

# 纸上展厅

## ——清华大学美术学院 2022 届毕业生作品展（上）

2022 年 6 月，清华大学美术学院一年一度的毕业作品展如期举行，只是因为疫情原因，改为在线上举办。这一届毕业生经历了疫情的考验，克服了种种困难，仍然用绽放的青春与才华结出了绚烂的艺术成果。本刊特选取部分毕业生作品刊载，从中可以看到清华学子们的成长。



### 徐颖：拟在书中游

清华大学美术学院视觉传达设计系  
2019 级艺术硕士

“卧游”观念起源于古人一直追求却始终未能实现的田园理想，是以绘画、诗词、盆景等外物为寄托，以精神之旅代替身体之旅的审美游戏，是一种体验式

的观看方法。《在此山中》在创作时，分析古人的卧游途径，选择其中典型“观画卧游”作为参照，从观看对象、观看主体、观看情境三个角度分析古人“卧游”的体验过程，将“卧游”分解为“可游”“可赏”“可感”三个体验层次。

#### “可游”的绘本空间

《在此山中》讲述的是人们离开“彼城”进入到“此山”的行走过程。为了营造在“此山”中移步易景的翻书体验，绘本空间以横向延展为主，给读者一个有层次的、可探索的画面空间。

#### “可赏”的绘本内容

“可赏”是在“可游”的基础上留出耐人寻味的赏读空间。《在此山中》将“卧游”山水图中的笔墨皴法转化为当代视觉表现语言，为“此山”插图创作注入中国传统审美的笔墨意趣。

#### “可感”的阅读情境

绘本采用了经折辅以线装的装帧形式，可以翻页阅读，也可以展开长条阅读。在适应现代人阅读习惯的同时，尽可能地为“卧游”体验创造可能，拓展阅读的方式。



折页展开前需要撕破书脊处的“此山登山证副券”，通过撕扯这一不可逆行为，营造阅读过程中的仪式感。



《在此山中》插图 - 人物



《在此山中》插图 - 植被



《在此山中》插图 - 建筑



《在此山中》插图 - 天气

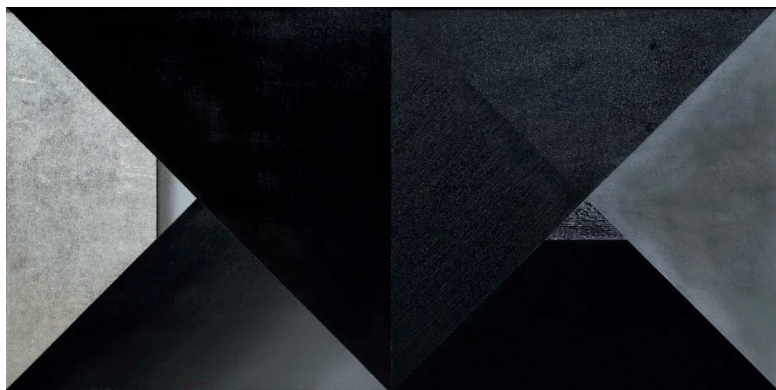


有些颜色，需要换一个角度来观察……

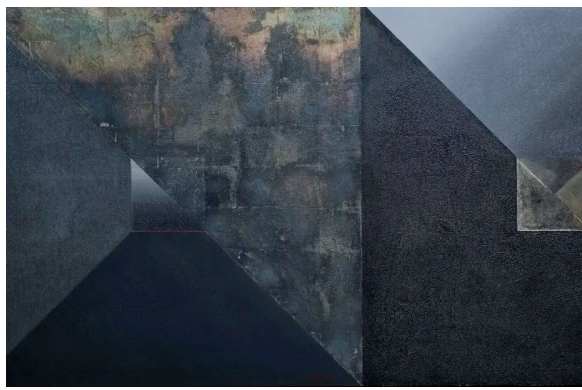


《在此山中》插图 - 山石





《置换的空间·虚空》100x200cm 大漆、银箔、螺钿、瓦灰



《置换的空间·古寺》100x200cm 大漆、瓦灰、银箔



白阅雨：

## 《折叠的空间》《置换的空间》

2019年毕业于清华大学美术学院工艺美术系漆艺专业，获学士学位。2022年毕业于清华大学美术学院工艺美术系漆艺专业，获艺术学硕士学位，被评为清华大学优秀硕士毕业生。

大漆，纯粹、安静、至坚

敏感而富有变化

在我的思绪和视线里它总是指向遥远

我构建一个看似理性、稳定但却虚拟、神秘

并充满不确定性的“折叠空间”

微妙、丰富、迷幻、折光

诠释时间与空间的关系

### 创作构思

作者从建筑、摄影，从多变的关系中进入空间的组合，叠加、旋转、解构、重组，最终在丰富中汇聚到极简，衬托出最本质的元素：三角形。它在不断的组合、尝试中不由自主地出现和重复，

