

以茶为舟，渡己渡人

学生记者 胡睿

作为茶文化的推广者，看到有人
因为我爱上茶是最开心的事情。

——巫小为

追寻热爱，
步履不停

“茶之为饮，最宜精行俭德之人。”——陆羽《茶经》

初遇：案边茶影，盏中倾心

2006年，在清华完成了新闻硕士学业的巫小为，以校招第一名的成绩如愿进入了梦想的电视台工作。这里的工作忙碌而充实，生活按照既定的轨道运行着。2008年的时候，台里安排小为去安徽黄山采访奥运火炬手，完成采访后，对方带她走进了当地的茶园。这是一个高山茶场，站在山上往下望，郁郁葱葱间云雾缭绕，茶树如披轻纱，神秘而圣洁。或许就像彼时小为对茶园的印象，迷人，有魅力，但似乎又有点遥远。此时站在山上欣赏风景的她，还没有想到，十年后的自己也将成为这茶山风景的一部分。

其实早在清华读书的时候，

小为就与茶产生了解之缘，在2004年的一场社团聚会上，她接过台湾友人递来的茶盏，白毫乌龙在热水中舒展，馥郁的香气瞬间充盈鼻腔。“原来茶可以这么甜！”那一刻，她作为杭州人二十余年来对“爸爸的大缸茶非苦即涩”的刻板印象土崩瓦解。这款叫作“东方美人”的金奖名茶，恰如其名字一样，有着无尽的风韵。

她不禁想要搞明白，这样迷人的香味是怎么产生的？清华人的好奇心驱使着她要去一探究竟，她拜入北师大生物系毕业的茶学老师门下，从生物学、农学角度研习茶学。学术化的探索点燃了她的钻研热情，也为她打下了很好的茶学基础，她从此一发不可收拾，一路学了下去，还考过了高级茶艺师和评茶师。



巫小为

2006年硕士毕业于清华大学新闻与传播学院；

2024年毕业于浙江大学茶学系高级研修班；

曾在北京电视台工作12年，担任导演、记者；

目前为北京“壹期壹巫”茶文化机构主理人。国家高级茶艺师、评茶师。

又一次偶然的契机，有个师妹租了一个茶空间定期做茶会，科普一些茶文化、茶知识，邀请她去参加。“去了以后，每次大概10个人，我一看就觉得，噯这事儿好像我也能搞”。于是在电视台的工作之外，她也来到了这个茶空间，办起了由她自己主讲的茶会，每个周末，从未缺席。

“真的像日本茶道里说的一期一会嘛，我们在这个时间这个地点聚在一起，对我来说好像也是一种疗愈。”

在这一隅天地里，众人以茶会友，与友讲茶。俯身温盏，手腕轻抬间，琥珀色的茶汤在青瓷杯中泛起涟漪，茶香氤氲中，京城的忙碌与喧嚣悄然退场。

同行：茶山问道，破茧成蝶

电视台的工作有编制、安稳，这个大家眼里的“铁饭碗”却捆住了巫小为的手脚。身为清华人，她始终将创新和挑战作为要求自己的准则。2018年的某天，小为为了赶稿再次熬到天亮，忙得连茶杯都没空端起来喝一口。她盯着导播间闪烁的屏幕，恍然惊觉这份曾经热爱的工作就像被反复冲泡的茶渣，渐渐失了滋味。于是，她选择辞职。

敢于离开的勇气是可敬的，但舍弃一份做了十几年的工作，



早期学茶

也意味着她从大学开始的所有努力在此刻归零，她必须要重新找到一条走下去的路。闲下来之后，她依然喜欢喝茶，也有了更多时间参加茶会，和茶友交流。那段时间，茶便是她的精神寄托。沉浸在茶的世界里让她收获了从未有过的舒心，这种舒心让她突然想到，何不把茶作为自己的事业，把这种交流一直做下去？

于是，原本只在周末开展的茶会变成了她每天的主业，她花了更多的时间去钻研、打磨每次

的交流内容，逐渐形成了个人的品牌。在这个过程中，她意识到自己的知识或许在兴趣圈子里还算丰富，但知识散碎，要做专业科普的话，还是缺少体系化的学习。就这样，在离开学校十几年后，她报考了浙江大学的茶学专业高级研修班，重归学堂，并以专业第一名的成绩毕业。

