



1963年5月5日，在军乐队建队十五周年纪念演出后蒋南翔与演员们握手



2001年，王大中与校友们一起排练《鄂尔多斯》舞



蒋南翔

生文艺活动“丰富了学生的精神生活，对于提高学生的文化修养，发展学生社会活动的兴趣和能力的，培养学生乐观主义和集体主义，都有很大的意义”。他要求学校行政领导，对于体育锻炼、义务劳动、文娱活动等各项工作尽量给以精神的或物质的支持。他还具体地

提出了建立“三支代表队伍”的主张，即政治辅导员（政治的）、“科学登山队”（学业的）、学生文艺社团—体育代表队（文体的）三支队伍，代表学校培养人才的总体方向，并提出了“因材施教、殊途同归”、“各按步伐，共同前进”等等具体政策，以确保培养学生的总体目标——又红又专，全面发展——的实现。

蒋校长在为烈火文艺社编辑的《诗刊》题词中写道：“文艺创作是教育青年最有力的手段之

## 链接：

## 论艺术与教育

盖人心之动，无不束缚于一己之利害，独美之为物，使人忘一己之利而入高尚纯洁之欲，此最纯粹之快乐也。

完全之人物不可不备真美善三德，欲达此理想，于是教育之事起。

—— 王国维（《论教育之宗旨》）

盖欲改造国民之品质，则诗歌音乐，为精神教育之一要件。

—— 梁启超（《饮冰室诗话》）

我清华历来之宗旨，凡可以造就一完全人格之教育，未尝不悉心尽力。

今日之学生，宜着重德智体三育固矣……清华学校，素以养成完全人格为宗旨，故对于三育教育所施之功，不遗余力。

—— 周诒春（引自《水木清华——二三十年代清华校园文化》）

（清华学生文艺活动）丰富了学生的精神生活，对于提高学生的文化修养，发展学生社

一。同学们用诗歌来歌颂自己亲身参加的生产劳动，……歌颂自己的集体生活和集体主义的友谊，……可以相信，生活在清华园内的同学及其他同志们，将会对这些诗歌感到亲切；对诗歌中所反映的轰轰烈烈、蓬蓬勃勃的共产主义精神，将会引起共鸣”。“未来的红色工程师，不但需要有科学知识和生产劳动的锻炼，而且需要吸收革命文艺的精神食粮。科学、劳动和优秀的文学艺术的密切结合，将能产生移风易俗的最伟大的改造力量。”几乎每次文工团（文艺社团）的总结联欢会，他都到场，不仅作一些方向性的、鼓励性的讲话，还会演奏一段二胡《良宵》或《光明行》。蒋校长能记住那些对学校有突出贡献的文艺、体育骨干，在他病危之际，一些离别母校十几二十年的文体积分子去看望他，他还能一字不错地写出他们的名字。

“又红又专、全面发展”的办学理念和政策，不仅培养了一大批“红色工程师”，成就了众多科学家、教育家、技术骨干，也成就了众多治国理政的党和国家高级领导干部。他们中的大多数在校时都经历了德、智、体、美全方位的锻炼。曾经担任过清华大学副校长、党委副书记，



何东昌

后来担任了国家教委主任的何东昌，1986年在中国高等教育学会音乐教育委员会成立之时说，“没有美育的教育是不完全的教育”。20世纪90年代就任清华校长的王大中教授，可以说是蒋南翔校长时期培养出来的全面发展的典型代表之一，也是“全面发展”教育思想的践行者。他曾指出：“就素质而言，一个人全面发展确实很重要。喜欢艺术的人容易有丰富的联想和激情，会更有创新精神……”



王大中

清华人以科学清晰的办学理念和实践，推动了学校艺术教育的发展；清华艺术教育的发展，又不懈地为培养出更多优秀人才做出重要贡献。这种相辅相成的关系，正是清华的艺术教育百年不衰的根本原因，也是清华大学朝气蓬勃、越办越兴旺，成就更多优秀人才的重要原因之一。

（本刊记者曾卓崑编辑）

会活动的兴趣和能力，培养学生乐观主义和集体主义，都有很大的意义。

——蒋南翔（《蒋南翔文集》）

没有美育的教育是不完全的教育。

——何东昌在1986年中国高等教育学会音乐教育委员会成立之时说

艺术教育对于健全人格、陶冶情操、激发感情、开阔眼界、活跃思维以及挖掘创造力等方面具有重要作用。艺术教育有助于营造润物无声、魅力无穷的环境，有利于培养古今贯通、中西融

会、文理兼备的优秀人才。

——顾秉林在清华大学艺术团  
建团50周年纪念大会上的讲话

美育与德、智、体育之间，是既相通又相异的关系。美能辅德，益智，促体……学习艺术、参与艺术实践的全过程本身就是进行美育，就是在接受美的感受、美的熏陶。而进行艺术欣赏、鉴赏，正是直接学习，提高知美、懂美、会美的能力。因此接受美育的过程应该主要是通过艺术教育来实现的。

——胡显章在第二届全国学校  
艺术教育工作经验交流会上的发言