低调单纯却又强大，并具有方向性与神秘感。在画面中它像是虚空带来的转折，又或是隐蔽又恒定的角落。

### 《折叠的空间》系列

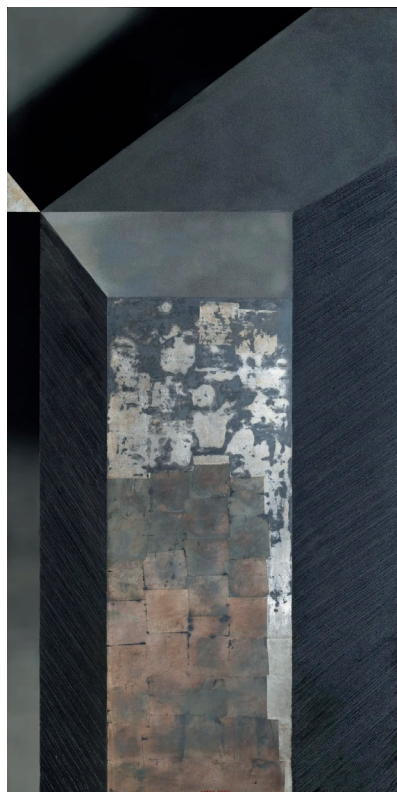
“折叠的空间”借助漆的表

达具有了特殊意义，制漆过程在平面上展开、堆积，又消磨，在不断的增叠和消退中循环。它在一个迂回的时空，没有方向，周而复始。

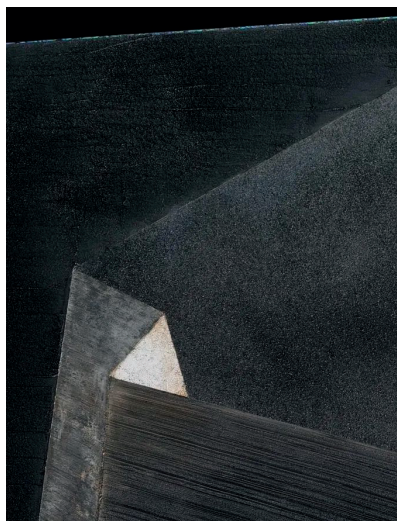
大漆静谧而久远，质感细腻丰富，因此安静、稳定又具有结构



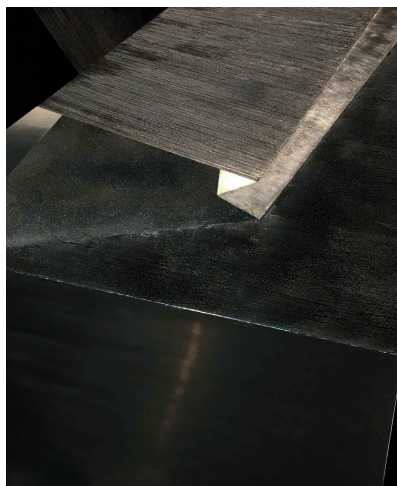
《折叠的空间 IV》100x200cm 大漆、蛋壳、瓦灰、银箔、漆粉



《折叠的空间·枯山水》200x100cm  
大漆、瓦灰、银箔、蛋壳



《折叠的空间》作品局部



《折叠的空间》作品局部

化的画面适合将漆的材质肌理分割并进行表达。这种分割是归纳和利用漆语言的第一步，通过其中的元素和肌理结构指向记忆深处。

### 《置换的空间》系列

“置换的空间”一为画面各

部分的置换，二为漆将人带入它的空间。漆带人进入一个悬浮于真实之上的空间，丰富、饱满、无序却又紧密，它关乎意志和稳定，没有边界、不断重复。我们无法脱离现实的时空观察自己，但是通过材料能够体会在另一个

纬度观看自己的感受。

画面中的块面独立却又相互映衬，材质的组合引人进入想象的空间。空间被不存在于画面的记忆、想象、幻觉和信念占据，它们比回忆更饱满更真实。





## 王杰：游于艺

### 《夜静山空》《山水清音系列》

王杰，2015 年考入清华大学美术学院中国画专业；2022 年 6 月毕业创作荣获清华大学美术学院优秀硕士学位成果，论文获校优秀硕士学位论文奖，并被评为清华大学优秀硕士毕业生。

