

一幅集句对联背后的师生情谊

▶ 本刊特约记者 吴霜



梁启超(1873—1929)，字卓如，一字任甫，号任公，又号饮冰室主人等，广东新会人。中国近代史上著名的政治活动家、启蒙思想家、教育家、史学家和文学家，戊戌变法领袖之一。清华学校时期来校讲学、著书，清华校训“自强不息 厚德载物”即源自其1914年以“君子”为主题的讲演。1925年起任职清华国学研究院，与王国维、陈寅恪、赵元任并称国学院“四大导师”。



王力(1900—1986)，字了一，广西博白人。语言学家、教育家，中国现代语言学奠基人之一。1926年考入清华学校国学研究院学习，后赴法国留学，回国后曾任清华大学、西南联合大学、北京大学等校教授，被聘为中国科学院哲学社会科学部首批学部委员。长期从事语言科学的教学和研究工作，为发展中国语言科学、培养语言学专门人才作出了重要贡献。

1926年，在考场上从容不迫地交出了一份优秀答卷后，青年学子王力被清华国学研究院录取为研究生。

清华国学研究院专修国学，学制一年，以倡导“中西融会、古今贯通”为学术特色，培养“以著述为毕生事业者”和“各种学校之国学教师”(《研究院章程》，1925年3月6日校务会通过)，它是近代教育史上较早的高等学术机构，也是20世纪20年代最重要的国学研究机构。自1925年8月1日正式成立至1929

年6月停办，在它短暂存续的四年的时间里，共培养出四届68名学生，他们毕业后大多活跃在我国教育、学术、文化领域，为弘扬中华优秀传统文化殚精竭虑，为中国近代文化教育和学术研究作出了突出贡献，王力就是其中一位佼佼者，被誉为中国近百年来最杰出的语言学家。

作为国学研究院第二届学生，虽然只有短短一年，王力却有幸得到梁启超、王国维、赵元任、陈寅恪四大导师的指导。国学院坚守着“治学与做人并重”的理念，

形成了尊师重道的好传统。也许从那时起，清华国学院的师生氛围，便开始深深影响着王力的成长。朝夕相处中，王力从国学大师身上学到的不仅是学问，还有务实严谨的治学态度，和守正创新的治学方法。

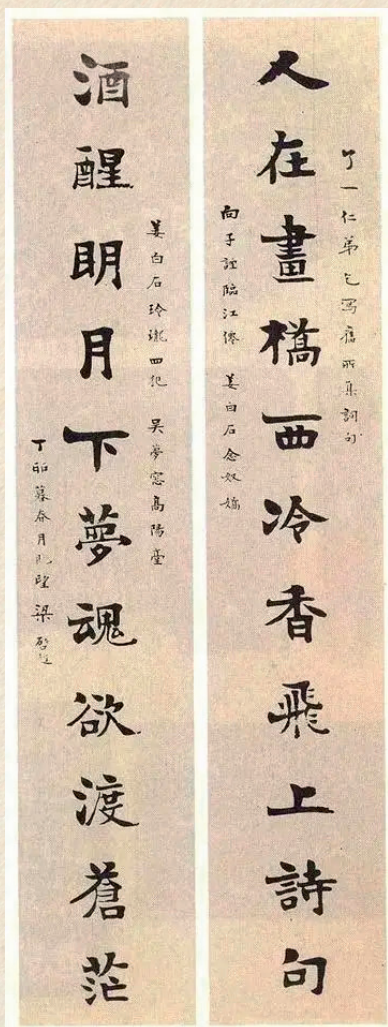
梁启超是清末具有革新精神的大学者，也是王力最敬爱的老师。他在国学院主讲的课程有《中国文学史》《中国哲学史》《“宋元明学术史”》《清代学术史》《中国史》《史学研究法》《儒家哲学》《东西交通史》《中国文学》

等多门。他教授中国史课时，每当讲到中国历代兴衰变幻，便表现出忧国忧民的爱国情怀，使学生深受感染和鼓舞。

梁启超时常勉励学生“把做人的基础先打定”，“科学不但应用于求智识，还要用来做自己人格修养的工具”，他总结自己对于做人与治学的两种观点，就是“做人的方法——在社会上造成一种不逐时流的新人”；“做学问的方法——在学术界造成一种适应新潮的国学”（1927年《梁先生北海谈话记》）。他崇尚传统的师生关系，老师和学生之间可以一起研究学问，更可以一起谈人生、论世事。

王力与老师梁启超的交往，正是如此自然而真诚。

王力钦佩梁启超的学问，喜读他的诗文，所以常受到老师家中谈论诗文，聆听老师的教诲。晚年的梁启超来到清华国学院时，正值其妻子病逝、爱子远行，加上列强侵略，内战频仍，他情绪抑郁，常做“集句对联”以消苦闷，后来竟然集成了二三百幅之多。集句对联，即从各个诗词中找出一些句子，再合辑成一幅对联。恰好王力也有集联的雅兴，一次，他在老师家看集联，老师问他：“这些集联，你喜欢哪幅？”王力手指其中一联，请老师书赠。梁启超即时挥毫，一气呵成，赠



