

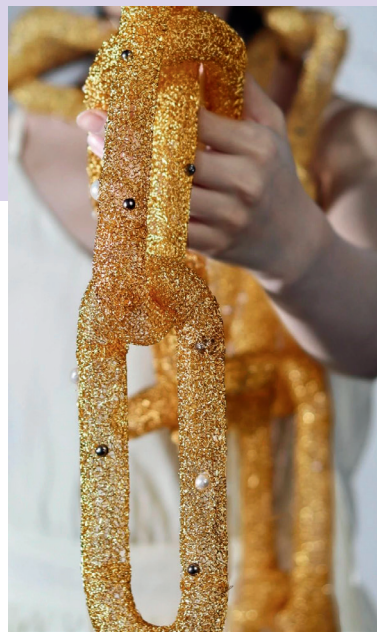
# 清华大学美术学院 2023 届毕业生作品展（下）

2023年6月，清华大学美术学院2023届毕业生作品展如期与大家见面。在本科生线下毕业作品展中，210余位同学的成果在清华大学美术学院和清华大学艺术博物馆精彩呈现。三年前，清华美院推出了云端的2.5D线上展览，承载和传播了2000余名毕业生的精彩毕业作品成果，获得了突破千万的在线观众访问。今年，作为线下展览的有力补充，云端画廊继续延伸，2023届全部研究生和本科生的作品在近400个虚拟展位上接受在线观众的访问。在展出作品中，我们可以看到同学们以各自的方式探索作品表达的多样性和可实现性，体现出新一代艺术人才的激情与活力。



## 我将宇宙随身携带

丛 聪 | 清华大学美术学院工艺美术系 2019 级本科



作品《我将宇宙随身携带》细节图



作品《我将宇宙随身携带》现场图



作品《我将宇宙随身携带》部分金属丝

诗集《我将宇宙随身携带》中有句话：“我的心就像一个牧羊人，它熟悉风和太阳，和季节手拉手前行，跟随并观看。大自然空寂无人的所有宁静，来到我身边坐定。”从这句诗出发，作者希望自己的作品能够倡导纯粹、自由，鼓励人们不过多关注事物的意义，而是感受一阵风、一片云、一朵花，就像将宇宙随身携带，感受宇宙的细腻飘渺、清晰真切。

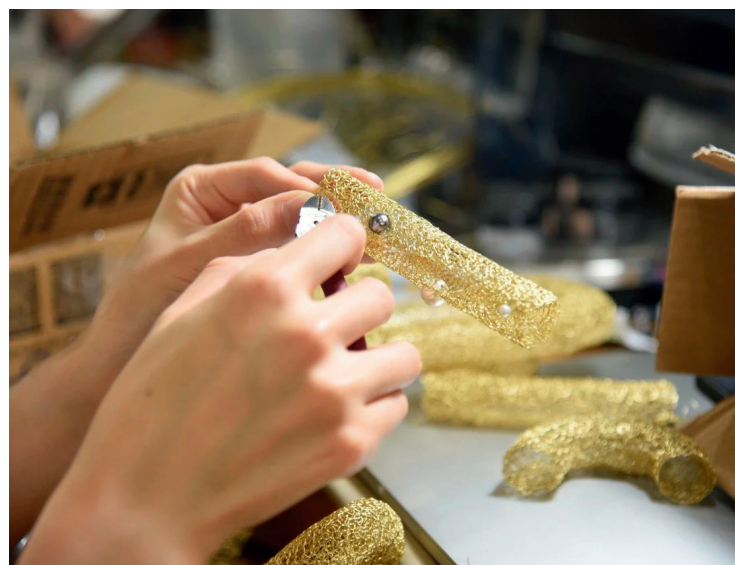
作者通过无序化金属编织工艺，结合半嵌入式珍珠设计，从视觉上降低金属的冰冷属性，展现如织物般的温暖灵动，与金属链自身的压迫感形成矛盾冲突但又消解融合。系列首饰主体全长4米，同时轻盈可佩戴，将时尚设计、可穿戴装置、材料研究融合，实现形式美与实用美的统一。

