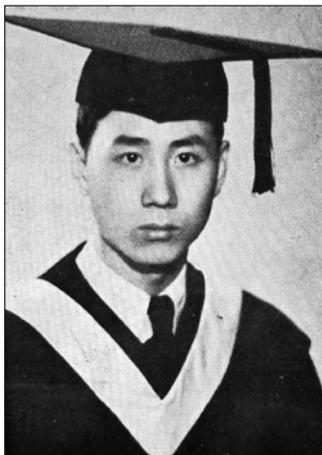


# 一篇76年前的毕业论文

○张 丛

先父张骏骥（1936中文）的毕业论文《滦州影戏述要》，是他在毕业前到河北丰润、滦县一带，访问民间流传已久的皮影戏影班和艺人（影匠），并查阅大量资料，经过精心整理、考证后写出的。论文由俞平伯先生指导并审阅，成绩82分。

60年后，清华大学国际汉学研究所的葛兆光教授，从清华大学旧图书馆昏暗的四层阁楼中发现了一批20世纪30年代文科专业的毕业论文原稿，从中挑选了一些他认为有价值 and 代表性的论文，选编成一部《学术薪火——三十年代清华大学人文社会学科毕业论文选》，由湖南教育出版社出版，其中就有父亲的《滦州影戏述要》一文。葛先生还为此在《读书》杂志1997年第8期上发表一篇文章《学术的薪火相传》，对他选编工作的过程和意义进行了阐发，认为30年代清华大学文科的毕业论文无论在选题和质量上都远高于现在，是现在学术研究的薪火，其中有两处提到了父亲的这篇论文。可惜，他并不了解父亲就在他经常去的这个图书馆里工作了20多年，也不知道当时父亲仍然健在，就居住在清华大学校园里，因此在出版前未征求父亲的意见，似有侵犯“知识产权”之嫌。父亲看到这部论文选后，曾给湖南教育出版社写信，出版社来信表示歉意，并寄来稿费（大约300元）。后来，葛先生也曾来电话道歉，并表示要登门请教，被



张骏骥清华毕业照

父亲婉谢了。

无独有偶，1999年7月19日的《唐山劳动日报》上，有一位唐向荣先生发表了一篇题为《他将滦州影带入学术殿堂》的文章，又一次介绍了父亲的这篇毕业论文，称自己1960年采访丰润的一个皮影剧团时，听一位老艺人介绍，30年代曾有一位清华大学姓张的学士访问过他，并由他介绍，访问了几个影班和影匠，看了几十部影卷，老艺人说：“那位学士特别有礼貌，问得特别仔细，从来没有看见过有大学问的这么看重咱们这土玩意儿。”如果唐先生记述的不差的话，这位张学士应该就是父亲无疑了。唐向荣的文章称父亲的论文“内容的宏博，结构的严谨，资料挖掘的深广艰辛，从篇章的安排上就略知端倪”，又称该文“对于学术界一向很少注

## □ 史料一页

意的一种民间艺术，能够提出这样一种学术思路和纲目框架，就已经是开拓性的贡献了。”

清华大学图书馆曾将这篇论文的复印件赠予父亲留念，这篇论文在旧式纵书扁格稿纸上用楷书书写，每页10行，每行25字，全文26页，共6500字，第1-2页为引言，正文共6章：

- 第一章 滦州影戏之渊源及时地
- 第二章 滦州影戏班及组织
- 第三章 滦州影戏之演习
- 第四章 滦州影戏之剧本
- 第五章 滦州影戏之艺术与技巧
- 第六章 滦州影戏

对于论文的内容我们缺乏深入的了解，只看到通篇端庄清雅的小楷，赏心悦目，可称为一件难得的书法艺术品，希望清华大学图书馆将其妥善保管，世世代代留传下去。

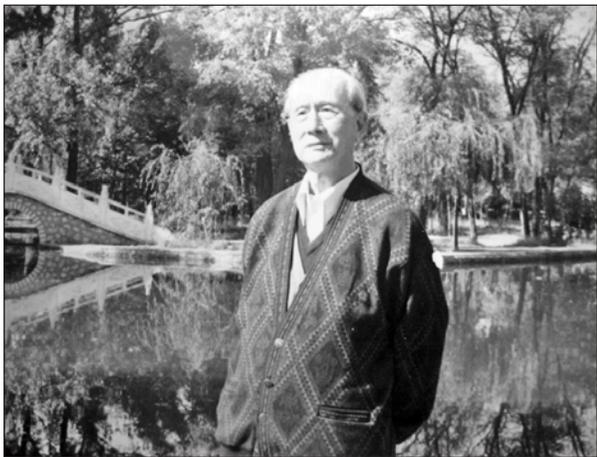
近年来，国内外一些研究皮影艺术的学者在其研究工作中，把父亲的这篇论文，当作了研究滦州影戏的重要成果和参

考文献，在他们的论著中多次引用，例如李跃中在其著作《中国皮影》中说：

三十年代，以滦州影戏为调查研究对象，产生了一批珍贵的研究成果，有顾颉刚《滦州影戏》、金受申《滦州影戏》（《立言画报》1938年10月8日）、张骏骥《滦州影戏述要》（葛兆光编选《学术薪火——三十年代清华大学人文社会科学毕业生论文选》，湖南教育出版社，1998年）、高云翘《滦州影调查记》（《剧学月刊》1934年第3卷第11期）、汤际亨《中国地方剧研究之一：滦州影戏》等。这些文章对滦州影戏的源流、班社、流派、剧目、影卷形态都作了较为详细的调查，为后人了解滦州影戏提供了珍贵的史料。

淮北煤炭师范学院学报2007年第4期李跃中的《影戏研究者李脱尘生年著述考》中说：

张骏骥《滦州影戏述要》有四处引述了《世界日报》所登载的李氏的《滦州影的艺术》，其中前三处关于滦州影的创始，滦州影的分派，和礼亲王府八个管影戏者的话语，与“李史”中的基本一样，不赘录。但最后一处关于滦州影戏的“九腔十八调”之说，不见于他处，转录于下：或谓影戏亦有腔调，男角分阴阳二腔，旦角分九腔十八调。九腔十八调者，每句有九腔，合上下二句，即成十八之数。九腔之名曰：一柔肠调，二西门腔，三梅花腔，四小东腔，五鬻字腔，六凤凰腔，七小银腔，八纺车腔，九琴腔。



张骏骥先生在清华大学荷花池边