

为电力先行作出了自己应有的贡献

当看到祖国电力事业欣欣向荣，一台台大型机组投入生产，一座座大型电厂像雨后春笋出现在祖国大地，电网一天天扩大、延伸，作为电力战线的一名战士，为电力事业奋战了四十几个春秋，感到无比激动和欣慰，因为这里也有我的一点点贡献。自参加工作以来，一直也没有离开电力行业。无论在华北、在西南、在华东，无论在平原、在山区、在沿海，都留下了我的足迹。在工作岗位上，除了技术工作以外，也参加过农村的社会主义教育运动。与农民同吃同住同劳动。白天下地，晚上开会，在农村一住就是半年。所有这些都是为了一个目标，建设社会主义祖国。“自强不息，厚德载物”的清华精神影响我一辈子，跟随我终生。要想做好事情，先要懂得如何做人，有了正确做人的

思想，才能做好其他工作。在我们那个大干苦干加巧干的年代，没有什么加班加点，只要工作需要，就是轻伤也不下火线。不计时间，不计报酬，白天工作，晚上还要政治学习。

光阴荏苒，转瞬已离开母校56年，回顾我的成长历程，无一不是党的教育和母校的培养。我有幸参加新中国大规模经济建设，这是中华民族复兴的开始，千千万万的先烈英勇牺牲了，千千万万的同胞牺牲了，而自己还能参加新中国的建设，这是多么光荣和骄傲的事。我们不负所学，各尽所能，报效祖国，为社会主义建设事业添砖加瓦。1954年8月，全校有600多位同学毕业，投入到光荣的建设者行列，为伟大的社会主义建设事业贡献自己的青春和智慧。为了实现这一伟大的光荣使命，我选择了专修科学习，无怨无悔。我也给母校交了一份合格的答卷。

《水利建设者之歌》是怎样产生的

○平 雷（1958水利）

回校参加百年校庆期间，我看望了母校任教的一位老同学，谈起了系歌。她肯定地说有一首“系歌”，而且说前几天胡锦涛到水利系来时大家还一起唱了。不过这首歌虽然唱了几十年，但它是什么时候产生的，怎样产生的，系里还一直没有搞清楚。说着，就把印有系歌的那一页（一本印有系歌的画册）翻给我看。

那是一首有两段歌词的不长的歌曲。第一段的歌词一开头：“从那黄河走到长

江，我们一生走遍四方……”久违了，但又是那么熟悉的词句。再看歌谱哼了几句，又是那么熟悉的旋律。我就对她说，我可以马上告诉她这首歌是什么时候产生，是怎么产生的。

我的思绪立即回到了53年前的1958年……

那是一个激情燃烧的年代，是一个充满了幻想而又是意气风发、斗志昂扬的时代。那年水八开展“真刀真枪”的毕业设

□ 庆祝建校100周年

计，我所在的八六班参加密云水库设计。我和同学们一样都非常兴奋，既感到任务的光荣也深知责任重大，决心一定要以优异的成绩向祖国汇报。大家日以继夜地全身心投入到毕业设计中，真可以说是“干劲冲天”。记得在径流调节计算时，我们四位同学只用了几天时间就做完了全部方案的调节计算，派我带了全部计算资料和成果到北京水电设计院对应的部门汇报，主持听汇报的同志惊讶地说：“你们这么快就做出来的？！”随着毕业设计工作的进展，我们也从老师口中听到越来越多的来自各方面的好评，水八在学校里的“名声”也越来越大，在一些活动中也感觉受到了不少“优待”。有一天下午，敬爱的周总理来清华参观了设在图书馆的毕业设计成果展览后，站在图书馆门口的台阶上给全体毕业班同学讲话，水八同学就被安排在最中间、最前面的位置。凡此种种，都使我的心灵受到很大触动，觉得自己是水八的一员很光荣，真有点“飘飘然”的感觉，从而更加深了我对水利事业的热爱，对即将从事的水利工作的光荣感和自豪感。