在设计突破方面，作品通过大体量的造型作为首饰语言的载体，强化金属编织的独特视觉效果；突破金属坚硬厚重的特性，展现金属编织丰富的肌理触感。

在工艺创新方面，创作过程没有具体可以借鉴参考的编织实物细节，每一步创作点都需反复尝试、对比、实验，摸索最适合的方案。最终确定所用的金属片每片尺寸为10.5\*5.5cm，作品共用160片，每片编织所需时长2小时，同时每四片组装时长3-4小时。每一个链条部件需消耗黄铜丝110米，作品系列共编织黄铜丝3520米，累计制作时长487小时。大量的工作时间积累，完成这件纯手工制作的大体量金属编织镂空首饰也是在工艺方面的尝试和突破。



实物佩戴



作品《我将宇宙随身携带》创作中



## 地震现场折叠式骨折急救设备设计

邱 稷 | 清华大学美术学院工业设计系 2019 级本科

本产品是为地震灾难中的轻中症骨折患者设计的地震现场急救骨折固定装备。

由于灾难的突发性，灾难医疗往往被人们所忽略。但随着城市的快速发展，越来越多的人聚集在城市空间中，城市面对灾难的脆弱性逐渐增加。而地震以其不可预测性、常发性、伤害之重大，为人们所广泛关注。其中，“骨折”尤其是占比最高的“四肢骨折”作为地震灾难中占比最大的伤害类型。

作者经过调研发现，地震骨折急救产品需要达成轻便易携、快速使用、高质量固定的的基本要求。

于是在具体的造型上，作品使用“折叠、平面转立体”“交叉负压结构”“模块化”等轻量化造型方式，结合现代中西方医学如中医小夹板、石膏固定法等固定方式内核特点，最终选择在折叠的基础上，利用交叉负压结构的原理，来进行设计。保证产品易于制作、使用的同时，在运输层面能够以

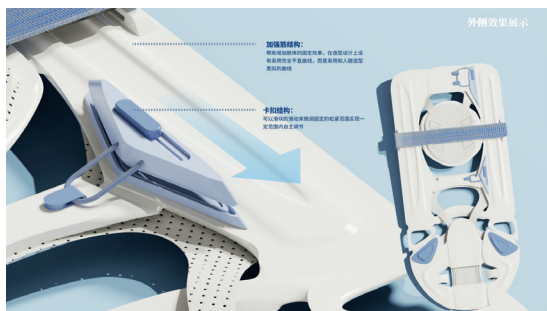
平面的方式进行大规模的运输和转移，方便医疗人员的取用。

面对伤员群体的医疗需求，作者增加了产品的药物模块，可以对具体受伤部位进行镇定、止痛、杀菌，为轻中症患者提供一定的自我救治手段，避免灾难时期占用重症者医疗资源。

其次，在药物模块，作者利用同样直径的圆有无数个外切三角形的原理，设置多种不同数量的三角模块并随机排列组合，用三角形的数量来创造医生之间的“暗语”，帮助区分患者病情状态，避免传播恐慌情绪。



