



入学七十年 画画七十载

► 高冀生

我是1955年通过加试美术，考入清华大学建筑系的，今年是我入学七十年。以前在专栏讲过很多故事：建六班的、外国留学生的、图书馆的、二校门的、梁思成先生的、国博展览的、招生的，等等。

这次我想讲讲本人从初学画画，到画画成为我生活不可或缺一部分的故事。我入学七十年，也画了七十年。

第一次画素描

当年报考清华建筑系，是先要录取清华土建系，再加试美术达标，才可正式录取。考题是当场画素描双耳白陶罐。

我在中学时没有学过素描，在清华加试美术时，还是向中学就认识的魏大中同学借了一支2B铅笔，就进考场了。考场地点在清华老图书馆的大阅览室，考试时间是2小时。

我当时应对考试的策略是一定要画得“像”。临近交图时，我见很多同学还在画好的陶罐后，涂抹一些深颜色，我不理解，就没有照学，只是在我画的陶罐后，用交叉的斜线画了几笔。时隔

双耳陶罐曾是1955年作者考清华建筑系，加试美术，画素描的考题。这幅水彩画是作者大学二年级时的水彩画课外练习



多年后，当年主考老师曾善庆先生对我说：“当年你考试作业衬景画的是渔网啊！”已成笑谈。就是这张渔网衬景的素描，成绩竟然还得了5-，很幸运我被录取了。入学后，我才有机会正式上美术课，素描成绩也才逐步提高，这多亏了建筑系老师们的精心培养和淳淳教导。

我的美术课启蒙老师就是曾善庆先生，他是中央美术学院毕业的研究生，绘画的基本功非常扎实，让我羡慕不已。水彩画的指导老师是王乃壮先生。记得后来我兼课与他同时教美术时，我站在王先生身后，留心看他给同学画示范图，轮到我画时，我画得还算有模有样。王先生开玩笑说，“以后不能当着高冀生的面画画了，他把我的本事都学去了。”我接着说，老师画示范图，同学要用心看，不要只品头论足，要认真学老师的真本事。

徐公教我画

1956年春，建筑系一年级的班主任徐伯安先生，带我们建一班同学去

■ 作者简介

1955年进入清华大学建筑系学习。清华大学建筑学院资深教授，曾获评清华大学校级先进工作者、北京高等学校优秀班主任。规划过49所大学，设计过43座图书馆，培养过几十名国内外各类研究生。其60幅钢笔速写作品被国家博物馆收藏。



1956年4月4日，徐公在列车上教我画的速写。当年学生对十分尊敬的老师，称之为“公”



鸢峰古刹随笔



为备课而作的《画中游》



几十年积累的速写集

长城春游。在闷罐子列车上，徐老师看我席地而坐，还在速写本上写写画画，就亲自坐过来看我的画。

我当时之所以画画，是遵照梁思成先生的要求——“看到好东西，要随手写写画画，记录下来”“持之以恒、必有大益”。只是那时我刚开始学画不久，还画得很差。徐先生看后，没有评论，只是接过我的笔纸，亲自给我示范。他寥寥几笔，建筑、树木、人物就跃然纸上。真棒！我由衷地佩服。徐先生言传身教，使我深受感动和启发，至今难忘，这件事也一直激励着我奋进。徐公当年的真迹，我一直保留至今。

画画纪录人生足迹

从那以后，我一直坚持画，画了几十年。画画已经成为我生活中不可或缺的一部分。在后来的工作、调研中，以致退休后的旅游途中。我都是走到哪里就画到哪里，别人游山玩水，我则选择某个适于观察的地点，拿出笔

和纸，以留画为主。多年积累下来，上千幅的实况速写，就成了本人的人生记录。

我不常写日记，但我个人经历的重要节点，大多都会留下一两笔当时的速写，我的一幅幅画作，综合在一起，可谓我的历史。比如，1969年-1971年，我在江西南昌鲤鱼洲劳动。我被分配在基建连的厨房烧火做饭和养猪，每天要外出砍柴，还要下湖挑水。为了尽量取到干净一些的湖水，我常常要游到深水处打水。在水边来来往往，不幸染上了血吸虫病。病重后，肝大四指，不能进食……被送回学校，住进北京西山鸢峰古刹隔离治病。养病期间不忘练功，留下病房内外的随笔。我当时还题字：“不忘教诲，自强不息；鸢峰作画，志越苍松”。

1978年恢复高考招生后，系里教师师资不足，有条件的设计课教师还要同时兼教美术课，我就是其中的教师之一。水彩画《画中游》就是当年我为备课画的水

彩作业。

笔耕不辍，我还收获了不少教材，比如《快速建筑画技法》《高冀生钢笔建筑速写解析》等；此外还把四十几年前所做的彩色画作，收录做成了2024年和2025年的台历。

现在有些家长，为了让孩子不输在起跑线上，从小就要求孩子学美术、学弹琴、学书法、学骑马等等。兴趣广泛是好事，我的观点是不要强求，顺其自然。

学画宜：先简后繁，先近后远，先静后动，先白描后素描，先黑白后彩色，循序渐进，不要急于求成，不要好高骛远，更不要拔苗助长。孩子们学画，首要目的不是要当画家，而是培养他们的审美力，使孩子们认识美、理解美、掌握美！

如果有更多人把画画当作记录生活的方式，我可以负责任地告诉大家：是件非常开心的事儿。生活充满美，缺少的是发现的眼睛以及合宜的记录。