

清华大学美术学院 2024 届毕业生作品展（下）

2024 年夏季毕业季时，2024 届清华大学美术学院硕士研究生 / 本科生毕业作品展相继开幕。艺术与科技融合，传统与时尚邂逅。从可编程材料到智能驾驶，从画像砖到虚拟首饰，从灾害救援工具设计到互动式情绪疗愈，从载人航天的月球车到人工智能心理辅导……毕业生们的作品以鲜活的个性在展厅的“引力场”中碰撞，彰显了他们对传统的浓浓敬意、对社会当下问题的深切关注、对未来的大胆定义，展现出他们以面向未来、走向世界的吸引力，招徕万千闪光的未来可能性。



DELUGE SUCCOUR

——面向城市洪涝灾害的水域医疗救援系统设计

袁艺桐

清华大学美术学院
工业艺术设计系 2024 届本科毕业生



“本研究与设计围绕公共危机与公共卫生危机视角下城市洪涝灾害场景中的医疗救援需求，以设计学为纽带，探寻其与现代医疗急救、管理学、工程学之间的关系。

DELUGE SUCCOUR 是一套面向城市洪涝灾害的水域医疗救援系统设计，包含水域医疗救援平台载具、水域救援转运艇、近岸物资转运站三件产品设计，设计系统根据 ESEIA 流程优化法，以分离——结合的产品结构转换过程，满足水域救援——医疗

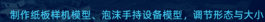


急救——人员转运——物资补充四阶段的设计需求；本设计通过功能整合的手段，以水域载具为载体，构建水上医疗救援场景。通过对水域救援艇、

人机工学担架、液压起重结构、手持类医疗救援设备、AED、注射与外伤包扎用品、伸缩救援平台、近岸物资转运站等产品结构的设计，致力于提升灾难现场的救援与医疗效率，构建全新的灾难危机语境下的水域医疗救援产品。”



整体设计渲染效果



A futuristic, illuminated boat with two figures on a dark, reflective surface. The boat is sleek and modern, with glowing orange lights along its edges. Two figures, one seated and one standing, are on board. The boat is reflected in the dark water below.

[illegible]

73



哈娜的选择

徐静怡

清华大学美术学院

染织服装艺术设计系 2004 届硕士生



崇明民间有句“一瓢棉花做到头”

的谚语，描述着从棉花采摘到纱线制备，再到上机织布一整套的土布织造工序。崇明土布在当地被称作“老布”，曾深度地融入崇明人的生产生活。民国时期，土布织造业甚至一度成为崇明主要经济命脉，大量销往东北、山东、浙江、福建等地。但在物质丰裕的当今社会，崇明土布逐渐退出了大众的生产生活，成了压箱底的老物件或直播间打着

孤品标签成卷販售的旧布料。

崇明土布纺织技艺的传承方式主要是在家庭作坊由母亲传授给女儿，该技艺像是母亲送给女儿的谋生礼物。再加上当地有“看嫁妆”的习俗，于是土布逐渐演变成了崇明女性品格与能力的象征符号。

母亲与女儿之间的情感羁绊，是每代人都能共情的主题。我从叙事切入，以布书为载体，讲述了一个关于自我成长的原创故事，可以作为新时代妈妈送给女儿的礼物。

哈娜是故事的主人公，她是住在棉布上的小精灵，因为不喜欢当下的生活，向往小蝴蝶描述的森林，于是告别家人，踏上了寻找森林的旅程。旅程中，她遇到了很多新朋友，发现了所居棉布的真相，经历了许多波折。故事的最后，哈娜从能跑能跳的小精灵，变成了一朵扎根泥土的小花。虽然一开始她感到十分绝望，但哈娜将自己的心安顿好后，开始觉得现在的生活很好，以前的



《哈娜的选择》内容页

生活也很不错。她逐渐明白了境随心转的道理。如果再来一次的话，哈娜认为她依然会坚持自己的选择，再一次走上面对真实、自我成长的路。

作品利用崇明土布等材料，综合运用拼布、刺绣、印染等工艺制作，探究崇明土布在当今艺术设计领域的更多可能性，并推动该项非物质文化遗产进入更多年轻人的生活视野。同时，我希望年轻人都有成为“哈娜”的勇气，都能坚持自己的选择，也都能突破困局，见四季风景。



材料：崇明土布、真丝绉、定制手织布、缝纫线、铺棉

尺寸：合上 41cm × 41cm × 10cm、翻开 41cm × 82cm



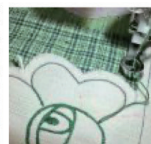
拼布



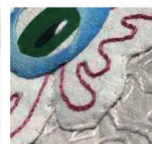
针挑折边贴布



双面粘合衬贴布



反向贴布



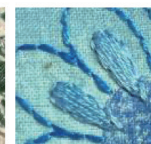
立体贴布



饰边贴布



饰边贴布



缎面绣



打籽绣



手推绣



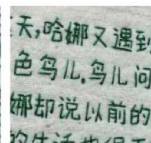
手推绣



轮廓绣



平针绣



平针绣



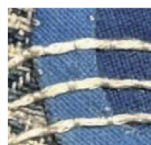
毯边绣



锁链绣



破线绣



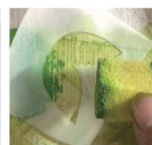
盘线绣



染



染



镂空版拍印



镂空版手绘



局部手绘



局部手绘

工艺实践



将我置于海洋

李润伊

清华大学美术学院
陶瓷艺术设计系 2024 届本科毕业生



海洋是盛大且热烈的。潮涨潮落带来了连续不断的生命，也带来了海洋生态系统的延续和转变。尸体最终会腐败成为胚芽的养料，以这样的方式将自己置于海洋之中，在这个过程中生命以一种形式结束，但同时又以另一种方式继续，生命的传承就是这样温暖又伴随着牺牲。

对于海洋视觉元素的兴趣，来自于与生俱来的地域特质，从小生长在海边的我对海洋有着别样的情感。我惊叹于海洋的包罗万象。海洋生物本身具有其独特的审美意味，各式各样的曲线几何元素在不同的海洋生物身上聚合又分解，形成了丰富的海洋视觉元素。此次创作中，我希望能够将这些视觉元素解构、重组，在保留其海洋属性的同时，加入瓷的语言。

在众多的海洋生物中，我选择海洋中最底层的底栖生物作为主要表现的视觉元素，着眼于其中较为有代表性的物种：海螺、海胆、海星、珊瑚虫、藻类生物等，对于浩瀚无垠的海洋来说它们是细微的存在，但它们链接了生命，用最微小的形态包容着最庞大、热烈的海洋。