为了对茶树有基本的了解，她和老师同学们几乎天天待在茶田里。这个她曾经每天接触的伙伴如今就在眼前生机勃勃地生



茶山调研





茶山调研



和北师大入门老师合影



茶会



美人茶

长、舒展，她深深感受到对自然的敬畏。辗转于茶山之间，小为看到了不同的茶、不同的景、不同的人：在苏州碧螺春的茶山上，茶农将枇杷、杨梅与茶树混种，春日花雨纷飞时，空气里都能品尝出甘甜；在宁波的太阳山上，快 50 岁的女厂长放弃了出国深造，一个人把破烂山头上的土地庙造成了茶厂，汗水浇灌泥土，孕育出一片葱绿；在杭州西湖龙井的茶园，她兜兜转转又回到家乡的起点，看到曾经的好友接起家族茶园的重担，用爱与责任筑起一方茶之净土……

那天山风掠过茶垄，小为忽然懂得为什么陆羽将茶与“伊公羹”并提——茶与羹汤一样，熬煮的都是人的心志。她感受到了茶树的生命力，也感受到了茶人的生命力。

传承：茶香千载，叶脉连乡

每次跟人分享茶的历史时，茶圣陆羽、《茶经》都是小为必讲的内容。《茶经》里讲，“伊公羹，陆氏茶”，短短六字藏

尽陆羽的孤傲与野心。哪怕在战火纷飞的年代从小颠沛流离，哪怕自传里写自己丑陋、结巴，世界以痛吻之，他仍报之以不屈；从前车马都慢，一生只够做一件事，他选择跑遍茶山，用洋洋洒洒的 7500 字给茶立传，也给自己刻碑。

这 7500 字，小为第一次是为了完成系主任的任务，较着劲背下来了；但在不断走近茶的过程中，她也在不断地走近这些文字，走近当年的茶圣风范。在陆羽的雕像前，给别人分享他的故事时，

小为心里会突然产生一种“好像一下子陷进去了，眼泪都要下来了”的撞击感。三十二州踏遍的苦旅，化作千年后茶山上的脚印重叠，对茶的热爱在此刻穿越时光荏苒，激起宇宙间的回响。这种回响也逐渐地扩散到了别人的心里。每次讲的时候，旁边的游客都会越围越多，懂茶的、不懂茶的，都聚在一起，静静聆听，然后爆发出掌声。在那一刻，小为某种程度上也在继续茶圣的使命，将茶文化发扬光大。

“看到有人因为我爱上茶是最开心的事情。”小为很享受这种分享的过程。“我是很内向的人，不太善于跟别人去交流。但现在有了茶，作为一个很好的媒介也好，或者理由也好，我就可以跟很多人去做这样的分享和交流，把自己因为茶感受到的治愈和快乐传播出去。”在这个过程中，她也在不断打破曾经那种不愿抛头露面的枷锁，不断尝试跟新的人产生连结，不断拥抱新的可能。

某次小为登顶韩国第一高山汉拿山时，在山上泡了茶喝，一个韩国团队路过，一下子就被吸引，她非常开心地给他们介绍中国的茶和茶文化、分茶汤给他们喝。中华上下五千年历史，茶在其中是重要的文化符号。能通过茶给国外的友人打开一扇了解中

国文化的窗口，小为也感到非常荣幸。“我平日利用碎片时间，尽量保证2个小时的英语学习，希望能为自己营造一个小英语环境，以便随时能为外国人提供专业的茶文化服务”，说到这儿，小为很骄傲。

“我觉得茶是个载体，而我就是一个摆渡人”。在茶山走过万里路后，巫小

为深刻体会到中国的幅员辽阔，“二十多个省份都在种植茶叶，那么多茶农在辛勤工作，要让所有人共同繁荣，很不容易。”喝茶的人看到的只是一杯茶，但小为希望通过她的宣传，让更多人了解到茶叶背后的故事和那些不被看到的辛苦，让更多人品味到茶汤里流转的岁月长河。

把品茶人和种茶人联系在一起的过程，也是把城市和乡村联系在一起的过程。作为城市里的小孩，跑茶山让小为第一次真正了解了农村、真正去触摸了中国广大的土地。“只有到了乡村，你才能理解到乡村振兴的含义。现在很多茶园都是小山丘，机械化难度大、人工成本高，我们对



巫小为在陆羽像前

茶产业工业化的理想还远远高于现实。”习近平总书记提出，茶产业、茶文化、茶科技要“三茶结合”，就是需要懂茶、爱茶的人，宣扬茶文化，才能让更多的人关注茶产业的困境、发展茶科技，才能进一步振兴种茶的广袤乡村土地。展开在小为面前的是一番宏大的事业，她愈发明白，小小茶园，大有可为。

采访的最后，茶台上的水沸了，蒸汽托起盖碗轻响，仿佛一千五百年前陆羽煎茶时，穿越时空的应和。此刻，那个曾经站在黄山上欣赏风景的她，也和陆羽一样，已经真正走进了这幅以茶色绘就的江山画卷中。