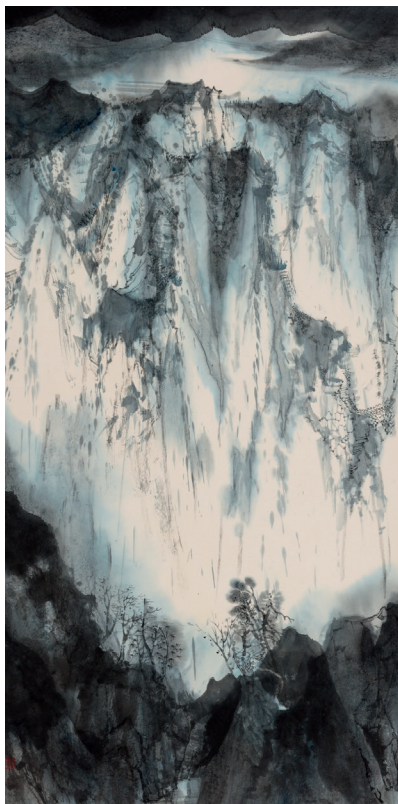


创作过程

《山水清音系列》是平时的创作积累，希望向观者展现自身不断探索、尝试的真实作画状态，是我思、我在的具象呈现。这一系列创作完成于 2021 年初至 2022 年期间，也是自身水墨探索逐步沉稳、明晰的时期。



《与山 (21-03) 》



《青山赋》



《万壑图》

《夜静山空》  
表现的是夜晚山川  
很宁静、很和谐的  
自然状态，由此去  
呈现生命宇宙间的  
空灵、宏大与神秘。  
传统散点透视的入  
画方式，使观者可  
随物象自由穿梭于  
画面中，从而“可  
观”“可游”，这  
亦是自身对于传统  
审美精神的反映，  
人在其中，行到水  
穷处，坐看云起时。  
画面中的山川飞泉  
等物象造型，很少  
出自现实中的具体  
物象，而是作者心  
中的丘壑，它来自  
作者日夜与之相邻  
的南方真山实景的  
记忆，更来自日积  
月累中对传统山水  
经典的当代转换。



《夜静山空》局部



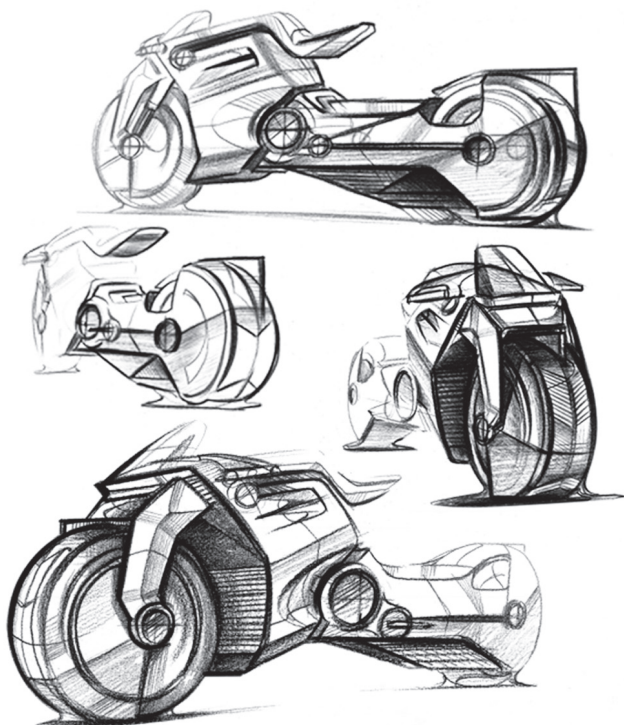


## 伊鹏郡：ROAD SHADOW 概念电动摩托车

清华大学美术学院工业设计系 2016 级本科生，2020 级硕士生。



概念电动摩托车展会效果图



设计草图

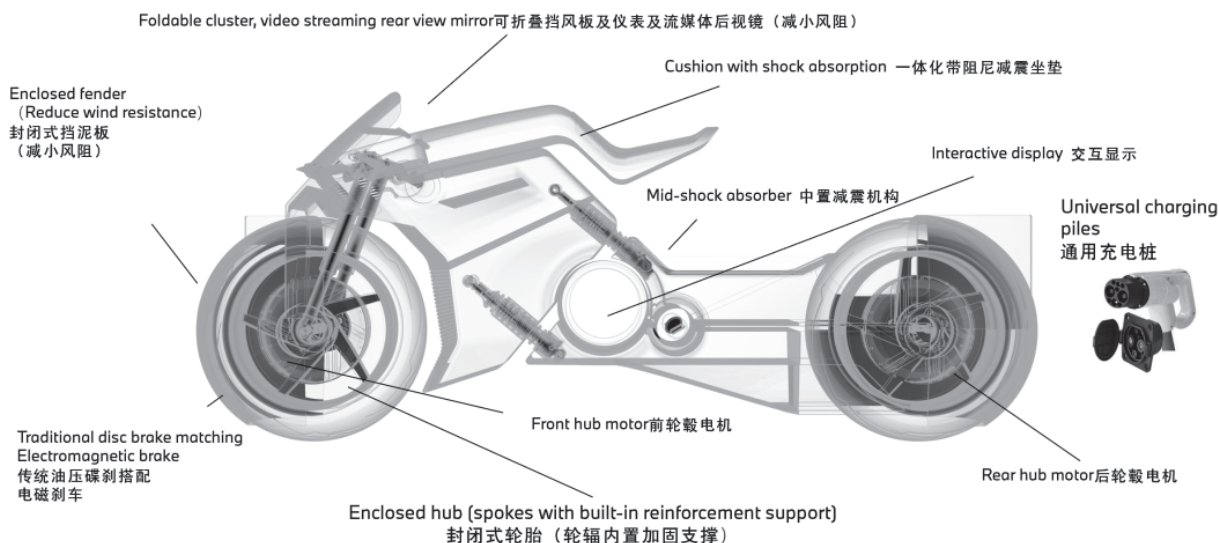
ROAD SHADOW 是一辆对标 2025 年城市年轻人，遵循环保理念的电动摩托车。ROAD SHADOW 根据未来年轻人心理特征进行设计，采用了电动化结构以及更加前卫的设计语言。

