

史立红：用影像唤醒自然的力量

文 / 曾繁尘



1994年7月，史立红以英语专业8级的优异成绩从清华大学外语系毕业。当时史立红的很多同班同学要不选择了出国，要不进了外企，而史立红却选择了成为英文报纸《中国日报》的一名记者。“我当时觉得如果我想要挣钱，随时可以去外企。所以我想先追求自己的理想。”

1996年，还是中国日报文教版记者的史立红，对环保的认识并不深，只是从一些报纸杂志上知道一些零星的环境情况。从记者到环保公益人士的转型，很大程度上归功于史立红的丈夫奚志农。

在回忆自己投身环保的经历时，史立红从未避讳过受到丈夫、中国著名“环保英雄”——奚志农的影响。两人在颐和园昆明湖上举行的浪漫婚礼，在中国环保界曾经轰动一时，至今仍为很多环保界同仁津津乐道、羡慕不已。受丈夫影响，史立红对环保事业起了兴趣，决定欣然辞职，前去世界自然基金会工作。

“在世界自然基金会两年的工作经历，让我见识到了影像的传播力量。”史立红说，“用影像催化环保的种子，也是从那时开始种下的。”

离开媒体行业之后，史立红一直在世界自然基金会从事对外联络工作。当时她负责了一个名为“环境电影周”的活动，主要工作是将世界上影响力比较大的环境电影引入中国播放，希望让更多的民众能够对环境保护产生共鸣。

在北京电影资料馆一周的放映

时间里，观众场场爆满。来自不同行业的专家、学者纷纷表示肯定，认为这是中国电影荧幕上对环保意识的第一次启蒙。相较于过去在电视、报纸等媒体上出现的环境保护报道，那次电影周可以说是环保行动在表达方式上的重大进步。于是，史立红和丈夫奚志农回到云南后，明确了自己的定位——通过影像影响他人。

谈到这些年对环保事业的感悟，史立红语重心长：“在环保链条上，最缺乏在一线做具体实事的人。我和奚志农有这样的条件和优势，想着应该回云南去。”于是这对夫妻跑到云南，切身地为环保事业献出自己的力量。在谈到回归云南白马雪山的生活时，史立红感叹，自己最初的想法比较浪漫、理想化，希望过一种不受拘束的生活。通过照片和纪录片，为环保做一些实事。后来，由史立红参与拍摄、制作的纪录片《唤醒绿色虎》荣获了世界纪录片大奖——“格兰特海姆环境报道奖”。

回望这些年取得的成就，史立红认真地说道：“我最大的喜悦，是自己从单纯的环保公益人士变成了电影纪录片的导演，自己能够通过影像来影响他人，特别是影

响国际社会对中国环境问题的认识。这种肯定，是为人妻、做记者时无法感受得到的。”

史立红对于清华的感情是真摯而深厚的。“是清华给了我一个清华人该有的宽大格局，清华给了我勇气，让我可以不为一己私利而麻木生活，让我敢于追求梦想，把自己的全部能量献身真正伟大的事业。清华人自有清华人的担当，高晓松说清华学子是国之重器，我希望清华的学生都能有敢为天下先的勇气，用自己的所作所为回报学校。”

在田野上转，在清风里转，在飘着香的鲜花上转；
在沉默里转，在孤独里转，在接着冰的湖面上转；
在欢笑里转，在泪水里转，在燃烧的生命里转；
在洁白里转，在血红里转，在你已衰老的容颜里转。

——《陀螺》