

现状发展篇

艺韵雅集

——今日清华艺术教育发展概况

清华大学艺术教育始终秉承通识教育的理念，在清华综合型大学的总体框架下，将科学教育、人文教育、艺术教育有机结合，坚持文理渗透、中西融会、古今贯通，力求培养思想道德优秀，具有创新素质、具有较高审美能力的全面发展的优秀人才。

清华大学艺术教育中心是实施艺术教育的载体，是面向全体学生进行艺术教育的机构，承担着以下几个方面的工作：开设面向全校本科生、研究生艺术类选修课程；开展相关学术研究及艺术学、艺术教育学科建设；担负学生艺术团艺术实践类课程的教学、指导；指导全校群众性艺术活动等。

教学科研与课程建设

课程建设

新形势下，艺术教育中心对全校性艺术选修课和艺术团实践课建设进行了全面的探索和改革。从艺术史论、鉴赏和实践三个层面建立课程体系，努力打造三种不同类型的课程平台，力求学科门类齐全，覆盖面宽，分层次、多类型，理论课与艺术实践课并重，重在发展学生能力的艺术教育课程体系。经过多轮次的教学资源整合和课程改革，艺术教育中心初步形成了门类较为齐全、学科专业性较强、兼顾理论与实践、针对不同基础的分层次多类型的艺术教育课程体系。

面向全校本科生开设的选修课程覆盖不同艺术门类，包括音乐、戏剧、戏曲、舞蹈、美术、摄影、影视等。2012年，艺术教育中心面向全校性的公开课共45门次（理论课是30门次、实践课是15门次）选课人数共3881人；面向艺术团开课40门次，选课人数1375人。

同时，艺术教育中心重视教材建设。1982年起，陆以循教授组织带动音乐室教师编写教材；至1984年，共编写了《音乐概论》、《中国音乐史》、《音乐基础知识》等教材十余种，成为80年代清华大学艺术教育的标志性成果。进入21世纪，先后编写了《清华大学学生合唱团合唱曲集》、《布鲁斯钢琴曲集》等教材。

研究生培养

2000年，清华大学艺术学硕士点成立，为艺术

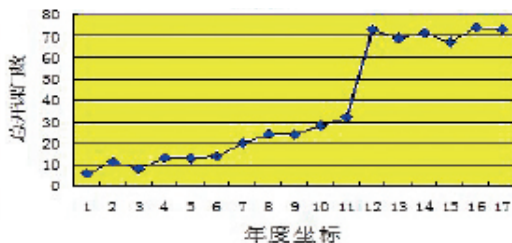
学一级学科下设的二级学科，着重对艺术学做理论研究，致力于培养美学理论、高校艺术教育、音乐学研究、美术学研究及艺术评论的相关高级专业人才，每年招收硕士研究生3至4名，下设艺术学和艺术教育两个方向。截止2013年，艺术学专业共招收硕士研究生21人，毕业17人，有三位学生的毕业论文获得清华大学优秀硕士论文，多位毕业生进入国内外大学攻读博士学位。

科研与学科建设

1993年以来，艺术教育中心在科研方面取得长足进展，多项研究课题获得国家社科基金和教育部哲社基金的项目资助，获得省部级以上的科研奖励十余项，在核心期刊发表论文90多篇，出版专著13部，实现了由单纯教学向教学科研并重的转型。

多位教师获得国家级、省部级优秀教学成果奖，全国大学生艺术展演优秀指导教师奖，所指导的学生艺术团各队在各大赛事中均获一等奖。

1990~2007年艺术课程量的变化曲线



艺术类选修课年开设门数由1990年的6门，增加到2007年的76门。大大丰富了学生艺术课程，为学生提供了更大的选择空间



朱汉城教授开设的《交响管乐合奏》被列为校级精品课



林叶青副教授开设的《戏曲与中国传统文化》被列为全校文化素质核心课



吕建强副教授《20世纪中国歌曲发展史》被列为全校文化素质核心课



刘欣欣教授开设的《西方古典音乐文化》被列为全校文化素质核心课



冯元元教授在为合唱队学生上声乐课