

来愈多的年轻人，如同当年的我一样，在狮子山下安居，在“一国两制”的天空下成就美好人生。

经过四分之一世纪的风雨洗礼，今日的香港变得更加成熟，正焕发出巨大能量，缔造更美好的未来。“以科学引领创新、以创新推动发展”正成为当今世界科创发展的新潮流。二十年前科网热潮兴起时，香港遭逢社会事件频生，错失了很多机会，着实令人可惜。今天，香港重新出

发，国家明确“支持香港建设国际科技创新中心”，这为香港带来千载难逢的发展机遇。香港发展本身更需要科创产业这一经济发展新引擎。香港只要做好科创发展的顶层设计，大胆进行科创制度与机制的改革创新，善用其基础科研以及国际化的优势，积极培育及吸引人才，引入更多高增值、高技术含量的产业落户和扎根香港，建设完善的科创生态圈，香港这颗“东方明珠”必将焕发出更加夺目的光彩。

从校园学生记者到江苏卫视主持人

○ 王晓亚（2007级外文）

工作后被人问到最多的问题就是：你是清华毕业的？你们学校也有主持人专业？居然可以跨界来做主持人！刚开始，我也不以为然，后来有一天也开始思考这个问题：我怎么就做了主持人呢？在学校的七年里，除了专业课的学习，我待得最多的地方就是清华电视台。每周两次播音，七年不变；学校大大小小的舞台上，实战了一百多场；在毕业前的100天创办访谈脱口秀《慧晓天下》，和刘慧凝两个既是主持人，也是编导、摄像、剪辑、后期、运营……学校里的种种经历，仿佛都在给我的职业选择作准备，虽然不是所谓“科班出身”的主持人，但对于这次“跨界”我有自信。

从零开始的清华主持人

2014年在清华新闻学院硕士毕业后，通过校招，我来到了江苏广电。“清华大学外文系文学学士、国际新闻传播硕士”，众人眼中我是顶着“名校光环”来



王晓亚校友

到工作岗位的，可我毕竟换了一个全新的城市，一切还是要“零基础”开始。从《青年江苏》节目的记者做起，我爬过阅江楼、绕过玄武湖，跑过南京青奥会场馆、挤过中秋节人山人海的夫子庙，对话过教育改革前线的教育局长、采访了特殊教育学校的老师、孩子……高密度的采访、写稿历练让我迅速成长。刚工作的第二个月参与的系列报道《教改再扬帆》就荣获了2014年度江苏教育新闻奖一等奖。

由于频道人手紧缺，刚到台里的第二

个月，我就开始了直播新闻节目《江苏教育新闻》的播报工作。上来的第一档节目就是直播，不容出错的直播，现在想来领导还是挺大胆的，只是他们不知道我曾经在清华电视台播了7年新闻，曾经下过功夫，又有何惧呢？2015年，《江苏教育新闻》改版为全媒体教育评论节目《教育锐报》，每天15分钟的教育评论，中间只有一次片花断点，一方面要求主持人基本功过硬，连续评论7~8分钟不间断、不出错，另一方面在内容上还要有新闻人的敏感、冷静、思考和新锐观点。拿不准的，就学，不擅长的，就练。每天看教育领域的报道、观点，然后自己写500字的评论，来训练自己的思维逻辑，说出自己的观点。有时候会感慨，我多么渴望变老！因为那样我就会有更多的积淀，才能发出观点独到的好声音，才会拥有超出年龄的“责任感”。

教育对人一生的影响是最根本、最直接的。多年的积累、养成的习惯、学习的能力，才是工作后“从零开始”最大的资本。

努力做“十项全能”的科学达人

2015年初，全新打造的青少年互动科普真人秀《未来科学家》开播。这是一档每周全外拍的科学实验节目，平均每期节目要在一所小学校园拍摄三天，遇到繁琐的实验甚至会一期节目外拍六天。外拍环境不比演播室，不可控因素很多。零下196摄氏度的液氮、遇到粉尘炸裂起火的油锅、40度高温烈日下的水晶采石场、35层楼高的消防天梯、置身上千条扬子鳄



