

未来艺术的共创

——清华大学首场“人机共生”画展作品赏析

编者按

“人机共生画展——未来艺术的共创”AI艺术展，是清华大学新闻传播学院与人工智能学院双聘教授沈阳团队联合清华大学科学博物馆共同倾力策划与举办的一场展览。本次展览以深度融合人类创造力与人工智能的艺术形式为核心，揭示AI不再仅是辅助工具，而跃升为真正的共创者，塑造出突破传统艺术边界的全新美学维度。

“共生”是本次展览的核心理念，从简单的视觉形式到复杂的多维作品，生动呈现了AI与人类在创作过程中的协作演化轨迹。本期“艺术天地”展示了部分AI美学作品，呈现出人类直觉与机器智能共生后的独特艺术风貌，期待给观者带来AI艺术创作新范式的深刻思考。



AI 《蝶梦影中栖》

《蝶梦影中栖》在海外主流平台获得高度关注，被拥有32万+用户的专业社群置顶推荐，并吸引了超过600位海外艺术家在国际社交媒体上展开互动与讨论。作品基于“迷融汇美学”理论创作，通过蝴蝶与环境的色彩交融，探索存在的多重维度。画面打破物象边界，形成流动的、无界的视觉体验，挑战观者对形与色的传统认知，引发对个体与环境关系的思考。

AI 《浮时云间》

《浮时云间》基于“反物理美学”理论创作，颠覆了重力与时间的自然法则。悬浮的时钟与飘动的织物象征着时间与空间的解构，呈现出一种超脱现实的梦幻场景，探索现实边界与时间本质。作品不仅体现了对自然法则的颠覆，也在更深层次上探索了 AI 在重塑艺术与哲学思维中的角色，开启了一种“非人中心”的创作视角——它帮助人类重新审视关于存在、现实与未来的哲学命题。



AI 《昼川隐城末》

《昼川隐城末》基于“反物理美学”理论创作，以打破城市与自然、现实与虚拟的界限为核心思想。AI 的介入使得这种空间重构超越了人类经验的局限，创造出一种新的空间美学。作品引发我们思考：在人工智能的创作视野中，现实与虚拟、秩序与混沌的界限也许早已模糊，而这种边界的消解正是未来城市图景的一种可能性预示。

AI 《红尘水滴》

《红尘水滴》基于“高细节美学”理论创作，强调细节的极致呈现与层次分明的视觉效果。通过 AI 生成包含超过 150 个细节的图像，作品展现了水滴内部对都市景象的微观反射，探索细节与整体之间的张力。





AI 《蜿流镜梦殿》

《蜿流镜梦殿》基于“奇智幻美学”理论创作，将宫殿建筑与流动的镜面空间相融合。通过扭曲传统建筑的空间逻辑，创造出介于现实与梦境之间的奇异空间。画面打破了常规的建筑物物理法则，呈现出独特的空间流动感。



AI 《光链镜语》

《光链镜语》基于“奇智幻美学”理论创作，通过 AI 技术构建出由光影与镜面反射交织的超现实空间。作品以光的流动和多维镜像结构为核心，探索现实与幻象的交融，展现人类对感知和空间维度的无限遐想。



AI 《魂囚鸽生》

《魂囚鸽生》基于“大撕裂美学”理论创作，通过破碎与重组的人形雕塑，表达社会冲突与个体挣扎的主题。作品以视觉上的撕裂感为核心，探讨矛盾与和解、束缚与自由之间的深刻关系，揭示人类在复杂社会环境中的精神困境。

AI 《神龟伏山》

《神龟伏山》基于“多尺度美学”理论创作，通过将大的事物缩小、将小的事物放大，实现视觉尺度的错置与反转。作品将一只巨龟变为承载城市的基础，将细腻的建筑细节融入宏大的自然形态中，探索人与自然在多重尺度下的关系与和谐。



AI 《羽华初绽》

《羽华初绽》基于“多尺度美学”理论创作，将羽毛微观结构与宏观森林景观巧妙结合，通过巨大的羽毛承载森林和缩小的白鹿形象，展现了不同尺度下的审美变奏，自然万物在不同尺度下的和谐美与张力。



AI

《零重力乐章》

《零重力乐章》基于“无厘头美学”理论创作，大胆将太空宇航员与摇滚乐队元素结合。通过打破常规逻辑，让宇航员在月球表面演奏摇滚乐器，创造出一种充满荒诞感却又引人深思的视觉冲击。



AI

《纸筑梦栖所》

《纸筑梦栖所》基于“超风格美学”理论创作，将剪纸艺术、童话插画和现代景观设计融为一体。通过跨越传统艺术边界，将东方剪纸艺术与西方童话美学相融合，展现了多元文化的创新表达。



AI

《数据身份》

《数据身份》基于“无厘头美学”理论创作，通过将迷宫般的数据纹理与人类形象相结合，探讨数字时代个体身份的模糊性与复杂性。作品打破了人类与数字世界的传统边界，呈现出一种既荒诞又发人深省的美学体验。



AI

《唐韵洛华赋》

《唐韵洛华赋》基于“错时空美学”理论创作，利用AI技术打破时间与空间的线性限制，将古代唐朝文化与现代舞台艺术融合。作品展现了历史与当代在非同步时空状态下的交错，以视觉叙事探索文化传承与创新的深层含义。

更多
AI 作品
赏析



