

清华大学美术学院 2026 届硕士生毕业设计展作品赏析

5月22日，清华大学美术学院2026届硕士研究生毕业作品展启幕，展览共展出1200余件作品，涵盖染织服装艺术设计系、陶瓷艺术设计系、视觉传达设计系、环境艺术设计系、工业设计系、工艺美术系、信息艺术设计系、绘画系、雕塑系，以及科普创意与设计项目毕业生的创作。

当前，人工智能技术正深刻重塑艺术与设计行业的底层逻辑。毕业生们以艺术敏感与人文温度驾驭新技术、新材料，在创造美与善中回应真实世界需求。他们深耕本土文化，深入不同地域的日常脉络，将原本散落的文化碎片重新收集，重塑为兼具当代性与在地性的设计语言，使本土文化呈现可感知的厚度与温度。不少作品还呈现出对自然的哲思与追问、对社会的观察与思考、对传统文化的继承与转译、对自我情绪的感知与表达等多元创作视角。



作品一

渊溯 Nereus 7 无缆自主水下考古机器人

高泽鑫（工业设计系）



柔性臂抓取水下文物

本研究围绕水下 100-200 米考古场景，阐述了一款以软珊瑚为原型的水下考古机器人。该机器人以伞状异花珊瑚为仿生原型，核心解决水下考古中淤泥覆盖文物、文物抓取易受损、人员下潜辅助等痛点，为考古人员提供高效安全的作业辅助。

作品采用轻量化、防水密闭式流线型设计，适配 100-200 米水压环境，减少水流阻力。配备仿生柔性抓取机构，模拟伞状异花珊瑚触手，

可自适应调整

力度抓取文物，避免损伤；依托触手协同运动产生定向射流，可调节强度吹散淤泥，快速露出文物。抓取结构中心集成高清防水摄像头与多功能取样器械，实现观测与取样一体化。同时设计载人辅助结构，可搭载 1-2 名考古人员下潜，配备安全保障装置，可成为水下考古不可或缺的辅助设备，助力水下文物保护与勘探工作。



水下考古机器人与潜水员协同作业



作品二

《玩具屋》系列漆画

金银智（工艺美术系）



我的小窝 漆画尺寸：48x80cm

材质：大漆、铝粉、木粉、螺钿、碳粉、金粉、蛋壳



花粉过敏 漆画尺寸：50x50cm

材质：大漆、铝粉、木粉、螺钿、碳粉、金粉、蛋壳

《玩具屋》系列漆画通过童话般的场景来传达创作者的纯真、愉悦、轻快的情感。作品并非创作者本人童年某个阶段的怀旧再现，而是展现一种更加童趣、可爱、具有共性的心理经验，即人在成长过程中对于安全感、亲密关系和想象力自由的需要。作品以大漆工艺加以呈现，通过漆层反复髹饰与研磨所形成的温润光泽、丰富肌理和含蓄层次，使画面在轻盈叙事之外增添了细腻而梦幻的情感表达。



