

# 成语新解之一—— 良辰美景



吴硕贤

成语“良辰美景”意谓：良好的时刻，美丽的景色。其出处在于南朝谢灵运《拟魏太子‘邺中集’诗序》之“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”

良辰美景这一成语将时间与空间有机统一。它启示我们在进行建筑与景观设计时，必须关注时间性的因素，将美景与良辰一并考虑，使人们在任一美好的时刻，都能欣赏到美丽的景色。

过去，不少建筑师与景观设计师在进行建筑与景观设计时，往往只重视建筑的空间性设计，却忽略了时间性设计。而良辰美景这一成语告诉我们，真正高明的建筑与景观设计，除了要重视空间性的设计之外，还要兼顾时间性的设计。如此，方能充分体现建筑环境永恒的魅力，体现以人为本的宗旨以及符合生态和可持续发展的理念。我国古典园林的设计，就十分关注美景与良辰的结合，关注空间性与时间性的统一。

时间的概念可依宏观、中观与微观三种

## 读者反馈表

亲爱的读者朋友，您好！

感谢您抽出宝贵时间阅读《水木清华》杂志。希望您协助我们完成以下的问卷调查，提出您的宝贵意见和建议。我们将不断改进，为您提供更加丰富、精彩的内容。谢谢！

1. 您阅读了总第41期《水木清华》杂志的多少内容

几乎全部 大部分 一半 一少半 很少一部分

2. 您对《水木清华》的总体印象

非常喜欢 喜欢 一般 不喜欢

3. 您对本刊设计及印刷的整体印象

很好 好 一般 不喜欢

4. 您对本刊各栏目文章的满意度

动态 非常喜欢 喜欢 一般 不喜欢

封面人物 非常喜欢 喜欢 一般 不喜欢

人物 非常喜欢 喜欢 一般 不喜欢

观点 非常喜欢 喜欢 一般 不喜欢

文化 非常喜欢 喜欢 一般 不喜欢

科技桥 非常喜欢 喜欢 一般 不喜欢

捐赠 非常喜欢 喜欢 一般 不喜欢

终身学习 非常喜欢 喜欢 一般 不喜欢

专栏 非常喜欢 喜欢 一般 不喜欢

5. 本期您最喜欢的栏目/文章是：\_\_\_\_\_

6. 您在杂志内容、设计、印刷等方面的其他意见或建议：

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

姓名\_\_\_\_\_ 入学年份\_\_\_\_\_ 系别\_\_\_\_\_

工作单位\_\_\_\_\_ 职务\_\_\_\_\_

联系电话\_\_\_\_\_ 手机\_\_\_\_\_

E-mail\_\_\_\_\_

通讯地址\_\_\_\_\_ 邮编\_\_\_\_\_

问卷填好后请寄回编辑部：北京市海淀区清华科技园创新大厦A座1210，邮编：100084 或传真至010-62797336，或发邮件至 [txl@tsinghua.org.cn](mailto:txl@tsinghua.org.cn) 参与问卷调查。

尺度来划分。依宏观尺度划分，至少要考虑到建筑环境的全寿命使用周期；依中观尺度划分，可分为一年中春、夏、秋、冬四季的变化，或一天中晨昏旦夕的变化；依微观尺度划分，则必须考虑到每小时乃至每分每秒的变化。建筑环境的时间性设计，就是要力求使建筑环境在上述不同时间尺度内都具有良好的效果，有变化、有节奏、有韵律，都做到宜观、宜游、宜憩、宜居。

古人关于建筑环境的时间性设计，曾经发表过不少具有真知灼见的论述。如《园冶》的作者计成主张园林设计要做到能“收四时之烂漫”。李格非在《洛阳名园记》中也主张，好的园林要做到“虽四时不同，而景物皆好”。白居易在其《景堂记》中曾描述庐山四时之美景。他写道：庐山“春有‘锦绣谷’花，夏有‘石门涧’云，秋有‘虎溪’月，冬有‘炉峰’雪，阴晴显晦，昏旦含吐，千变万化，不可殚记”。

为了达到“四时不同，而景物皆好”的目的，古典园林的设计师首先从动植物的配置上加以考虑。例如，春桃、夏荷、秋桂、冬梅，代表了不同观赏植物的典型。故之，在经营园林时，设计师就集中杂植或分区种植桃李、荷蕖、丹桂与腊梅等植物，并相应地设置“桂堂”、“梅台”、“荷榭”、“桃亭”等观赏建筑，使人们一年四季都可以观赏到美景。又如，白鹤往往在秋季南迁，形成特殊的景观。因此，北京在营建园林艮岳时，就专门设置观

赏白鹤南迁的景点。曹祖在《艮岳百咏诗》中就记载了“白鹤来时清露下，月明天籁满秋风”的景象。又如鹿在每年白露后，特别喜欢发声。因此，康熙年间在营建木兰围场时，就注意营造“哨鹿”的声景。据史书记载，在该处，“每岁白露后，鹿始出声而鸣。效其声呼之可至。”在进行时间性设计时，还要掌握天文和气象变化的规律，关注日月循环，星转斗移，潮涨汐落，云蒸露蔚及风霜雨雪等时间性景观。宋代著名园林“湖园”，就设有迎晖亭、翠樾亭等景点，供人欣赏日出和夏日林荫的景观。在避暑山庄三十六景中，也有“云帆月舫”、“西岭晨霞”、“钟峰落照”、“南山积雪”、“梨花伴月”及“无暑清凉”等景点，供人观赏云、月、霞、雪和落照等景象。清代扬州个园设计有著名的“四季假山”，分别用石笋和竹子来构筑春山，用太湖石与松树来构筑夏山，用黄山石与柏树来构筑秋山，用雪石来构筑冬山。

建筑的空间性设计与时间性设计往往是相一致的，因此在

建筑环境的时间性设计中，还应与建筑的空间布局紧密结合，使人们在动态游览的时间进程中，时时处处都有可观、可游、可憩的景观和处所，有意外的惊喜和收获，从而避免冗长、乏味情绪的产生。

《红楼梦》十七回详细具体地描述了贾政等人进入大观园游览的时空系列：进入园门，里面一带翠嶂；越此，是一段“曲径通幽”的羊肠小道；在过去，依次是“沁芳亭”、“潇湘馆”与“稻香村”；此后，“转过山坡，穿花度柳，抚石依泉，过了荼蘼架，入木香棚，越牡丹亭，度芍药圃，到蔷薇院，傍芭蕉坞里盘旋曲折”，才到达“蓼汀花柳”。再过去，方是“蘅芜院”与“怡红院”。可见，大观园在空间路径与景致安排上，注意形成有前奏、有过度、有高潮、有收束的空间序列。此种开、承、启、合的空间系列，正对应游览过程的时间系列，使游人步移景异，渐入佳境。此处，空间性设计与时间性设计浑然一体，良辰美景高度统一，真不愧是园林景观设计之佳作。■

## 更正

本刊2013年第12期40页所刊登照片中误将王淦昌作为汪德熙，特此更正。并向王淦昌、汪德熙先生家属及广大读者致歉。