进门洞，里面依次是资料室、合唱队、键盘队、弦乐队、民乐队等社团的排练房间，中间还有一个小内院。那时候每天下午四五点钟以后，这组平房就迎来了一天中最繁忙、最热闹的时刻，下了课的学生们就像欢乐的归巢小鸟，纷纷奔向音乐室练琴、练声，一走到大门附近就能听到各种乐器和人声咿呀呀交织在一起的声音，现在回



1990级毕业30年演出，崔岭、瞿丹、李文虹、刘沅漪（从左至右）一起为《赤子是我》谢幕

想起来那可真是一支充满活力的青春交响曲呀！

那个年代会弹钢琴的同学不多，主要是因为钢琴价格昂贵，一般的家庭都负担不起。而我是因为幸运地考入了北京二中（1983年周广仁教授开办星海钢琴学校，把八间琴房设立在二中，而我是1984年入学），才得以有机会学习钢琴。来到清华后我立刻就加入了键盘队，当时我们的键盘队里又细分为钢琴组 and 手风琴组。键盘队的颜莉莉老师是一位印尼华侨，圆圆的脸上架着一副眼镜，微胖的身躯，人特别和蔼慈祥。我还记得音乐室有一位年轻有才的陆庆松老师，他自己作曲，常和同学们打成一片。还有资料室那位不苟言笑的朱师傅，那会儿资料室可以给同学免费录制各种音乐资料的录音带，我当年没少去麻烦朱师傅。当然，还有很多我叫不出名字的老师。有意思的是若干年后我在新清华学堂观看演出时看到了一张熟悉的面孔，后来上前攀谈，才知道他就是当年也在音乐室工作、负责教务管理的路健老师！

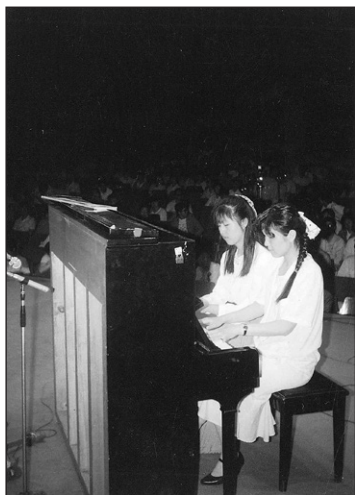
键盘队中，当年有两位零字班的同学钢琴弹得特别棒，一位是自动化系的周天海，一位是英语系的吕琳。他们两位都是音乐世家出身，自幼就学习钢琴。我记得当年听他俩弹琴就是学渣仰望学霸的感觉，满眼都是小星星。我国的钢琴考级制度是从20世纪80年代后期才开始实行的，他俩的水平都是超十级，周天海还在上学期间举办过独奏音乐会。毕业后的很多年里我和他们都是失联状态，不过近年通过微信又有了音讯往来，吕琳定居美国，而周天海则常住泰国。

当年我们键盘队的同学平时都定期跟

着颜莉莉老师单独上课，我们的任务并不算多，偶尔会在大礼堂进行专场演出，而我们最繁忙的季节就是每年入冬后。因为清华历来有“一二·九”歌咏比赛的传统，而键盘队要担负起各个系的伴奏。大学时代除了负责伴奏外，我自己正儿八经登台演出一共有两次，都是与人合作，因为我当时的水平还不够表演独奏——一次是和电子系八字班的叶明学长合作《拉德斯基进行曲》，他拉手风琴，我弹钢琴；另一次是和计算机系一字班的安婷同学一起弹奏一支钢琴四手联弹，曲目是什么我已然记不清了。

键盘队的队友中我印象较深的还有八字班的顾念，弹得一手好钢琴；九字班的蔡永春，他是那时我们键盘队的队长，手风琴拉得很棒，人热情又幽默。而今当我追忆起这难忘的往昔韶华之时，最遗憾的事情就是竟然找不到一张与大家的合影，也不知道当年的这些小伙伴们如今都天各一方散落到了哪里，日子过得怎么样？

2001年一个偶然的的机会，我因工作调动得以重新回到母校的怀抱。我惊讶地发



一九九一年夏，李文虹（左）和安婷在大礼堂表演钢琴四手联弹

现，原来的音乐室位置上已经建起了漂亮的二层红砖新建筑——蒙民伟楼，里面有很多间琴房和排练室，还有一个能够容纳三百人的多功能厅，可以用于举办小型演出，实在是比我们当年的条件好太多了。而2011年，清华百年校庆之际，校园中的标志性建筑物新清华学堂也顺利落成，它大概是全国高校中首屈一指的剧场了，可用于举办各种高雅艺术演出。在校园中开车经过时，经常可以看到红色的新清华学堂外张贴的各种国内外演出海报，琳琅满目且颇具水平。回归清华园的这些年，我一边在校内享受着新清华学堂优质而价廉的演出，一边感叹今天的清华学子是多么的幸福。

2017年春，键盘队的吕琳携全家（她丈夫康胜是当年文艺社团舞蹈队的队长）从芝加哥返京探亲，我特意邀请他们回清华看看。分别几十年的老友见面自然是格外开心，我还联系上了路健老师，请他带领我们一起参观了当年文艺社团旧址上建设的蒙民伟楼，以及达到国内一流剧场水平的新清华学堂。吕琳夫妇也是触景

生情、无限感慨，故地重游颇有恍然如梦之感。

今年校庆，吕琳还特意从美国的达拉斯飞回北京，参加了秩年联欢会的演出，她表演的钢琴独奏是一首非常著名的肖邦夜曲。时隔八年，我和吕琳这两位键盘队的老友在新清华学堂的舞台上再次相见，我们无比开心地拥抱、合影，并一起畅谈着大学时代的趣事和如今各自的生活。重逢的喜悦如同陈年的佳酿，在岁月的窖藏中变得愈发醇厚绵长，令人回味无穷。

我很庆幸自己当年进入了清华大学，文艺社团键盘队的生活让我的艺术爱好在大学时代得以延续和发展，这种积极的影响一直渗透至今日。音乐是我永远的爱好的，钢琴注定是我一生的良伴，它们带给我的那种滋润身心的幸福感是任何言语都难以描述的。

多年以来，“自强不息、厚德载物”的清华校训都深深植根于我的心中，成为照耀我积极进取、不懈努力的精神灯塔。钢琴需要持续不断练习、循序渐进进步的慢功夫。感谢清华母校培养了我的毅力和自律，毕业工作后虽然我的练琴也有过间断，但始终没有放弃。特别是近一年来我更是恢复了和老师一周一次的钢琴课，借以激励自己每日坚持练琴。一年来我能感觉到自己明显的进步，甚至连丧失多年的背谱能力也在逐渐恢复，正所谓一分耕耘一分收获，通往成功的路上没有捷径。也正因如此，我才能够于秩年联欢会上登台献艺，表演了钢琴独奏节目，给大家带去美好和喜悦的同时，也给自己带来成就感和满足感。唯有热爱，才能坚持。我会继续努力提高琴艺，期待在我们下一次的盛会上为同学们奉献更为精彩的曲目！



李文虹（右）与吕琳在新清华学堂后台合影