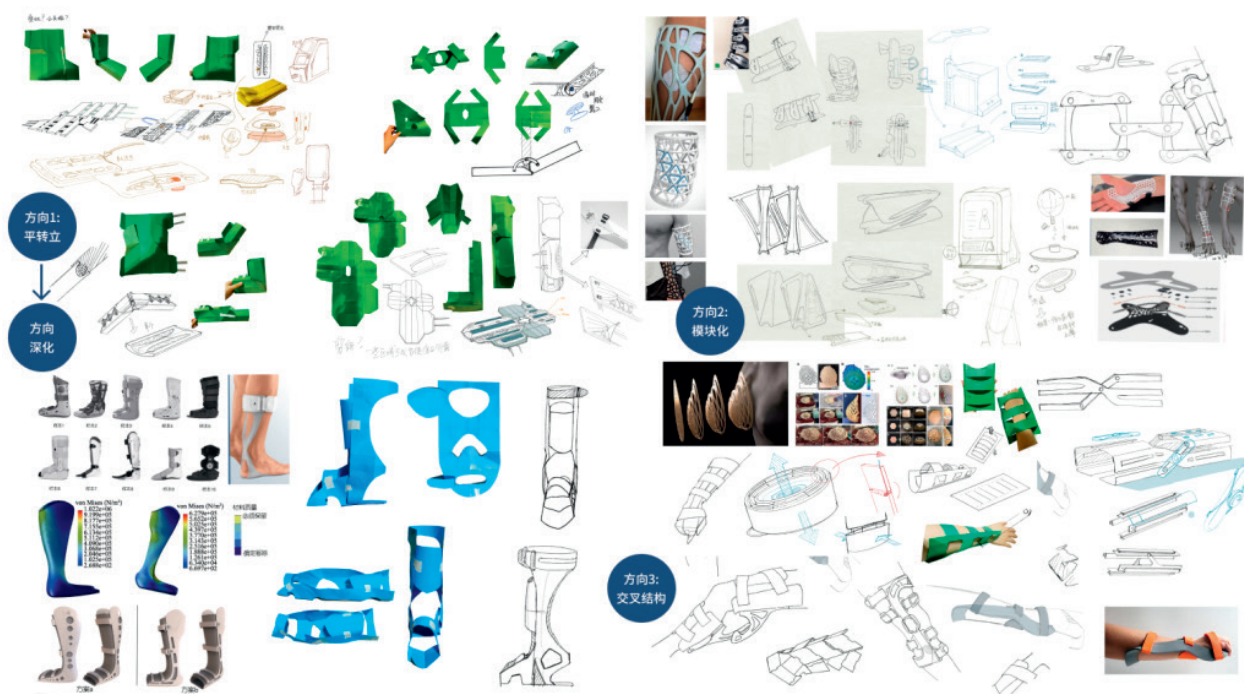
最终设计效果



外侧效果



内侧效果



前期发散



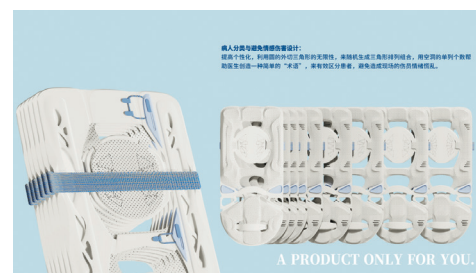
使用方式



药物模块展示与使用方法



使用效果



药物模块孔洞细节



## 我的沉默，我们的歌

葛致承 | 清华大学美术学院陶瓷艺术设计系 2019 级本科



展厅效果



《我的沉默，我们的歌》局部

在过量信息充斥的环境下，人们容易逐渐缺失感受能力，思维趋于单向度。作品通过表现作者与世界相处的状态，通过视觉隐喻的呈现，使人们能够产生不同的感受，并以此为契机思考自己的境遇。

创作成片、分组，由一个个视觉符号汇集而成故事，再由一个个承载故事的陶片组合而成。他们的内容大量取材自历史、神话、童话、小说、电影以及现实中的事件。

陶瓷材料易于塑造，有着人类最古老的造物经验与基因。通过单纯的与泥土相处、造物，某种属于创造的神性油然而生。它超过了人造塑料、超过了金属不锈钢、超过了荧光屏幕，为作品注入了时间的沉淀。

作品的制作可以分为内部支撑骨架与外部附着瓷片两部分。内部钢架由作者和景德镇的老铁师傅经过长时间的修改、完善合作焊接完成。

为了使瓷片带有自然的弧度，作者浇筑了七块带有弧度的大石膏板作为模具，用卡纸模拟每一块瓷片的位置、弧度和大小，并以之为形裁切泥板。在泥板上再进行雕塑，穿孔，最终成型。