少女骑士 漆画尺寸：40x60cm

材质：大漆、铝粉、木粉、螺钿、碳粉、金粉、蛋壳



玩具屋 漆画尺寸：50x70cm

材质：大漆、铝粉、碳粉、蛋壳、螺钿、木粉、亚克力



童心 漆画尺寸：48x80cm

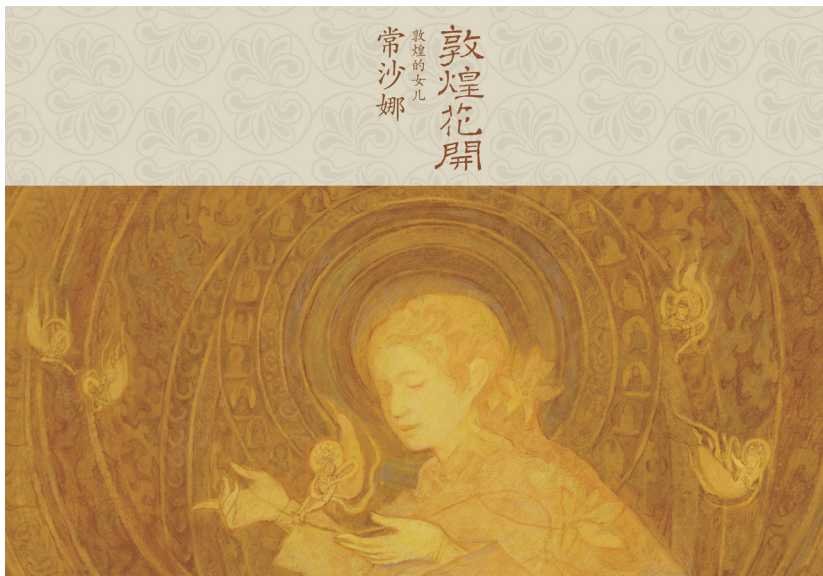
材质：大漆、铝粉、木粉、螺钿、碳粉、金粉、蛋壳

《敦煌花开》绘本

作品三

刚美婷（视觉传达设计系）

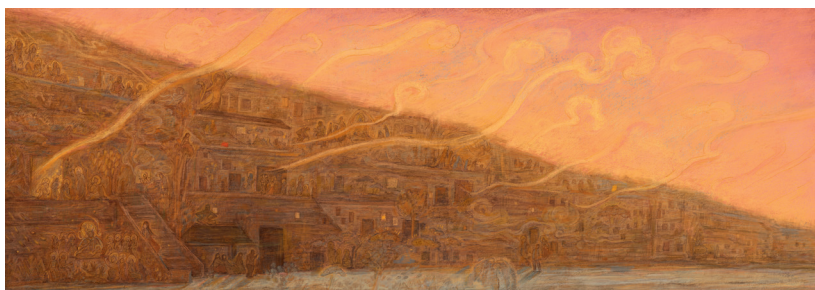
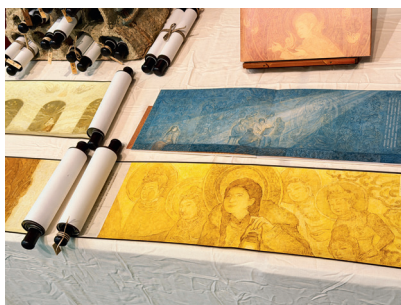
《敦煌花开》的主人公为原中央工艺美术学院院长、艺术设计家、教育家常沙娜教授。她出生在法国里昂，十二岁随父母来到沙漠深处的敦煌莫高窟，开始了与壁画艺术不可分割的一生。常沙娜教授在千年艺术的熏陶下度过了难忘的少年时代，《敦煌花开》绘本以此段真实经历为主题，向读者展示美丽神奇的壁画世界。同时，向常沙娜教授、常书鸿先生，以及对敦煌莫高窟壁画艺术的保护和研究作出杰出贡献的守护者们致以最真诚的敬意。



《敦煌花开》封面



展览现场



实体书籍

◀ 作品内页（部分）

作品四

《篆生鹿鸣》动画短片

朴恩广（信息艺术设计系）

大篆是接近原始文字本源、象形性强、具金石气韵的古文字，结构古朴、图形感强，以形表意。本创作研究平面古文字到三维动画角色的转译方法，将静态文字转化为可表演、可互动、可叙事的三维角色，探索古文字在数字时代的活化创新表达，兼顾文字辨识度、艺术古朴感、三维表现力三者统一。

短片角色由大篆转化而成，字形相融，以成长寓言为引，让古文字讲述小鹿勇气与成长的故事。天地初开，神石与灵刀以大篆“鹿”字化作母鹿，母鹿又刻字创造小鹿，开启成长之旅。母鹿教会小鹿各类生存本领，唯独奔跑始终学不会。母鹿先后创造出马教练、猛虎试图帮助小鹿，却意外引发危机。为化解混乱，她又相继创造出灵鸟、魔、蛇、金鸡等大篆生灵，却因刻刀灵力失控，让局面陷入动荡。危急关头，小鹿在慌乱中意外学会奔跑与跳跃，鼓起勇气击退猛虎，完成蜕变。



毕设展板



以剑刻鹿场景



剧情海报



剧情海报

《梦》系列绘画

作品五

徐潇洋（绘画系）



作品均采用布面油画、色粉、油画棒等材料（70×100cm）



《梦》系列作品共计80幅，每一幅作品并非单纯地呈现某一具体故事场景或情节，而是基于文本，提炼文本的结构设计与“文眼”，融入作者阅读过程中的感悟与想象，构建具有共时性、多层次的画面空间，使画面既展现故事的起始与发展，亦呈现故事的结局。

