

# 老炮儿：冯教父和管师父的功夫往事

林天强

没错儿，题目全是电影名儿：《老炮儿》《教父》《师父》《功夫》《美国往事》……都是看到《老炮儿》时想起的电影，也都是值得一看的电影。其中每部电影都深深烙上导演的风格。无疑冯导和管导们也完全导演的阵势掌控了这部作品。

《老炮儿》是一部有根气儿的电影，可以与《教父》第一部参照着看。教父和老炮儿级别不一样，但是英雄迟暮需要传承后人的意思是一样的。为啥是往事？主角都是生活在过去的岁月里，

在曾经的光荣里，在老派的规矩里。为啥是功夫？茬架就是北京的规矩，顽主们的早年功夫，还记得冯小刚在《功夫》里就是一黑社会老大吗？如今这是老炮儿遇到了不讲规矩的新流氓，然而新流氓也不是坏人，无非是不懂规矩，坏人是新流氓他爹——新权贵。这电影就讲新贵阴影下老北京不输这口气的故事。

冰上大战想来是管虎最早拍的场景。练了小钢炮几百趟跑吧，小刚那股气儿给跑开了，才有了影片前面不怒自威的劲儿——可以想见电影是倒着拍的。窦鹏的音乐和鼓点配着这场景很写意。几处《花房姑娘》很有感，时代感十足。

在现代城市电影里居然有了对立和冲突的双方：老炮儿和新贵，不关警察啥事儿，裁判者是中纪委——很有中国特色。对新权贵可以不按江湖规矩来，给中纪委寄举报信已经注定了结局，为啥还会有冰上大战？这就是《老男孩》和《少林足球》的桥段了，打架是老炮儿们的功夫和残酷青春——将军难免阵上死，老炮儿应该架上亡，所以结尾老炮儿们从监狱里出来时不仅没有颓废状，反而如此得意洋洋。

全片没闲张儿，环环紧扣。鸵鸟成为隐喻，给小姑娘二百块也有呼应，许晴演的话匣子扔坨纸团也埋着重大冲突的线索。全片也没闲人儿，全是腕儿，连一个只有一句台词的警察，也是马元——马元是谁，去百度去。

话说不会做编剧的导演不是好演员，这是完全导演论定义的新学院派歪理，冯小刚和管虎都是其中翘楚。这几年老是让演员们（徐峥啊、赵薇啊、邓超啊）抢导演的饭碗——这回导演们也抢了演员的彩儿。冯小刚不仅获得金马奖影帝，



林天强



《老炮儿》剧照



《教父》剧照



《老炮儿》剧照

连宁浩和高群书导演也在这片儿里玩儿了个票。虽然这片子是以冯小刚拿到金马影帝为卖点，大大的冯小刚后面深深藏着管虎，这片子依然是管虎的导演作品。

管虎以《厨子戏子痞子》回归商业主流以来，这部《老炮儿》做派和规矩让我想起来徐浩峰的《师父》，这叫新学院派。但片子反映的 Street Smart 迥然不同于《中国合伙人》的 Academy Smart。话说管虎和徐浩峰都是北京电影学院导演系的毕业生，连《致青春》的赵薇也拿了导演系的学位。冯小刚以这部电影摆脱了《1942》和“《私人定制》的道歉”以来的憋屈，

向《教父》致敬。而管虎从新学院派玩出来证明自己还接着市场的根轨和北京的地气。

《老炮儿》接近了《教父》，为啥还没超越呢？教父在美国风生水起，老炮儿在北京活得憋屈。这片子已经可以甩粗话，还不敢真见血——管虎克制得很好，因为给世界讲故事，需要分级。2015年，中国电影票房才突破440亿人民币，2017年中国大陆票房才要超过好莱坞——到那时候，冯教父倒在冰面上的画面才有点可能压得住马龙白兰度教父倒在葡萄架下的镜头。✎

（作者为八一电影制片厂创作研究员，  
文化创意产业专家）