为了使作品有更加强烈的感染力，作者仿照古罗马面具制作，使用自己的脸作为这件陶瓷外衣中被包裹的“自我”。用不上釉的白瓷泥进行烧制来保持它的纯洁，并刻意模糊性别。

作品以白色为基调，用多种釉组合调和出斑驳，如同雨后的老旧白墙、阴郁的雪景或沉船遗迹。



创作环境



钢架



《我的沉默，我们的歌》，装置，陶瓷



作品面部细节



## 基于体验设计理论的高铁内饰体验设计

张兆宇 | 清华大学美术学院 2020 级工业设计系硕士

未来的高铁不再单纯作为一种运载工具，而是一个连接两地之间的移动生活空间，为乘客提供体验与情感上的满足。

作者搜集乘客乘车时常见的体验情境和乘客希望能够开展的乘车活动，归纳整理为四大类：办公情景、娱乐情景、进餐情景与休息情景。

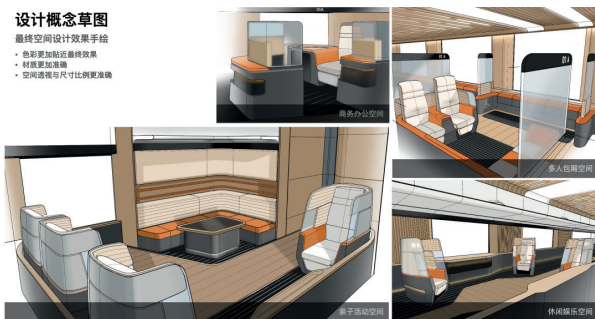
新的高铁设计概念中，乘车的价值与情景体验应该着重考虑，消减列车本身作为工具的情感属性，将列车视作一种移动的生活空间，像“客厅”一样能够包容“多样的用户”与“多样的行为”，是一种灵活的、亲和的、兼顾私密与沟通的公共空间。

车厢整体设计简练概括，设计皆为功能与情感传达服务，造型、色彩、材质都力图为顾客打造一种亲和、围合的空间氛围。

内饰整体由一个个小的舱室单元拼接而成，因此在设计中也需要注意各类座舱的实际需求数量。

### 设计概念草图

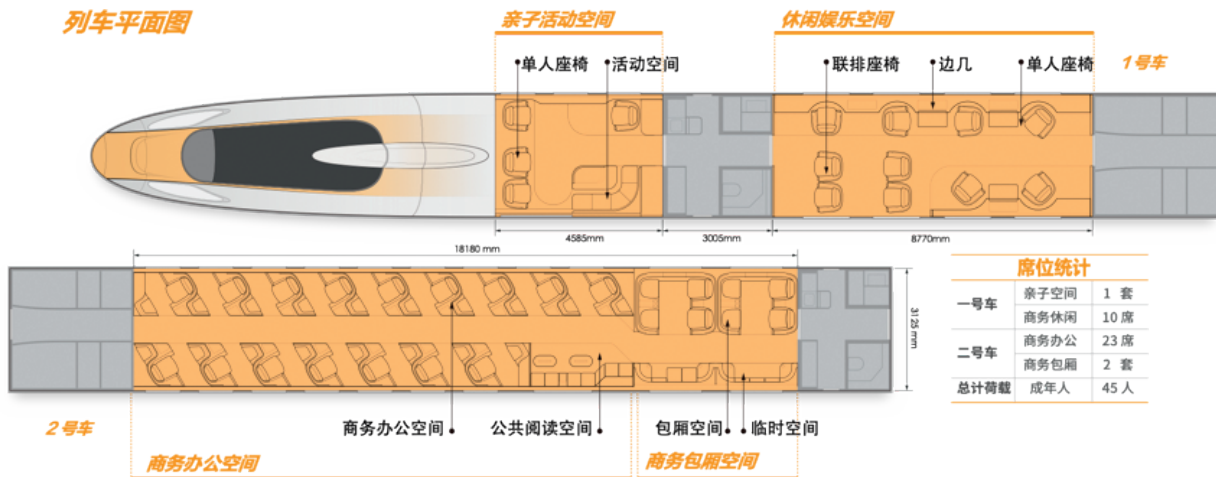
- 最终空间设计效果手绘
- 色彩更加贴近最终效果
- 材质更加准确
- 空间透视与尺寸比例更准确



