

《紫荆的花瓣》创作背后的故事

○徐 皓（1991级环境）



1991级毕业30周年纪念大会现场，台上台下齐唱《紫荆的花瓣》

2025年8月份，1991级秩年活动筹委会文体组组长、机械系王德伟和我一起踢球的时候跟我讲：“哎，明年秩年庆祝想创作个主题歌，词曲创作、演唱、演奏都是咱们年级的同学，你给写个歌词吧。”

刚听见这个事儿，第一感觉是好玩。一帮毕业30年的理工科学生，大多数没有音乐、文学专业训练，要为自己创作一首歌，纪念自己的青春，怀念眷恋的母校，还有什么比这个更好玩的呢？这件事，干了！第二感觉是兴奋。德伟马上拉了个群，有环境系张沂、计算机系李大为和朱建阳、汽车系孙宇和张旭、自动化系庄重。当时真的特期待，就想看看一群“油腻”的中年理工直男到底能不能也写出朗朗上口又穿越灵魂直击内心的东西。第三感觉是忐忑。前面说的都是豪言壮语，真到了要落笔的时候，当初有多豪迈，落笔就有多忐忑。五年的校园生活留下的好多记忆片段、毕业三十年的人生阅历、对学校对自己更多新的认识，真的要写起来不

是没话而是想说的太多。细想起来，这事好像不是那么简单。

30年是一段相当久远的日子，久远到当时见到的人、经过的事都已模糊，也许只残存了一点点片段。这段岁月中，事业的奋斗、生活的压力、家庭的责任可能让我们都无暇甚至无力回顾当初。而我们想做的就是利用歌词作为引子，去激发同学们的记忆，让歌词穿越灵魂直达内心，打开那把几十年都没有触碰过的锁。

能勾起回忆的最好方式就是一幅幅画面，因此在主歌部分，我们把每一句歌词都做成一个画面、一个场景、一个时间的定格。开始的“初进校门”“苦读不倦”“无体育，不清华”“美好的爱情”四个片段，看似日常却更能契合大部分同学的经历，先把大家的情绪调整到和作品同频，才能向前递进、利用歌词带着每个人的记忆“梦里再度回到往日校园”。清华园里值得回忆的地点和场景太多太多，特意选择了校园的古树和礼堂前的日晷，年轮和时钟最能代表时间的流逝，如同时光穿梭机闪回到当初的日子。由远及近、由物到人，随着歌词逐渐深入，随着情绪的递进，这时记忆的枷锁已经松动，想起了老师、同学、兄弟、恋人、自己，顺理成章地感叹“真想留住时间啊，别让它来了又转”，既感慨时光荏苒，又忆起我们也年轻过的那段刻骨铭心的岁月。再由记忆转到现实，主歌的第二部分：校庆当天的场景，天南海北能回来的都回来了，30年不见—不敢相认—真的是你—炽热的拥抱—

执手久久无语—久违的笑容—眼角的泪光，想起毕业时喝得痛哭流涕，握紧双手约好了再见。到今天，当初的约定终于实现了。“不知道你们是否变了容颜”，其实未必真不知道，可能是不希望看到，想留住年少时那一刻的美好。同学五年的情谊是如此地难以割舍，哪怕天南海北远隔万里，音容笑貌如在眼前，哪怕我们韶华不再，青春始终也没走远。哪怕多年未见，只要一见面，那种没有隔阂的亲密、那种割舍不断的认同会迅速把我们包围。

正是因为这种亲密、这种认可、这种团结，才能有最后两句——“无论平凡或绚烂，都是紫荆的花瓣；花开三十年，依旧久依我的清华园”。我们就是紫荆花，那种刻在骨子里、流淌在血液里对母校的认同感、自豪感胜过长篇大论。同学们有的事业有成，更多的归于平凡，但清华的烙印是怎么也抹不去的。无论多少年，我们也都是依存在母校这枝干上的花瓣，清华求学经历是值得一生珍藏的宝贵记忆，有了清华才有现在的我们。

