

清华大学美术学院 2024 届毕业生作品展（上）

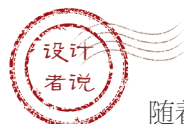
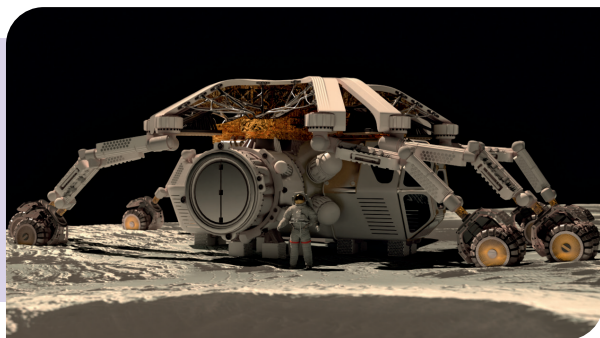
又是一年毕业季。2024 年夏季，2024 届清华大学美术学院硕士研究生 / 本科生毕业作品展相继开幕。艺术与科技融合，传统与时尚邂逅。从可编程材料到智能驾驶，从画像砖到虚拟首饰，从灾害救援工具设计到互动式情绪疗愈，从载人航天的月球车到人工智能心理辅导……毕业生们的作品以鲜活的个性在展厅的“引力场”中碰撞，彰显了他们对传统的浓浓敬意、对社会当下问题的深切关注、对未来的大胆定义，展现出他们以面向未来、走向世界的吸引力，招徕万千闪光的未来可能性。



玉弓

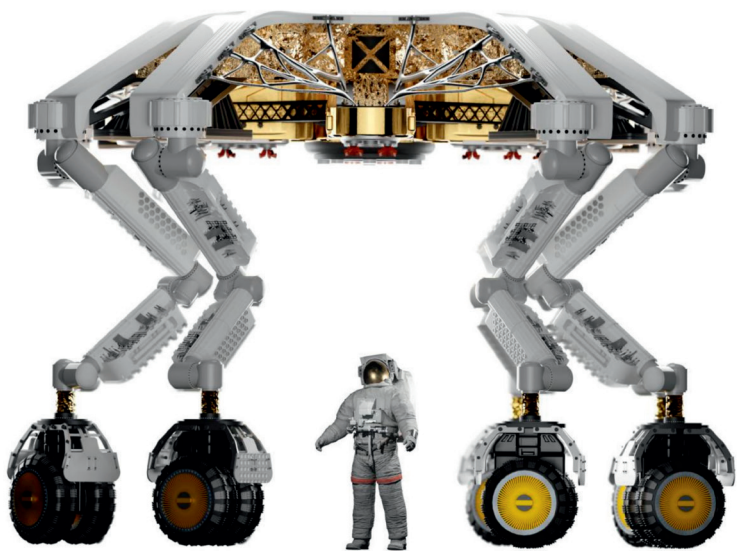
刘泽平

清华大学美术学院
工业设计系 2024 届本科毕业生



随着我国载人航天技术的发展，载人登月计划逐步被提上日程，我国月球探测的下一步目标将是建立国际月球科研站的同时实现载人登月，实现人机联合探测。

在当前我国的登月计划中，月球车协同运作是一项重要策略，通过多个月球车在月球表面协同工作以完成复杂任务。本设计提出将这种“协同工作”进一步转变为“继承工作”，即一个模块化月球车在首次登陆月球后，不再派遣新的月球车，而是只运送一系列模块进行任务扩展和升级，运送相应的功能模块实现月球车的升级和任务转变，虽然模块化月球车的初始研发成本较高，但其可扩展性和重复使用