1927年梁启超赠予王力的集句对联
(王力亲属捐赠 清华大学档案馆藏)

予王力。这首集联就是：

人在画桥西，冷香飞上诗句；
酒醒明月下，梦魂欲渡苍茫。

在集联右上侧，有上款“了一仁弟乞写旧所集词句”，其中“了一”是王力的字，“旧所集词句”指出这幅联的内容是以前所集的集词联；左下侧有下款“丁卯暮春月既望”，指丁卯年农历三月

十六日，即公历1927年4月17日，署名“梁启超”。上下正联中间，还各有一行小字，是梁启超注明这幅对联选自三位词人的四句词：

“人在画桥西”，选自向子諲的《临江仙》；“冷香飞上诗句”，选自姜白石的《念奴娇》；“酒醒明月下”，选自姜白石的《玲珑四犯》；“梦魂欲渡苍茫”，选自吴梦窗的《高阳台》。

查向子諲的《临江仙》，并没有“人在画桥西”这句，却在宋代俞桂的《春归》找到：

晴天气淑浓如酒，引得狂蜂路亦迷。

独立栏干凝望处，卖花人在画桥西。

“冷香飞上诗句”，出自姜白石的《念奴娇》，原文如下：

闹红一舸，记来时，尝与鸳鸯为侣。三十六陂人未到，水佩风裳无数。翠叶吹凉，玉容消酒，更洒菰蒲雨。嫣然摇动，冷香飞上诗句。日暮，青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几回沙际归路？

“酒醒明月下”，选自姜白石《玲珑四犯》的下阕：

明扬州柳垂官路，有轻盈换马，端正窥户。酒醒明月下，梦逐潮声去。文章信美知何用，漫赢得、天涯羁旅。教说与。春来



王力先生的子女王緝志、王緝慈將對聯捐贈給清華大學



1927年國學研究院梁啟超評定學生成績表（表頭有注：“有黑點者為最優”，其中王力的《先秦文法》在“有黑點者”榜上有名）（清華大學檔案館藏）

要尋花伴侶。

“夢魂欲渡蒼茫”，在宋代周密《高陽台》（寄越中諸友）中：

小雨分江，殘寒迷浦，春容淺入蒹葭。雪霽空城，燕歸何處人家。夢魂欲渡蒼茫去，怕夢輕、还被愁遮。感流年，夜汐東還，冷照西斜。萋萋望極王孫草，認雲中烟樹，鷗外春沙。白髮青山，可憐相對蒼華。歸鴻自趁潮回去，笑倦遊、猶是天涯。問東風，先到垂楊，後到梅花。

吳夢窗在另一首《高陽台》中，並無“夢魂欲渡蒼茫”句。由此可推測，“人在畫橋西”和“夢魂欲渡蒼茫”這兩句的出處，是梁啟超記錯了，也是因他集的聯太多了，混淆也在情理之中。

這幅集句對聯，有160cm長，是梁啟超書法作品中難得一見的大尺幅佳作。先生的書法，初宗唐楷，研習歐陽詢，後攻魏碑及

漢代隸書。但因他在文、史、哲各方面的斐然成就及其政治家的聲明顯赫，反而掩蓋了他高深的書法造詣。他的書法具有一種溫和、含蓄而又剛健、遒勁的美感，楷書兼具魏碑氣運，章法自然、用筆沉着。正如他為學觀點一樣，他的書法風格自成一體，渾厚穩健，融古意、開新風，彰顯出自己獨有的個性。

梁啟超少年成名，可謂一字千金。當時王力只不過是他的一名普通學生，他却欣然為王力書贈集聯，這顯示了梁啟超對王力的賞識和關愛，也是清華國學研究院“師愛生，生尊師”和諧師生關係的真實寫照。這一點，在清華大學檔案館藏歷史檔案中的“1927年國學研究院評定學生成績表”中可見。這份名單，是對國學院學生論作的評定表，由梁啟超負責評定成績。檔案中有注

“有黑點者為優”，而王力當時的論文《先秦文法》正被老師梁啟超點為優，以此可見，梁啟超作為識才之師，早已對王力的國學功底有了評論與肯定。

這幅珍貴的集句聯書法，多年來一直掛在王力家客廳的牆上。很多來訪者都曾在這幅對聯前與已然成為語言學大師的王力先生合影。

2021年，王力先生的子女王緝志、王緝慈與清華大學檔案館取得聯繫，將這件珍貴的梁啟超手迹捐贈給清華大學，兩位宗師的師生情誼也傳為佳話。王緝志、王緝慈代表弟弟王緝思、王緝寬表示，這幅書法對聯是梁啟超先生贈送父親王力的墨寶，又是父親留給子女最珍貴的傳家寶；而清華大學作為梁啟超、王力兩代學人的母校，是這幅墨寶最好的永久歸宿。