

中在了姐妹俩的脸庞上。莉达被表现为扭过头，目光并不看向画家或读者，头和眉头稍稍抬起，一副骄傲的样子，体现了她有些不易亲近，而短发也表现了她干练的性格。而妹妹任尼雅则微微低头，眼神略带试探地看向画家或读者，嘴唇微微闭着，似乎欲语还休，浓密的长发也显得十分温柔可人。姐妹俩的不同性格就这样鲜明地表现出来。姐姐手举着伞，在背后罩着妹妹，似乎也暗示了她在家中做主、照顾妹妹的地位。姐妹俩的身后是文字中所描述的大门，以及门柱上的石狮子。一侧的门敞开着，似乎也暗示了主人的好客和接下来画家将要去做客的场景。

《邦斯舅舅》《带阁楼的房子》和《无独有偶》中的每一幅画都值得细细品读，只是篇幅有限，无法一一分析，在此就把解读和想象的空间留给各位读者吧。由于年代久远，一些原稿已遗失。但似乎是上天冥冥之中的安排，父亲在2022年去世前的一个月补完了所有《带阁楼的房

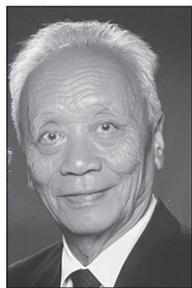


《遇见吴冠英》，2025年3月连环画出版社出版

子》已经丢失了原稿的部分的图画。然而他却在那个最冷的冬天骤然离世，没能等到图书出版的那一天。斯人已逝，留给我们的无尽的悲伤，但他的画笔让狡黠贪婪的邦斯、眼神清澈的萨沙、严肃真诚的莉达和天真烂漫的任尼雅，以及小说中人性的丑陋与光辉、贪婪与慷慨，青春的迷茫与真挚都更加生动地留在了我们的心里。

（转自《遇见吴冠英》，连环画出版社出版，2025年3月）

沈安俊老学长逝世 享年 98 岁



河北工业大学离休教授沈安俊学长，因病于2025年3月15日在美国西雅图逝世，享年98岁。

沈学长1947年毕业于重庆清华中学，1951年毕业于清华大学电机系，1955年毕业于哈尔滨工业大学研究生班。曾在北京工业学院、哈尔滨工业大学及河北工业大学任教，教授职称。曾任哈工大电力传动教研室副主任，河北工大自

动化教研室主任，高等学校电气自动化专业教材编审委员会委员，中国自动化学会理事，中国自动化学会电气自动化专业委员会副主任。曾主编出版高校教材《电力拖动与自动控制》《自动控制与调节原理》《电气自动控制》三本著作。主持过多项科研项目，曾获1978年全国科学大会重要贡献奖，河北省科技一等奖。

2006年在重庆清华中学设立清华情暨沈安俊奖学金30万元，2012年在河北工业大学设立30万元的沈安俊奖学金，每年资助家庭贫困并努力学习的学生15名。