

# 冬奥会开幕式上的那朵“雪花”

中国日报文教部

“审美天花板”“属于中国人的浪漫”“这就是文化自信”……

2月4日晚，万众期待的北京2022年冬奥会开幕式在国家体育场“鸟巢”举行，无数精彩瞬间在网络上刷屏，引发热议。开幕式“雪花”给不少人留下深刻的印象。

清华大学美术学院校友、《中国日报》“画时代工作室”成员李旻和宋晨作为编导人员，参与了开幕式美术创意工作。李旻2009年硕士毕业于清华大学美术学院视觉传达设计系，现任中国日报社美术部高级编辑；宋晨2013年硕士毕业于清华大学美术学院视觉传达设计系，现任中国日报社美术主任编辑。

她们不仅参与设计了运动员

入场仪式“雪花引导牌”的设计工作，还参与了大雪花的修缮和完善，最终雪花导视、雪花火炬台设计则采用了黑弓Blackbow团队设计方案。

## 构建一朵雪花

本次开幕式的核心创意理念，来自中国唐代诗人李白《北风行》中一句“燕山雪花大如席”。运动员入场环节，引导员手持“雪花引导牌”带领运动员们轮番登场。每片“雪花”均以中国结为基础造型构造而成，犹如钻石中的光，让人过目难忘。据介绍，“雪花引导牌”将雪花与中国结纹样巧妙结合在一起，以线条造型，展现出简洁、空灵、浪漫的冰雪美学。把中国人对于“和而不同，

美美与共”的理解融入到了雪花的设计中。

随着运动员们入场结束，各引导员手持“雪花引导牌”向场内围拢，所有代表团的“小雪花”汇聚在一起，构建成一朵“大雪花”，与冰雪五环相呼应，与各个代表团的旗帜融为一体，演绎着世界大家庭“一起向未来”的愿景。

## 呈现中国美学

据透露，这些“雪花”的设计经历近三年，前后约三百多稿的反复修改。回忆起本次开幕式的相关设计工作，李旻和宋晨都直言“十分难忘”。

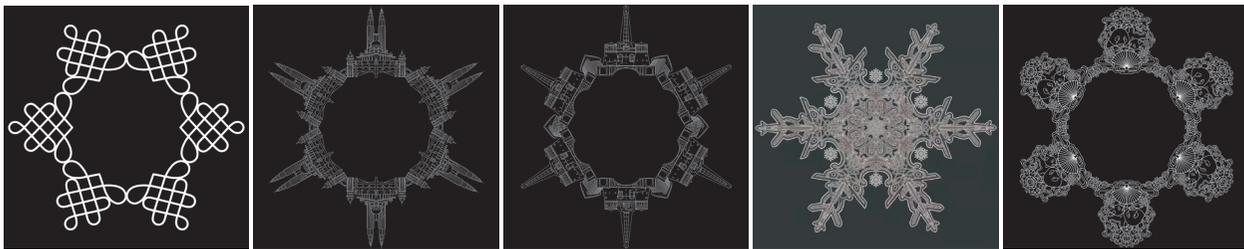
起初，得知能参与到冬奥开幕式美术创意的工作中，李旻便开



李旻（后排左一）、宋晨（后排右一）参与开幕式美术创意工作



2月4日晚，北京冬奥会开幕式现场 图片来源：新华社

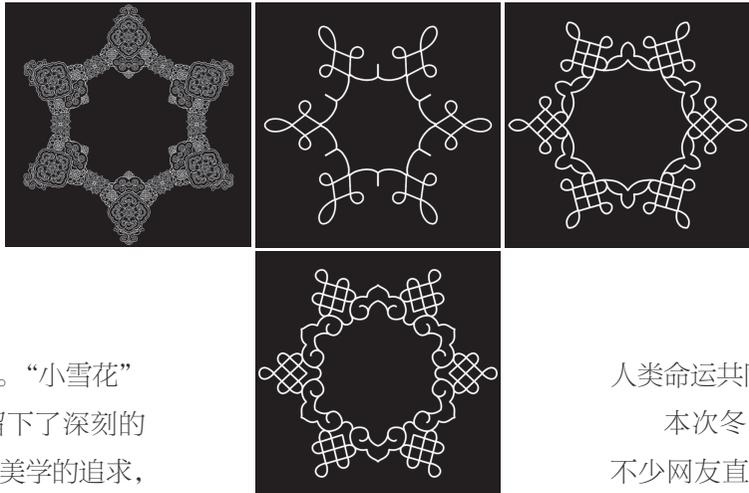


始收集历届冬奥会、夏奥运会开幕式的视频和图像资料，准备好硬件设备，以随时随

地投入到设计工作中。“小雪花”的设计过程为李旻留下了深刻的印象，“张艺谋导演对美学的追求，对最终呈现效果的细节把控是极致的，每一次设计都是前所未有的挑战。每次给导演看修改好的方案，他都会特别认真地一个一个细节地给我讲，线条粗细、走向、空间、疏密等问题，一点点地调，全部推翻重来是常有的事。”而整个设计过程跟下来，看到自己对中国美学的理解通过一片片雪花呈现出来，李旻成就感十足。

此前，开幕式总导演张艺谋曾透露，本次开幕式最大的伏笔是“一朵雪花的故事”。“雪花”完美呈现的背后，是数百次的调整与修改。

李旻说道，“我们就是幕后的一片片雪花，团队间的共同协作让一个个创意细节汇聚到一起，最终达到如此完美的视觉效果。”



雪花设计稿 宋晨、李旻供图

宋晨表示，“设计接近后期，我们开始结合雪花图形的制作工艺反推设计方案。由于雪花的造型过于繁复，作为引导牌的小雪花加上发光工艺后，会因为图案过于密集在摄像转播时模糊在一起，失去图形本身的美感。”

经过一次次大幅度简化，团队最终设计出了既符合视觉审美也符合实物效果的“雪花”形态，将中国人的浪漫与美呈现在了世界人民的面前。

### 传统精神当代表达

从入场仪式到点燃主火炬，开幕式中的雪花元素无处不在。来自世界各地的“雪花”，最终

在本次冬奥会的舞台上汇聚成一朵雪花，既寓意着世界人民大团结，也蕴含着共建

人类命运共同体的心愿和理念。

本次冬奥会开幕式刷屏，让不少网友直呼“这就是中国人的浪漫”。什么是中国美学，什么是中国人的情怀，什么样的艺术最有力量？谈及此次创作，宋晨认为以“传统精神当代表达”是内核，达到的效果是“在承继中国传统文化的基础上进行艺术创新，展现属于中国人的简洁、空灵、浪漫的冰雪美学，传达出北京2022年冬奥会‘一起向未来’的理念。”

从西方谚语“世界上没有完全相同的两片雪花”，到东方诗仙李白的“燕山雪花大如席”，东西方文化交融下的创意，为世界观众呈现了一场无与伦比的冰雪盛会。

一批又一批的优秀人才，也在为向世界讲述中国故事贡献着自己的一份力量。❁