就这么构思了一星期，直接动笔其实只花了三小时，写了个坯子，后面大伙建言献策，删删改改又增加了不少内容，修改了一个月才有了初稿。当初群里每个人，包括过程中加入的热能系支小牧、机械系李家庆和魏函熠、化工系冯昕、计算机系许斌都给出了特别好的建议。特别要提的是计算机系李大为，此君温和细腻，是理工科男生中少有的具备细腻心思和情怀，同时又能恰如其分表达出来的人。歌词里所有生硬的、粗糙的、不严丝合缝的细节和转折，经他手之后都打磨得通顺丝滑。“晨光中领操姑娘是谁的爱恋”一句白描就写出了大学青涩单纯又美好的爱

情，同时致敬了真的得逞、成就眷侣的那些同学。环境系张沂，江湖人称“三老师”，我俩同班，是亲同学。改词的过程就是我俩互怼的过程，他说我写的小资习气、无病呻吟，我说他写的废话连篇、好为人师……德伟在一旁看着：“你俩别是有病吧？”我俩倒是习以为常，毕竟这么吵吵闹闹已经35年了，特别是认真做事的时候，为了把词写好需要互相激发，因为我们彼此知道对方能有多好。实际上我写的第二段从来没拿出来过，本来打算第一段通过大家品鉴了再把第二段精修，“三老师”抽空直接把第二段续上了，我一看，默默把我的第二段给删了。其实大部分内容还大同小异，主要是那一句“分别的昨天就是为了今天”，这么短短一句写尽了分别的不舍、彼此的牵挂、重聚的喜悦，其他词句在它面前都成了配角。所以现在看到的那部分歌词，是“三老师”主笔，当然我也做了不少改动，不过主要是删除废话。

配曲和后期进棚录制工作，我们请了专业的编曲配器团队，物理系金海年通过著名音乐人、水木年华主唱、电子系1993级缪杰同学，找到了赋格音乐的孙沛老师。孙老师非常专业敏锐，听了两遍就拿起吉他完整地弹了一遍。得知我们之前就选了带有浓烈怀旧情绪的俄罗斯小调风格的曲式，立即提出配器以吉他为主，同时选择口风琴等怀旧但不陈旧的乐器；许斌又建议段落之间增加间奏，最终议定用小提琴、萨克斯、小号这些或自带怀旧感或带着时代印记的乐器各独奏一小段，结合成间奏，营造出怀旧又不太感伤的气氛。必须说，专业高效的团队对事情推进实在太顺利了，赋格音乐根据要求两天就出小

样，我从词曲配合、演唱舒适性、乐器演绎表现、背景音的衬托等方面不知深浅地提出了近乎苛刻的十几条建议，孙老师又用三天拿出伴奏版小样。万事俱备，静等录制了。

秩年歌曲录制是1991级集体的事，筹委会秘书长庄重提前一个月就把消息发到各系联系人，召集报名。报名之踊跃超乎想象，看得出同学们真的很在乎母校，很在乎1991级这个集体，很想为校庆为秩年做点事情，以至于歌曲MV发布后，好几个同学质问：“为什么不叫我？”我讪笑：“别急，将来这个歌可能进卡拉OK，到时候您随便唱。”

2025年12月27、28日，2026年1月10、11日，报名集合的32位同学陆续进棚录制。每位同学到现场首先需要换一个带秩年LOGO的文化衫，这是筹委会礼品组材料系卢岩监制、精仪系刘保华一早7点钟取回又送到录音棚的；配合演唱的歌词乐谱当时因为孙沛老师另有要事来不及提供，是“许大师”许斌自己弹着钢琴一句一句记，从歌曲小样里扒下来的，和后续1月初孙老师提供的乐谱分毫不差。来的同学不都是熟识的，我在旁边观察大家基本都是：略带忐忑地客气寒暄—聊起共同熟识的人或事—逐渐热络起来—进棚了，加油—录完出来了，鼓掌拥抱—如同多年老友一样告别，整个过程包含进棚录制的时间，多的两小时，少的只有几十分钟。我和庄重聊天儿时一致认为，相同的经历、彼此的认同感、共同的目的大大加速了从陌生人到朋友的进程。