作品六

人物绘画

何海川（绘画系）

►《幽思》纸本设色 80×100cm

古典意蕴与当代人物的精神状态自然交融，诉说着独处时刻的悠然心绪与内在安宁。



►《童年》纸本设色
200×200cm

童年第一次打乒乓球的场景，一家人其乐融融，度过温馨的时光。



作品七

《静默在种壳里呼唤》系列染织设计

朱艺彤（染织服装艺术设计系）

本系列作品以植物种子的微观形态与肌理为灵感，探寻渺小个体中蕴藏的生命潜能。每一颗种子都是一个微小的世界，种皮上有枯木般的沟壑，湖泊似的波澜，微观之中藏纳万千自然景象。作品以穿梭的针线在层层薄纱间探寻专注与纯粹，面料塑造的精致肌理与形态，恰似一颗心灵的种子，静待萌芽生长。



马齿苋



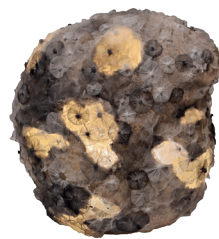
龙爪茅



江南山梗菜



山姜



九头狮子草

作品八

《疏影问窗》服装设计

周玉清（染织服装艺术设计系）

本系列以“疏影问窗”为主题，以花窗影迹流转叙事为核心，转译园林影韵美学，探寻东方意境与优雅的当代表达。面料选用真丝绡与提花针织两类材质打造。真丝绡运用自然冰染营造时光氛围感，搭配喷墨晕染、手工植绒、羊毛纤维起绒等工艺，打造细腻质感；提花针织融入吊目、浮线、多组织挑孔、空气层等多种提花技法，再结合泼墨晕染、3D 打印与烧花工艺，塑造立体肌理。随行走与视角转换，一动一景，让服装成为动态的光影叙事载体。



作品九

“花朵”系列陶瓷设计

赵朴治（陶瓷艺术设计系）



《无尽夏夜》是一套绣球花与新月题材组合的茶具设计。绣球花团簇状的饱满花型与丰富的蓝紫色系，使其成为表达金色夏夜浪漫氛围的理想花卉。

《夜百合》以百合花与月夜为双重意象来源。百合花以优雅的花形、舒展的花瓣、清新的香气作为静谧、空灵与诗意的载体。本套花器试图表现的是这样一个瞬间：月光落在盛开的百合花上，花瓣的起伏承接月光的流淌，釉色晶莹细微闪动，明暗变幻融为一体。