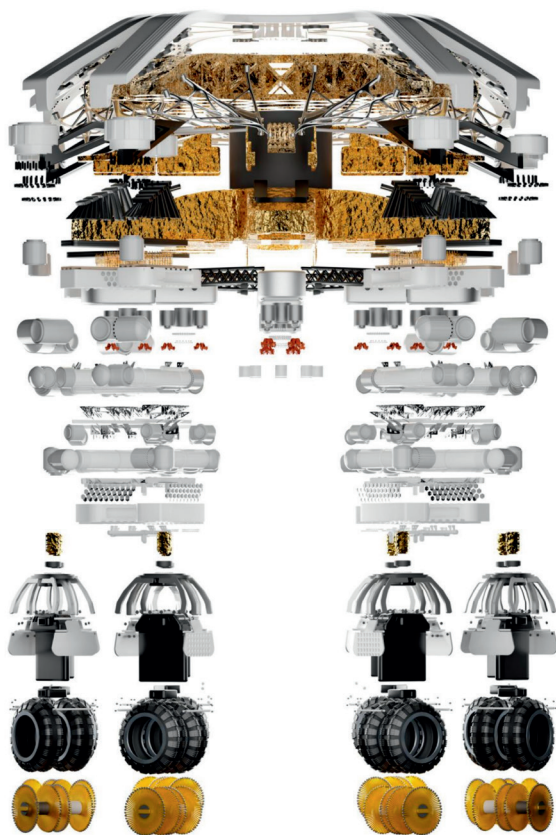


玉弓最终效果

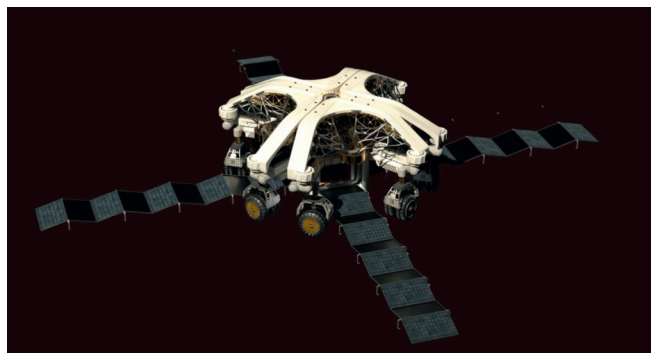
特性可以在后续任务中摊薄成本。

玉弓是一辆月面多功能平台，长约6.2米，全部伸展的长度为8.3米，高度4.7米。分为能源系统、运动系统、固定系统、承重系统等四大系统，包含充电、搬运、挖掘采样/推土、载人、激光熔融月壤、起重机模块等六大功能模块。其轮腿式的方案优势在于，通过性和越野能力更强，在低重力环境下转弯的翻倒几率更小，更换不同设备模块更加简单，同时可以折叠盘踞在登月仓上，无需更多搬运机构。

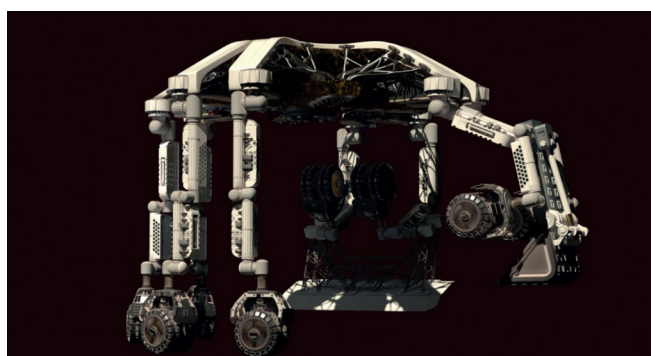
玉弓围绕国际月球科研站建设的工具需求和将无人月球车有人化这两个核心诉求，将不同的功能需求归纳整理，为我国载人登月计划和探月工程的设计提供了思路参考。



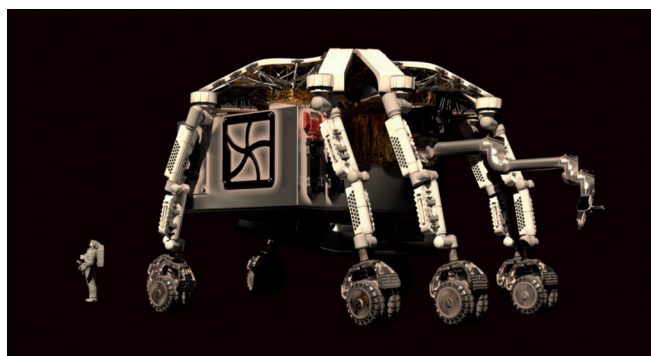
玉弓结构爆炸图



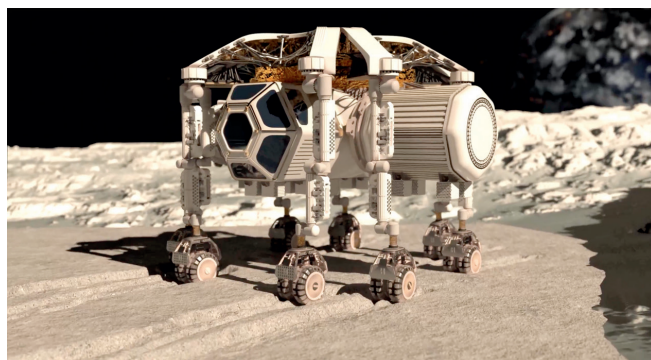
充电模块



堆土模块



激光熔融月壤模块



载人模块



自然与陶

家和

清华大学美术学院

陶瓷艺术设计系 2024 届硕士生



“泥土来源于自然，天生与自然界的一切相联系。我的作品以自然界中的蝴蝶、叶子、花为装饰主题，运用陶瓷艺术中的化妆土装饰工艺展开三组茶器设计创作。

化妆土是将陶土或瓷土调和成泥浆状的一种陶瓷装饰材料，其作用是涂抹于坯体之上，以此来遮盖住坯体表面的颜色，起到粉饰坯体的装饰效果，也能够改良釉面表现。化妆土材料并不名贵，但它温润淳朴、自在浪漫的气质正暗合饮茶之道。