录制过程很顺利，同学们一看就都是在私底下认真练习过，更不要说其中有一半是原来文艺社团的骨干：生物系魏晨



张沂、徐皓、庄重、魏晨阳（从左至右）
在录音棚讨论录制工作

阳，“梦中草原”组合的主唱，这么多年过去，声线、技巧、气息还是“梦中草原”的高水准；化工系冯昕，社团著名女中音，我在录音师身后眼看着她音准、节拍、休止完全复刻了音轨；材料系崔岭，社团首席小提琴，录音师只听了四小节：“他的演奏完全不用修。”我插咕了一下录音师：“让他多录几遍，让我多听一会。”更多的同学像我这样，完全没有过声乐训练，我隔着视窗看他们专注、投入、一遍遍反复，心里一阵阵感动，没有基础真的那么重要吗？我投入了，我付出了，我们为了共同的目的努力奔赴了，哪怕将来有更专业的版本，在我眼里，这三十多人一起努力的样子永远是最好的版本。

所有人的付出成就了这次录制，焦捷、廖莹、贾莉、童节娟都有行政职务，平时非常忙甚至周末都没法休息，抽出时间过来录制，录完了马上又去开会；李家庆上午还在上海开会，下午三点落地直扑现场，风尘仆仆换上服装就进棚；环境系何雪炀身在国外，专门向我和许斌要了歌曲小样，自费找了录音棚、自己拍摄视频；为了三十多人的餐饮，德伟专门安排了后勤保障小队；三老师安排了摄影团队

全程跟拍；最辛苦的庄重，整整跟了四整天，从开门到清场，事无巨细，从曲子节拍、联系歌手到乐谱文化衫再到饮食。

一件事能办成，没有各方的支持、共同的努力是很难做到的，我们伟大的母校、校庆秩年筹委会、从头到尾一直参与支持的几位、全情参与录制的兄弟姐妹，小弟在这儿向你们致敬了。

我想说：“牛！”有了清华这么伟大的学府，有了1991级这么团结的集体，才有了这首歌。何其有幸，我们在一起！何其有幸，共同的印记！

歌词写好以后算是完成件大事，我给女儿献宝吹嘘一下，女儿说：“哇，老爸你好厉害，只用三个小时就写出这么好的

歌词。”我一笑，她恐怕还没理解，这首歌，咱们写了三十年。

《紫荆的花瓣》歌词节选

老面孔一张张看了又看
才知道你们真的变了容颜
旧日记一页页翻了又翻
相聚的今天为了奔赴明天
流转的时间把这瞬间沉淀
继续带着期盼，青春留在永远
无论平凡或绚烂，都还是紫荆的花瓣
花开三十年，依旧久依我的清华园



秩年，我们再为自己鼓掌！

○张 超（2002级自动化）

本文是2002级本科生毕业20周年纪念活动上年级代表张超的发言。

我们这次秩年比十年前启动得更早。2025年8月27日的晚上，一个风雨交加的晚上，我们召开了第一次执委会。从那以后，先后召开了18次执委会和4次筹委会。执委会里大部分是在校的同学。我们扩大了筹委会的范围，每班设1名理事，主要是通报秩年有关安排，征求意见和代表大家进行投票。干了这么几件事：

一是公众号的重启。2015年的小雪节气，THU2002公众号正式发表发刊词。2025年的小雪节气，我们的公众号从沉睡中苏醒。到秩年活动当天为止，一共发表文章40余篇，其中校友原创35篇（包括34



张超发言

篇成长故事和1篇发刊词），数量超过十年前（33篇）。目前还有20多篇在排队编发，校庆后会陆续发出来。这里面有很多故事都令人叹为观止，比如李飞同学带娃十年去过70多个国家，李翔同学毕业二十年、读书两千本。2018年，咱们第一