

回忆当年 筑梦在路上

○张 杰（1999 级美院）

我们1999级年级微信群里有一张本科入学那年开学典礼的照片，引发了同学们热烈讨论，纷纷回顾入学时的往事，历数第一次来清华园的所见所闻。这张照片是朝向主楼主席台正中拍摄的，美术学院新生队列被安排在会场的正中部，依稀可见我们一个个年轻的后脑勺。

我依然记得，王大中校长在致辞欢迎新同学后特意加了一句：“同时，欢迎中央工艺美术学院的新同学！从今天起，你们也是清华园的新主人！”当年，随着政府机构改革深入，原轻工业部撤销，中央工艺美术学院并入清华大学。入学之初，学院新名称还没有定，我们按照清华的专业编号规则，加上中央工艺美术学院的简称，于是有了“工美9X”的班号，我所在的艺术史论系艺术设计学专业，就是“工美913班”。我们成为唯一一届手持中央工艺美术学院录取通知书，行囊上贴着“清华大学”行李标签的新生。

不怎么会画画的美院学生

说起美术学院，大家可能以为人人都是绘画高手，而我们艺术史论却是唯一一个不太会画画的专业。入学考试时，人家考查带手半身像素描、色彩、专业创作，我们除了带手半身像素描之外，另外两门是艺术学和美术史基础、专业写作与评论。我对专

业的第一印象便是“要笔杆子码字的美术生”。

大学一年级伊始，画画这件事成了专业课头等大事。搞艺术批评，必须了解艺术创作；搞传统工艺美术研究，必须了解图案和色彩构成。非常幸运的是，系里的绘画教师居然是大名鼎鼎的“星星画派”代表画家薄云先生。大画家就在史论系工作，甚至居然是系主任当年的老师，这个身份差异着实让我们吃了一惊。从薄云先生的身上我似乎也理解了绘画对于搞艺术学理论研究的重要意义。

你们是唯一的

接触艺术史和艺术学理论专业课后，我们突然发现居然每天都离这个专业的开山鼻祖如此之近。专业基础课“中国工艺美术史”，正是我们这个专业的创办



2003 年 7 月 15 日，工美 913 班与着白衬衣的三位先生合影，左起：张夫也、尚刚、杭间

者之一田自秉先生率先开设的，而老师们几乎都是史论系的第一届毕业生；第一部《中国工艺美术思想史》出自系主任杭间先生；尚刚先生开创了“工艺美术史料学”；张夫也先生则是国内高校讲授“外国工艺美术史”的第一人……

“中国工艺美术史”按照断代史由不同老师来讲授。开篇第一课，邹文先生说：“此时此刻，能够坐在教室里科学系统地学习中国工艺美术史的中国大学生只有在座的16人，你们是唯一的一！”

后来，类似的话不止一次在各门专业课上被提起，仿佛我们是专业路上的“大熊猫”。随之而来的，是这个专业带给我们的使命感。

读万卷书，行万里路

“史迹考察”是艺术史论系小学期最具特色的课程。一个学年的艺术理论与艺术史学习，要放到广阔的天地去检验。在江南水乡的乌镇，我们赶在大规模旅游开发之前抢救性采访纺织厂工人、皮影戏艺人、金银首饰匠人；在小镇大娘家“搭伙”，像当地人一样早起，迎着水乡雾霭去街边小店吃早饭，听人们畅聊生活和小镇未来。我们学会了与代代传承的手艺人打交道，了解工艺美术真实的生存现状。当皮影艺人被我们的热忱所动，瞒着老父亲拿出稀有的“样板戏”皮影，让我们对着一一拍照时，我和同学们感觉打开了一段鲜活的艺术史：家传手艺经年累月，既浸透了历代传承的智慧，也寄托了赓续弘扬的期盼。

大学四年，雪山脚下、戈壁深处、荒漠城堡、古窑旧址，不管是四海闻名的古



2002年8月，工美913班在阳关以西的戈壁滩考察

迹，抑或是无人问津的遗址，都留下了我们“史迹考察”的足迹。

让责任引领人生历程

“让责任引领人生历程”，这是顾秉林校长在毕业典礼上的讲话题目，也是清华给我们2003届毕业生的最后一课。聚是一团火，散作满天星。2003年7月15日，工美913班各奔前程、各自出发。有人执教三尺讲台，将老师讲授的再传给学生；有人在博物馆触摸历史，再用展览把先贤智慧讲给世人；有人投身文化传媒，从艺术理论和艺术批评的视角提供衣食住行的专业意见；有人旅居海外，为中外艺术文化交流搭建国际桥梁。无论在哪个行业，无论在什么地方，工美913班，始终不能忘、始终不敢忘清华人的责任。

2023年，是我们本科毕业20周年，也是艺术史论系成立40周年。我们这些不惑之年的清华美院人，一直坚定地走在筑梦路上，用各自特有的方式，装饰和美化人们的生活。

张杰，清华大学美术学院文学学士、艺术硕士。首都博物馆策展人，副研究馆员。