我在校读书时是学校歌咏活动的积极分子，我就有了用歌声来歌颂水利工作者的念头。那时有一首《建筑工人之歌》，是歌唱建筑工人的光荣劳动的，歌不长，很容易上口，曲调很有激情，我很喜欢它。于是我想用这首歌的曲谱，改写成一首歌颂水利建设者的歌曲。

记得就在之后不久的一天上午，那时密云水库的初步设计阶段已进入尾声，所以那天到新水利馆三楼设计室的同学不多，只有七、八人，而吕应三老师却来了



平雷学长与杨淑方同学在水利系馆前合影

（吕先生是我当学生时最敬佩的青年教师，我一直认为，他如果不是英年早逝，清华水利系还会多产生一位院士的），我们就围着他讨论设计中的问题。这时有人来到教室说：告诉大家一个好消息，北京市委邀请水八全体同学作为北京市委的客人去参观十三陵水库工地。那时十三陵水库由于中央领导同志不久前都去参加了劳动已成为一个被人向往的“圣地”。我们能到这个“圣地”去参观，而且是作为“北京市委的客人”去，这对于一个青年学生来讲是一种何等高的荣誉啊！那一刻我心情非常激动，在脑中酝酿了多日的歌词一下子涌现了出来，我立即走到黑板边，一边哼唱，一边用粉笔写在黑板上：

从那黄河走到长江，

我们一生走遍四方，

辽阔的祖国万条江河就是我们的家乡，

住着帐篷和草房，

冒着冰雪风霜，

一旦建起了水库电站我们就再换一个

地方。

前面是滚滚的江水，
 身后是一片夜明珠的光芒，
 我们的生活就是这样，战斗着奔向前方。

那天吕先生也很高兴，他看到我在黑板上写，笑着说：“你们看，平雷诗兴大发了。”我告诉他，我不是写诗，是填一首歌：“水利建设者之歌。”一些同学也围了上来，一边看，一边评论。歌词不长，只有几句，基本上是一气呵成的。只是在我写到“前面是滚滚的江水，身后是……”时被卡住了，同学们七嘴八舌地出主意，记不清是哪一位同学说了一句“身后是一片夜明珠的光芒，怎么样？”太好了，“夜明珠的光芒”，多么美丽而又诗意的景象。设想，当我们这些青年的水利建设者，历经千辛万苦建成了一个工程，造福了人间，在即将转战到新的工程的前夜，漫步在自己亲手建成的大坝顶上，回望那一片充满生机的像夜明珠一样闪着光芒的景色，口中默默地哼着“我们的生活就是这样，战斗着奔向前方”，这种充满豪情又略带悲壮的情怀，不正是那个年代我们这批青年知识分子精神面貌的真实反映吗？！尽管在不久前的政治运动中，不少同学在政治上遭受了不同程度的伤害，大家的心情并不都是很舒畅；尽管当时社会上已充满了大话、谎言，但是我们这批即将走上工作岗位的青年学子“到边疆去，到基层去，到祖国需要的地方去”、献身水利事业的拳拳报国之心却仍然完全是真诚的、炽热的。我想这也就是这首歌能立即为广大同学接受并传唱开来的主要原因吧。

转瞬之间53年过去了，我没有想到这

首大白话式的、字句也没有经过精心推敲的小歌竟会一直被传唱到今天并成为“系歌”。我仔细阅读，现在的两段歌词，随着时代的变迁已有不少变动。第二段整段是后来加上去的。第一段也有一些变动，那句“夜明珠的光芒”已变成了“灯火辉煌”。这反映经济的发展，社会的进步，反映了人们观念的变化。在我们那时，即便是大中城市，应该也只能看到稀稀疏疏的路灯和玻璃窗中透出的微弱灯光，把它比喻为“夜明珠”已是很有想象力了。只有经过改革开放，经历了几代人的艰苦奋斗，才能看到“灯火辉煌”的灿烂景象。

2011年5月，南宁



书法 黄毓沛（1959土木）