### 设计构思

当今社会人们对于摩托车的用途已经不仅仅局限于出行代步，以年轻群体为代表，很多人开始以摩托车来表达个性，追求激情。ROAD SHADOW 电动摩托车定位于城市道路，用户群体为有一定消费能力的城市年轻人。

由于电动摩托车的发动机与变速箱被电池组与电机替代，整车的布局发生了很大变化。在通过草图进行比例、结构推敲的同时，产品化元素、金属切割感、透明光导元素、经典设计元素等被逐渐加入，ROAD SHADOW 的设计逐渐成型。

## FUNCTIONAL UNIT 功能部件



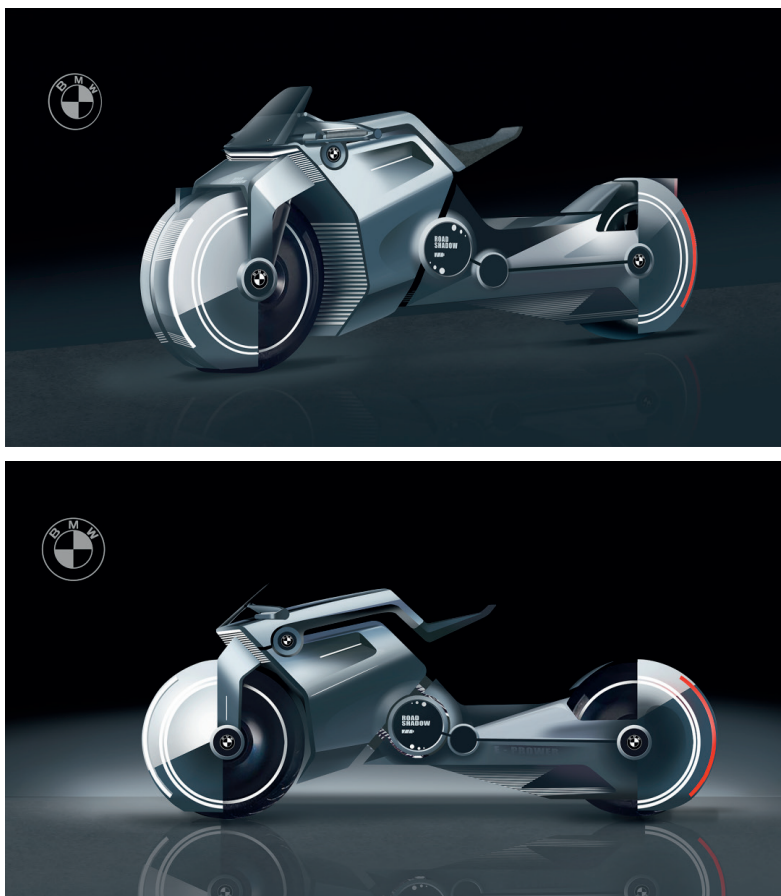
功能图

### 设计深入

主色颜色选取颇受年轻群体喜爱的金属蓝色，并选用深浅双色拼接，尽可能利用颜色以及各种线条将车辆营造出一种向前的趋势，增加其运动感。在细节处理上为新型电动摩托车所需的各项功能都预留了空间。为了确保人机工程学的合理性，对 ROAD SHADOW 的座椅、脚踏、车把之间的距离与宝马经典 R Nine T 摩托车进行了对比，进行微调。

### 设计产出

在基本确定了设计方案以及各项功能后，设计成功通过数字建模渲染以及实体模型制作来呈现。在数字建模的过程中对设计进行进一步的调整与深化。



Photoshop 效果图