

皆取其妙，美美与共

○郭 樑（1981 级电机）



唐前峰自画像

本文是清华校友总会原秘书长郭樸为唐前峰《生于1968·我的清华》等三部系列漫画图书所作的序，题目为编者所加。

当一个人身上附以“清华人”的标签时，可能他随后的一生都会深受这个标签的影响，因其而身负期待，因其而骄傲奋进，因其而坚韧自律。

清华校友们，不自觉地会将自己纳入时代语境下的社会角色，成为清华精神的传承者和传播者，唐前峰就是其中的优秀代表。两年前，五十多岁的他还因为打网球拼到骨折，这个劲头真的很“清华”。

唐前峰毕业于广东佛山石门中学，1986年考入清华大学精密仪器系，毕业后却选择了与专业毫不相关的设计工作，40岁又重新踏入所学专业领域创业，并在几年时间内让产品取得国际领先地位。

但是包括我在内的校友师生们对唐前峰的关注以及期盼，却是他的漫画。

从2011年至2016年，唐前峰先后出版了《生于1968·童年》《生于1968·中学》

《生于1968·我的清华》三部漫画图书，我还为《生于1968·我的清华》作序。如今，终于迎来再版新作。

唐前峰是精仪系校友，大学时开始自学钢笔画，最终能成为一名获得世界漫画大奖的漫画家，看似不可思议，却又合情合理。精仪专业要求细致的观察和严谨的绘图能力，这些功夫极深的专业素养，只需被唐前峰稍稍挪用转化，便能迅速助他成为另一领域的高手。

唐前峰自己说，作为严谨的理工男，有追求真实的一面，但如果是跟照片完全一样的效果就没有意义了。照片可以轻易实现的又何必费工夫画出来呢？画得再像也只是个工匠而已。

他认为艺术最核心的价值就是创造力，这跟科技的关键是要创新一个道理。创作，就应该与众不同，要有照片所不能达到的效果。他追求的是既像照片但细看起来跟照片又不一样。

常规的钢笔画一大特点就是线条。用线画出轮廓线，用疏密不一的排线表达出不同的阴影。但他的钢笔画里没有线条，或者说是力争没有。线条是自然界不存在的，他不想加上人为的线条，包括轮廓线与表达阴影的排线，就另辟蹊径，以面来表达。

唐前峰认为自然界最动人的是丰富的光影变化，他希望以纯粹的黑白面来画出大自然，以非黑则白这种极端的方式来表现光影，这在创作过程中需要不断尝试，并揣摩出观者的视觉延伸经验想象。当然，采用这种画法有时候也得做出些让

□ 荷花池

步、妥协，否则无法完全正确地把景物表现出来。

对于为什么要这样创新画法的问题，他则说艺术需要多元，太单一或都从众就没意思了。看古典音乐既有《命运》《自新大陆》这些大众习以为常的交响乐，也有《波莱罗舞曲》《蓝色狂想曲》这种另类的作品。画画也应该如此，即使其效果见仁见智也是值得的。

唐前锋这种黑白对比强烈的画法，特别适宜于阳光灿烂的建筑场景，或者是雪景的表现，之前出版的《生于1968·我的清华》中唐前锋的一些钢笔画作品，有读者误以为是照片处理出来的效果，本次再版，他特意附上几幅创作过程图加以说明。本次再版，唐前锋还增加了一些场面宏大的大景作品，如无人机在空中俯瞰，让整部书具备了更为丰富的艺术视角。

以唐前锋严谨的治学习惯，为了做好创作，他深入认真研习钢笔画、漫画各国各家所长，并迅速形成自己的判断和风格，最重要的是，他始终未被技法所困，

追求的是回忆真切、笔下真实。

同唐前锋钢笔画丝丝入扣的绵密笔法不同，他的漫画则尽显抽象的意趣，寥寥几笔便能将人物传神，让场景到位，让读者立刻穿越到彼时的情境当中，似乎能感受到现场的风声语声欢笑声。加之其精仪专业强悍的细节观察能力，往往能将别人忽略的细节诉诸笔端，让作品展示出细腻丰富的内容，呈现十足生机。

从《生于1968·童年》到《生于1968·我的清华》，唐前锋描绘的不仅仅是自己的生活经历，更是个体视角下的时代记录。他不像丰子恺的哲思、华君武的讽刺、蔡志忠的阐释，而是白描式的真实且鲜活的记录，如大数据般情境再现，似电影分镜场景。而实现这些，人生亲历、洞察能力、绘画功力缺一不可，还好有唐前锋这个理工系的“文艺男”。

如今的唐前锋留着些许白胡子，配以圆黑眼镜框，艺术气质十足。他现在已经是高端医疗器械研发的领军人物，还能抽出时间绘画、出书，虽然会付出更多的时间和心力，但我认为可能也是相得益彰。

李政道先生认为，科技和艺术一定会在顶峰相见。服务于人体的科技和服务于精神的艺术，某种意义上是在做同一件事情。

愿前锋皆取其妙，美美与共。