在创作过程中，综合运用刻划、手绘、海绵蘸施等化妆土装饰技法，结合图案设计及陶瓷烧成特点，在保留化妆土材料美感的同时创作出符合现代审美的化妆土装饰作品，探索化妆土材料在现当代茶器设计中的更多可能性。”



蝶·语

蝴蝶具有多重寓意，梁祝化蝶、化茧成蝶……蝴蝶总给人以神秘、脆弱而唯美的想象。设计创作时在刻划装饰的基础上参考了磁州窑的部分绘画纹样，使整组茶器的呈现效果更加灵动、自然。

该组茶器创作包括二十余件作品，器物类型丰富，涵盖茶壶、茶杯、公道杯、盖碗、碟子、茶盘、花器、壶承、壁饰等等。



叶·语

茶器以自然界中的叶脉肌理为灵感：叶脉是一片叶子的生命线，也是植物的生命线，每种植物都有自己独特的肌理，它们既富有节奏韵律的美感，也独具生命力。

化妆土作为装饰材料，与陶瓷釉料的很大区别在于略显粗糙的质感和更强的遮盖力，比起釉的精致华美，化妆土更有一种粗犷的生命力，将两者相结合，以化妆土材料表现生命这一主题。



花·语

茶器以绣球花作为装饰主题，以细小的花组成花团和阔大的叶子形成对比，采用化妆土刻划后喷施厚透明釉的装饰形式。器形设计更加秀美挺拔，以直线造型为主，使其造型更加典雅端庄。

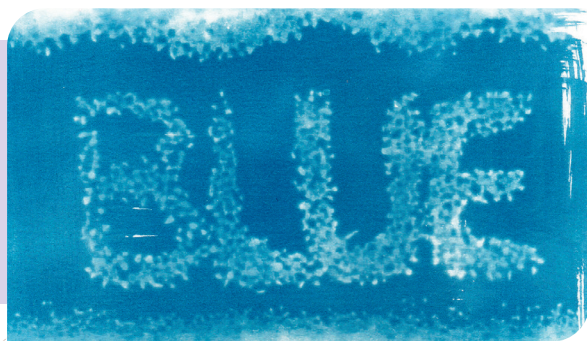




蓝晒动画《蓝》

劳晓晴

清华大学美术学院
信息艺术设计系 2024 届硕士生



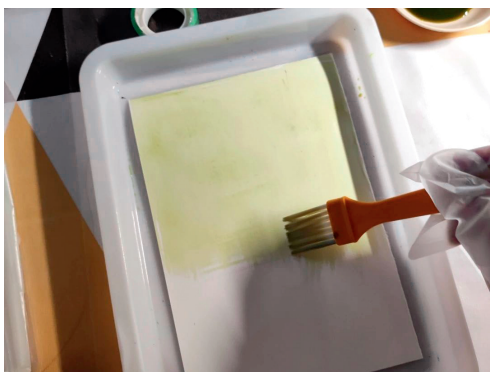
蓝晒法（Cyanotype），又称铁氰酸盐印相法，是一种古典印相工艺，同时也是一种印刷技术。蓝晒法通常使用柠檬酸铁铵、铁氰化钾溶液制作感光剂，通过阳光（紫外线）的照射使其发生反应，把图像转移到纸张或其他材料上。

毕设短片《蓝》运用蓝晒工艺结合材料探索，以定格的方式移动和改变遮光物的位置和状态，创作出连续的序列图像，最终制作成动画短片。期待借助阳光把影子搜集起来储存在画纸上，以“风”“旋转”“雨”“生命”“时光”为线索，表达一种自然与生命相关联的感受。

创作过程中尝试不同材料作为曝光时使用的遮光物，大多选择半透明或有特殊轮廓造型的物品。植物例如压花材料、蔬菜叶子、金针菇、花瓣有丰富的轮廓和纹理细节；一些日常生活常见物品如录音磁带、扇子、玻璃杯、玩具模型、纽扣、风扇等能在蓝晒中呈现与其平时不一样的形象；同时有着重复纹理的透光布料和纹理纸也是有趣的选择，适合模拟如水纹、雨滴等相对抽象的画面。而颗粒类的材料，如绿豆、石英砂等易于塑形与变形，可以随意变换表达画面。

