

“看过公号推送里钱老师编写的这些书，我了解了清华历史，理解了清华精神，深受其感染。如果说我在清华的工作和研究中有所收获的话，在校友总会工作过的那段时间，《校友通讯》编辑部钱老师以及各位老师都对我影响特别大，这种精神的感染与传承力量是无穷的。”

郑伟校友说：“还记得刚工作时候，您带着我们整理校友访谈资料，娓娓道来校友们在一线的生动故事和对清华精神的深刻理解。这些都成为滋养我们成长的精神养分，永远怀念您，钱老师！”

一位不知名读者留言：“象牙塔中的

平凡人，不平凡的奉献火热的心，生时无我为育人，去时捐遗不留痕。祝老人家一路走好，化作星辰耀中华！”

钱老师就是这样一个人：一位纯粹的君子，他把自己的爱献给了清华以及与他相遇的每一个人。

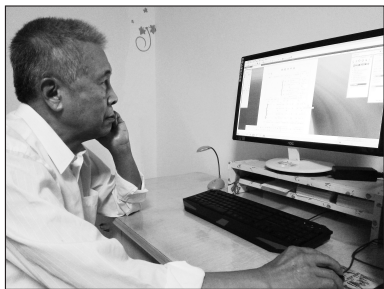
文章最后，请允许我们用清华校友总会原秘书长郭樑同志的悼词结束本文：

悼钱锡康恩师

一生情系清华园，深耕校友通讯间。
清华学子入主流，校友平台再著鞭。
音容宛在心头驻，泪洒杏坛忆哲贤。
奉献精神长不朽，美名永共校友传。

弦歌声声送虞淙 ——缅怀虞淙专场音乐会追记

○诸葛镇（1961届动力）



虞淙学长在创作歌曲

1月17日，上海校友会举办了2026新年音乐会。音乐会的第一篇章《虞淙作品专场》，是清华大学上海校友会艺术团悼念虞淙学长的专场演出。悠悠的口琴声和艺术团朗诵组的诗朗诵《飘落一曲送虞淙》[蒲明书（1965届数力）创作]开启了专场音乐会的帷幕。这场演出是在精心筹

备和紧张排练数月后，艺术团全体成员对虞淙学长发自内心的深切缅怀！虞淙夫人曹惠君（1969届工化）亲临音乐会，让我们倍感亲切。

虞淙学长（1968届无线电）于2025年9月30日在上海不幸病逝，享年80岁。虞淙学长生于1945年4月，从小喜欢音乐，小时候早上还没起床就开始唱歌，做作业时还要听着音乐。进清华后报名参加了清华学生文艺社团合唱队，他说自己是“挥动着科技和音乐两个翅膀”，“理工男做起了音乐梦”。他擅长作曲和指挥，在校时即指挥了清华学生规模宏大的《毛主席诗词大合唱》，并在北京、天津演出十多场，好评如潮。

1968年毕业后，他被分配到辽宁锦

□ 怀念师友

西化工厂，改革开放后调回祖籍常州，相继就职于常州电信器材厂、常州无线电总厂，他主导研制的录音机等产品屡屡获奖。虞淙曾任常州星球电子有限公司副总工程师、高级工程师，获电子工业部和江苏省中青年专家称号，获评两届常州市劳动模范，曾担任三届常州市人大代表。

他是无线电技术专家，又是业余作曲家，有生之年作曲达百余首。2015年他将原创和改编的60余首歌曲整理成书《乐声淙淙——虞淙作曲作品集》。

2011年他加入清华大学上海校友会艺术团后，成为艺术团的“驻团”作曲家。他的众多作品受到团友们的热烈欢迎。

他改编的《我爱你中国》合唱曲和《登鹳雀楼》合唱曲经艺术团演唱，两度登上央视舞台，蜚声全国。其中，《我爱你中国》获央视《出彩中国人》栏目总决赛“最高荣誉大奖”。而《登鹳雀楼》则是应央视《经典咏流传》栏目邀约在很短时间里完成的改编曲，用五国语言向中外传播了中华文明的经典。这次音乐会上，“更上一层楼”的歌声再次响彻会场。

虞淙为毛主席诗词《沁园春·长沙》



虞淙（中）和上海校友会艺术团团长刘西拉（左）、副团长陈陈讨论作品

和习近平总书记诗词《念奴娇·追思焦裕禄》谱写了混声合唱曲，用跃动的音符表达了诗词的崇高意境。艺术团成员在排练和演出时深深地体验着他那份藏不住的真实和从心尖上流淌出来的真诚，无不为之感动。他还为校友的诗词谱写了《清华颂》《清华校友歌》《紫荆花盛开清华园》等歌曲。这些歌曲深受广大校友喜爱，传唱而长盛不衰。

虞淙的作品题材广泛，风格多样，旋律流畅，韵律优美。音乐会上，艺术团还演唱了不同风格的虞淙作品：欢快的女声表演唱《乐声淙淙》，悠扬的男声小合唱《早发白帝城》，清新的混声合唱《我爱在高原上行走》，艺术团民乐队演奏了他改编并加入伴唱的《二泉映月》，在清华学生时代就享有声誉的女高音张肖蝶（1970届土建）也从外地赶来，演唱了具有评弹风格的作品《江南烟雨》。同为学生时代女高音的江罗兰（1969届自控）受“清华爱唱爱乐群”委托，专程从北京前来参加音乐会；常州校友会20位代表在副会长沙春元（1967届土建）率领下组团前来，并送上墨宝“江南烟雨清华月，淙谱弦歌家国情”，表达了广大校友对虞淙的怀念与赞颂。

在音乐会第二篇章，艺术团还和紫荆合唱团一起演唱了虞淙改编的男声合唱《弹起我心爱的土琵琶》。全场结束前，大家一起高唱由艺术团已故团长刘西拉领唱（录像）的《同一首歌》和《少年》，圆满完成了这场上海校友们的音乐盛会。

曲终人未散，刘西拉、虞淙并没有离我们远去！弦歌未辍，芳华待灼。他们的精神将永远引领着艺术团奋力前行，更上一层楼。