效果图绘制

一号车头部布置了迷你的儿童活动空间，其余部分留给休闲娱乐空间。二号线大部分面积布置了需求最高的商务办公座椅，在端部设置了两个小包厢，供团体出行的乘客选乘。

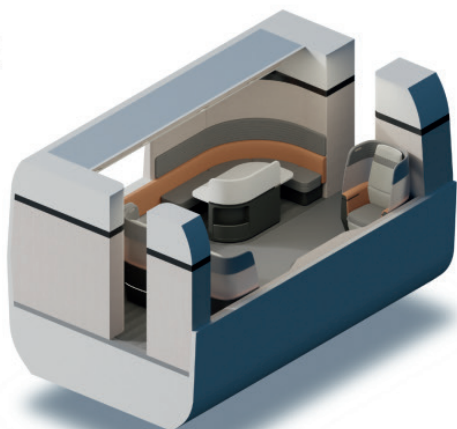
四类舱室中，每一个舱室都有相应独特的体验情景与适合人群，多人包厢适合团体出行的乘客，商务办公空间则能为乘客提供独处的私密环境、儿童舱室则可以兼顾家长与儿童之间的乘车诉求。



列车平面图

## 体验故事版

亲子互动空间



基本空间形式

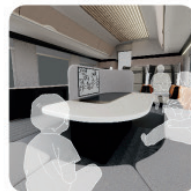
小朋友互动

休息小憩

亲子互动

亲子互动空间

## STORYBOARD



### 动画短片, 科普讲解

- 联合多家平台制作科普视频
- 丰富儿童乘车时的活动



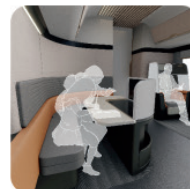
### 随境投影, 空间互动

- 天花配置随境投影
- 儿童与地板动画互动



### 看护儿童, 放松休息

- 家长有独立的休息座椅
- 孩子有更大的活动空间



### 亲子交流, 娱乐学习

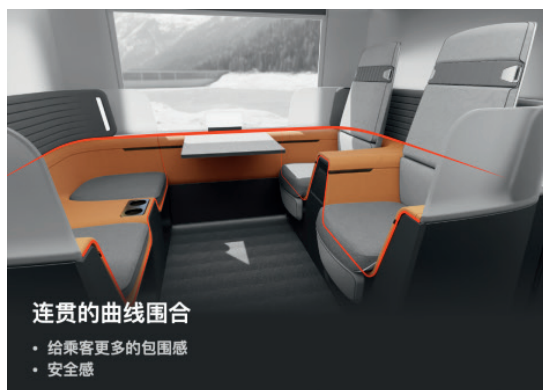
- 在休息区与孩子一起学习
- 写写画画



作品实体模型

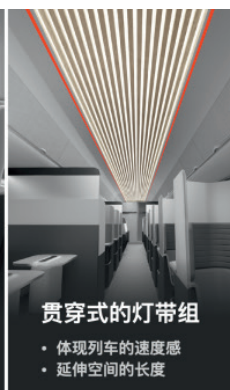


休闲娱乐空间



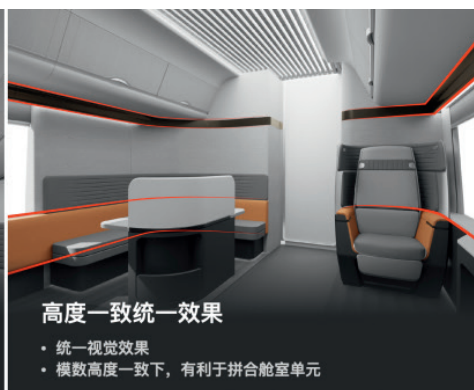
### 连贯的曲线围合

- 给乘客更多的包围感
- 安全感



### 贯穿式的灯带组

- 体现列车的速度感
- 延伸空间的长度



### 高度一致统一效果

- 统一视觉效果
- 模数高度一致下, 有利于拼合舱室单元

空间中的设计语言