制作流程上，主要参照蓝晒工艺的制作流程，意图探索适用于动画序列帧制作的模式。包括蓝晒液的配置、载体选择、组合对版、曝光显影、冲洗定影、晾干压平、扫描合成等。

在动态效果的制作上，主要根据物品的特性进行动画的表达。可以利用物体的摆动来模拟运动，如通过逐帧摆动叶子压花等材料来模拟风吹叶动。也可以利用弧形圆形等物体的旋转，来制作循环的动态效果，如利用不同大小的培养皿组合旋转，帽子和玻璃杯的自转等。还可以利用物体的位移，如绳结的左右移动与变形模拟行走的队伍，玩具小车的位移模拟繁忙的马路，纽扣的互相碰撞模拟拥挤的人群等。



涂抹蓝晒液



平面方式组合对版



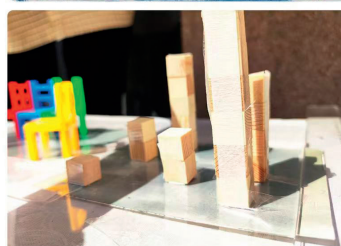
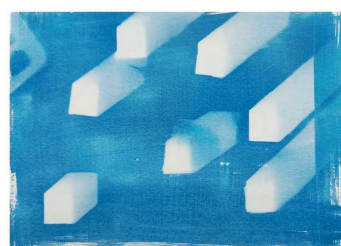
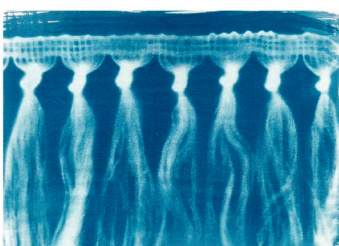
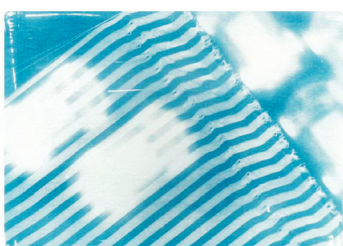
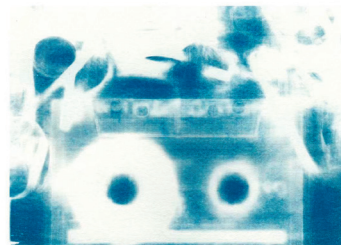
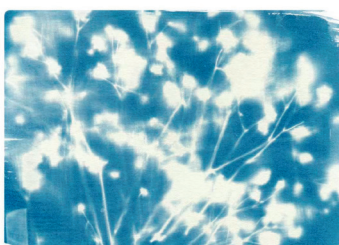
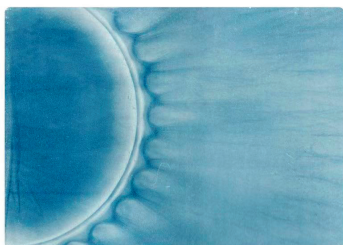
阳光曝光



曝光后进行冲洗定影



晾干压平后的序列帧



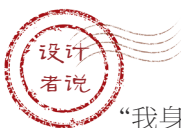
《蓝》中的画面与所使用的遮光物



球场英雄

高元睿

清华大学美术学院
染织服装艺术设计系 2024 届本科毕业生



“我身高两米。从小到大，我一直都是身边的同龄人里最高的。我常常从长辈、朋友、甚至是陌生人的口中听到‘你应该去打篮球’。然而，我对打篮球一点兴趣也没有，最终选择了与做运动员完全不同的艺术之路。

现实身份与他人预判、自我认同与刻板印象之间的偏差，给白日幻想留下了空间。假如真的存在平行时空，而另一个我选择了篮球运动员这条路，我会变成一个怎样的自己？在毕业设计项目中，我尝试用时装定格这个幻想中的形象。我将其命名为《球场英雄》。

我从现实性和超越性这两个维度中寻找支撑服装设计的基础视觉元素。现实性的元素为服装奠定明确的现实语境，篮球这一球体本身的形象特征成为了最主要的视觉元素，运动员的常见着

装成为了辅助性元素。超越性的元素使服装设计给人审美与想象的空间，我希望‘球场英雄’能区别于现实中的篮球运动员，是一个超现实、戏剧性的形象。因此，我参考了一些童年时喜爱的经典角色：樱木花道和他的篮球服号码‘10’号、佐罗和他的标志性披风、亚瑟王和他尖锐的骑士盔甲。这些元素为后续的创新设计提供了解构、夸张、变形的方向。”



篮球盔甲制作过程



卡纸立裁

拆解色纸、衬纸、穿衬图