作为公益主持人，王晓亚（中）已为传播清华文化传统的视频节目《家国君子》义务主持了数十期。图为王晓亚与节目制作团队

的池塘……为了这档节目，我跟随节目组走南闯北，危险系数再高的实验也都亲自上阵，因为“不做科学节目，你永远不会知道自己有多勇敢！”

然而真正的压力是从2016年开始的。《未来科学家》改为日播节目，每天进一所学校，录制一期节目。录制频次高了，变数就更多了，作为主持人，必须和节目组想办法一一应对、全部克服。录制学校的条件参差不齐，遇到天气条件不允许，准备好的实验没法做了，就临时就地取材调整实验内容。参加录制的学生年龄不一，从幼儿园到初中生，我们必须调动现场孩子们的好奇心，在漫长的录制过程中保持他们的新鲜感、兴奋感；每一期节目都是一场带观众的真人秀，从一间十几人的教室，到几百人的礼堂，哪怕没有话筒全程靠“吼”也要全部出色完成。

想要真正成为节目的灵魂，就必须深度参与节目的策划、录制、后期、宣推、产业运营全过程。自己的节目就是自己的

孩子，你要对他负责。科普节目内容要严谨，形式要活泼。策划阶段就要与编导讨论选题，力求带动更多观众、做更有效率的实验，录制出更好的视觉效果；每天白天做实验录制节目，晚上在宾馆对稿本、试验第二天的实验。拍摄之后，我还有一个习惯，就是找到没有任何后期包装的节目视频反复观看，听大家反馈。365天进了240所学校，录了240期节目，编导、摄像一批又一批轮流出差，而主持人不变。直到有一天，我忽然发现对于节目我比编导懂得更多了，这就是做“灵魂人物”的感觉吧。

做知识型“主持人+”，必须“细节控”

人们总是期望从一个主持人身上看到他的风格、他的内涵、他的积累，又需要他每次出现在节目中都带着鲜明的、极致的“标签”，这需要主持人长期的锤炼和探索。七年来，从教育频道《江苏教育新闻》《未来科学家》《家有儿女》《最赞老师》《环球教育周刊》《创投合伙人》，到江苏卫视春节联欢晚会、元宵晚会、跨年知识大会、《老板不知道的我》《家屋室的主人》《职来职往》《最爱故乡味》《京东“双十一”直播超级夜》……主持的节目涵盖了新闻直播、教育评论、科普实验、家庭访谈、少儿才艺、职场创业、生活服务、国际交流、大型晚会等，看似涉猎广泛，而事实上我在不断尝试和积累，努力成为一名懂教育、懂发展、具有国际视野的知识型主持人。

拒绝泛娱乐，坚持做好内容。工作上不能要求团队给你什么，而是要非常苛刻地要求自己，不放过任何一个细节。为了准备主持江苏发展大会，我提前两个月了解嘉宾的生平、作品、近况，中文、英文

的材料看了厚厚一叠，活动当天一位华裔嘉宾演讲时出现中文表述不清，我就上去翻译救场；《未来科学家》专访阳光动力二号飞行员，录制时终于可以用上英文，与嘉宾侃侃而谈，当然代价就是结束后还要把所有内容翻译成中文、校对、配音、编辑成片；暑期英国文化交流营我一个人带队，从前期策划、设计路线、与英方沟通，到招募营员、带团出访、后期宣传推广，都亲力亲为；平安希望小学支教、盐城阜宁支教活动中，与老师一起设计和准备课程，在带给孩子们欢乐的同时，注重他们的心理建设，让他们学会自信和快乐。从工作中得到的收获，永远与工作时自己的用心和努力成正比，没有真正付出过，你就不会真正知道自己的能有多大。

从记者、播音员，到有编导思维的主持人，再到全程、全时、全员传播的积极参与者、团队的核心力量，我希望不断拓展主持人的外延，在团队中永远坚持做“加分项”。我记得节目中一位师兄曾说过，只要不断去做自己喜欢的事，剩下的交给时间，时间就会让你逐渐成为你注定要成为的那个人。

贺水利系建系七十周年

○吕祖珩（1963届水利）

母系恭迎七十寿，吾曹毕业六十年。
汗凝大地留新业，智绘山河改旧颜。
不忘昔时师德泽，常怀往日近春园。
疫情阻隔难相聚，海角天涯永挂牵。

2022. 4. 21