作品十

《天际线哈基米》系列雕塑

吕师慧（雕塑系）



作品尺寸：86 × 67 × 10 cm
材质：透明树脂、亚克力、毛线



作品尺寸：130 × 73 × 5 cm
材质：透明树脂、亚克力、樟木、毛线

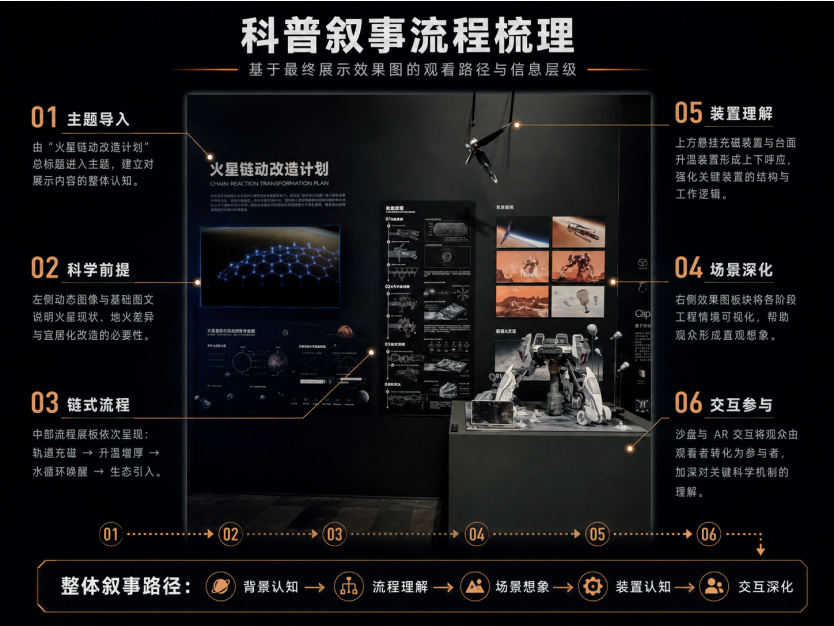


作品尺寸：130 × 73 × 5 cm
材质：透明树脂、亚克力、樟木

科普作品一

火星链动改造计划

设计：李圳

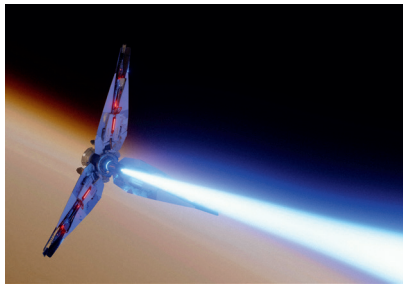


展示空间科普叙事流程

本研究探索如何将复杂的火星环境宜居化原理转化为公众易于理解的展示内容，从而实现火星相关知识的有效科普。

研究梳理出了一套立足于原位资源利用技术的链式效应改造流程，确立了以“充磁护盾屏蔽、原位资源升温、液态水源唤醒、生物生态引入”为先后顺序的叙事框架。引入跨尺度认知的相关理论，为展具形态与空间布局等的深化设计提供了理论指导。

作品打造了由“实体沙盘模型、科普动画与 AR 交互”构成的复合型展示空间。观众在体验时，先通过动画视频宏观地了解火星改造的链式改造流程，再通过阅读展板图文信息细致了解链式改造全流程，以及火星相关知识点。现场还可观看实体模型，并结合 AR 交互装置，体验改造流程的不同环节。



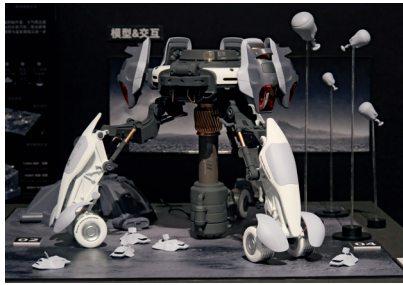
轨道充磁效果图



充磁母舰星际航行效果图



升温装置火星地表降落效果图



升温装置实体模型

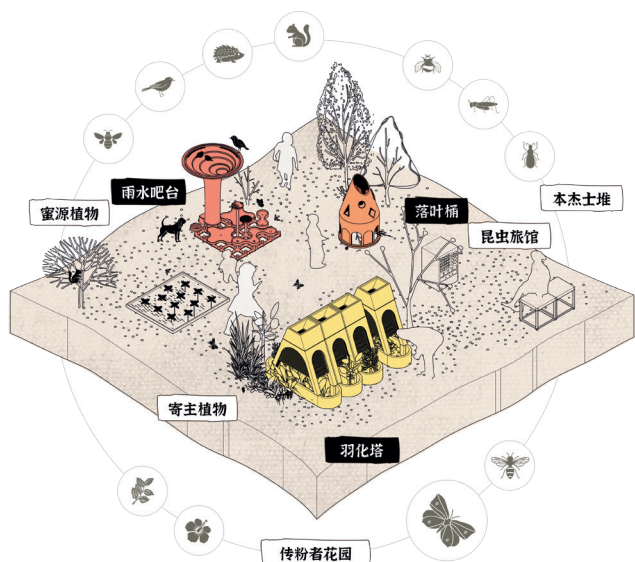


现场 AR 交互

科普作品二

“蝴蝶邻居”城市蝴蝶生境产品系统设计

设计：赵晓晓



城市蝴蝶生境产品系统

在全球生物多样性持续下降与城市空间高度人工化的背景下，传粉昆虫生境缺失已成为城市生态修复中的一个重要问题。蝴蝶兼具传粉功能与环境指示价值，且在公众中辨识度较高，由此成为连接生态保护、社区空间与自然教育的可行介入对象。

“蝴蝶邻居”是一套面向社区场景的蝴蝶生境产品系统与科普设计，以城市社区尺度的微型绿地为主要场景，围绕蝴蝶全生命周期的生境需求，探讨如何通过产品系统设计介入城市微生境建设，并试图将生态支持、科普传播与公众参与三个维度协同纳入一套可在社区持续运行的设计框架之中。

它以传粉者花园为基础，结合补水、庇护、落叶微生境与生境观察产品，为蝴蝶提供日常城市环境下的支持条件，也为居民打开观察、理解与参与的入口。那些原本被忽视的社区角落，也能使蝴蝶停留、生长，并被人们温和地看见。



蝴蝶生境观察产品设计：羽化站



小动物饮水产品设计：雨水吧台



地表微生境产品设计：落叶桶



实体模型实拍场景