

从学会剧本到学会音乐

▶ 钱颖一

我感谢学院为我精心举办这场荣休座谈会。刚才六十多位老师、校友、同学分享了这么多有趣的故事，回顾了一段我们一起走过的路程，让我很感动。我觉得，是你们给了我一个机会，让我能够在经管学院与你们一起工作，一起学习，所以我要感谢你们。我也要感谢今天没有到场的更多的学院的老师们、校友们、同学们。在这个时刻，我想到我们的老院长朱镕基总理。他信任我，推荐我担任清华经管学院院长，使得我有机会亲耳聆听他的指导和教诲，让我终身受益。我感谢朱镕基老院长，祝福他长寿。

我觉得，最好的感谢，还是应该借此机会，同大家谈一点我现在的感悟。

我是在1978年3月走进清华，开始我的大学本科学习。我再次回到清华，是在24年后的2002年4月28日，我从王大中校长手中接过聘书，受聘为经管学院特聘教授。记得那天我代表28位特聘教授在大会上发言，除了感谢清华聘任之外，我提出要努力在清华致力于实现“建设学科、树立学风、建立学术标准”这三项目标。

从那时到今天，正好又是一个24年过去了。在全院的努力下，在学校、国家和社会的支持下，我认为这三项目标都基本上达到了：我们建设了完整的经济学和管理学的学科，树立了好的学风，也建立了规范的学术标准。

站在今天的时间节点向前看，用更高的标准来衡量，我们也应该意识到，我们距离学术前沿还有很大距离。我们必须要在“学科”“学风”“学术标准”的基础上跃升。我想用建设一个好的“学术

钱颖一

1977年考入清华大学数学系，1981年毕业。哈佛大学经济学博士，经济学家，世界计量经济学会会士，孙冶方经济科学奖获得者。曾任清华大学经济管理学院院长、教授。现任清华经管学院顾问委员会副主席。



生态”来概括我们需要的跃升。具体讲，我把这个学术生态表述为一个三层金字塔：底层第一层是“学术个人”，是有关学者素质的；中间第二层是“学术机构”，是有关学术机构应具有的学术氛围的；顶层第三层是“学术社区”，是有关学术社区的学术追求的。

昨天在经济系为我举办的教师座谈会上，我分享并同老师们讨论了这个学术生态三层金字塔。它的核心内容可以概述如下。

学术生态的第一层是学术个人。在我看来，在教学和研究之外，学者首先应该具备三个基本的“学者素质”：第一，具有智识好奇心；第二，是一个独立思考者；第三，是一个机构建设者。用英文表述就是三个“I”：intellectual curiosity, independent thinker, institutional builder。

学术生态的第二层是学术机构，比如系、学院、大学。学术机构必须要具有“学术氛围”，那就是对学术问题自由讨论和平等讨论、自由争论和平等争论的环境和气氛，并且在宽容中允许智识多样性。用英

文表述就是三个“D”：discussion, debate, intellectual diversity。

学术生态的第三层是学术社区，它的学术追求体现其“学术品味”。品味显示价值观和审美观，是对什么是好的一种感觉（a feeling for what is good）。在我看来，学术研究的品味有三重境界。第一重境界：追求论文发表；第二

重境界：追求顶刊论文发表；第三重境界：追求研究重要问题，做出原创性贡献。这三重境界，反映了三种不同高度的学术品味，我称之为三个“T”：Taste 1, Taste 2, Taste 3。

为什么我在今天要强调学术生态？为什么它对清华经管学院乃至中国的学术界都如此重要？为了回答这个问题，我想引用一位美国物理学家、诺贝尔物理学奖获得者拉比（Isidor Isaac Rabi）的话。这是我从朱邦芬老师那里学来的，是他在清华物理攀登计划启动仪式上讲的。拉比在100年前的1926年从哥伦比亚大学获得博士学位，之后去德国学习。他后来回顾这段经历时说：

“我们这一代美国物理学家去欧洲，主要是德国留学，不是去学习学科（subject），而是去学习它的品味（taste）、风格（style）、品质（quality）、传统（tradition）。我们已经学会了歌剧剧本（libretto），但是我们还必须学习音乐（music）。 ”

我们今天面临的是类似的问题。我们已经学会了歌剧剧本，但是我们还必须学习音乐。我们从不不懂剧本到学会剧本，靠的是建设学科，树立学风，建立学术标准。它们多是纸面上的、形式上的、可度量的。它们固然重要，但是，要学会音乐，只靠这些是不行的。我们要学会音乐，还必须依靠一个好的学术生态，让学术在这个生态中自然地、健康地生长，生长到前沿。这就是我强调学术生态并刻画出它的核心要素的原因。



2026年4月29日，钱颖一在荣休座谈会上发言

我明白，智识好奇心、独立思考者、机构建设者、讨论、争论、智识多样性、追求研究重要问题的品味，这些都不容易做到。它们既不是我们的文化传统，更不是当前体制的激励所在。应该说，我们的原生学术生态并不友好，我们面临的外部制约比比当年面临的要大得多。我也知道，我所描述的这种好的学术生态，在目前来看还是一个理想。不过，它给出了正确的方向，朝着这个方向不断迈进，我们就能建成这种学术生态，我们最终就能学会音乐。

我从进入清华学习，到再次进入清华执教，是一个24年。再到今天即将从清华荣休，是又一个24年。24年前，我讲“学科”“学风”“学术标准”，为的是要学会剧本。24年后的今天，我强调“学术生态”，讲学术个人的“学术素质”、学术机构的“学术氛围”、学术社区的“学术品味”，为的是要从学会剧本跃升到学会音乐。这些都是我在清华经管学院过去24年的工作中，通过不断学习和思考而获得的感悟和认知提升。

总结以上，我今天讲的主题是：我们要从学会剧本跃升到学会音乐，为达到此目标我们需要一个好的学术生态。今天是我在清华正式工作的最后一天，我把它留给学院，把它回赠给学院的老师们、校友们、同学们。虽然这不是一个物质礼物，但是它是一个理念和期望。

【本文为钱颖一在2026年4月29日清华大学经济管理学院为其举办的“经世育人”座谈会上的荣休演讲】