

# 毕业20年后向徐葆耕先生道声感谢

□ 赵洪 原化学与化学工程系化32班



在清华工作生活了二十多年，在校园里不时会见到徐葆耕先生，有时在教学楼旁，有时在照澜院菜场。每次总有一种冲动，想走上前去问候一声，道一声感谢，告诉他，我一直记着他为我们上的一门课，这门课令我受益终生，至今难忘！但我始终没有说出口，担心自己太唐突。

那门一直令我难忘并终生受益的课是先生开设的“西方文学作品与思潮”。当年已是大四的我很偶然选了这门课。因为那时候既没有通识教育的提法，也没有文化素质教育的概念，更没有选课要求。选这门课仅仅是出于个人爱好。当时有两个的感觉，一是自己从小生活在农村，课外书籍阅读的太少，对名著更是一无所知。大学同宿舍住着两个北京女孩，刚上大学听她们在卧谈会上评“红楼”就像听天书，新奇又陌生，觉得自己特“土”，由此心里便有了一种拜读名著的渴望；再者，当时数理化的课程太“刚

性”，学得太累，想选一点文科的课程“放松”一下。但自己也没有想到，这门原以为轻松的课对我后来的成长产生了很大的影响。

每当回忆起这门课，我眼前总能浮现先生当时讲课时的神情。当时先生正值盛年，平易近人，不苟言笑但又语言风趣。先生在课上分析了大量的西方文学作品。印象最深的，是先生对安娜·卡列尼娜、于连的分析——安娜的情感、安娜所处的社会背景，安娜在理智与情感之间纠缠不清的困惑，在自杀前的意识流；于连这个小人物在自卑与自尊之间徘徊的复杂心理……先生在一堂堂生动的课里，将一个个鲜活的人物介绍给我们，将一个个波澜壮阔的社会图景展现给我们。徐先生的气质、语言、思想，他对作品的理解都深深吸引着。徐先生的课吸引人并不单单是他讲的好，学生爱听，更重要的是启发我们思考，思考社会、思考人生。

正是徐先生的课程为我打开了一扇通往文学殿堂的大门，把我带到了丰富多彩的文学世界。在接下来的大学时光中，我钻进了浩瀚的文学海洋，把休息闲暇的时光都给了那一部部厚重的书籍。每个周末，是我饱食文学大餐的幸福时光——拜读了中国古典名著，“认识”了老舍、巴金、茅盾……从《家》、《春》、《秋》、《四世同堂》、《寒夜》、《子夜》中理解中国近代社会、文化与人生；同时，法国浪漫时期的文学作品、欧美作品也让我了解了西方社会的文化、历史和人的情感，《一个世纪儿的忏悔》、《忏悔录》、《死魂灵》、《葛罗丽娅》、《爱与同

情》、《唐·璜》、《飘》、《马丁·伊登》《基督山伯爵》……不同时期的西方社会场景、底层小人物奋斗成功的经历、一个个凄婉美丽忠贞的爱情故事……那些文学作品使我更走近那些灵魂、走进那些场景，体会人生、领悟生命的价值与意义。尽管当时还没有能力完全理解这些作品深刻的内涵和人物丰富的情感，但阅读使我成长，帮助我度过了从幼稚到成熟的关键时期。在与那些人物心灵交流的同时，我懂得了自己青春期困惑、忧郁、敏感、自卑的根源，调整了自己的心理状态，使自己的心智成熟起来。

如今毕业二十年了，大学时也听过很多精彩的课程，但对先生的这门课记忆尤为深刻。作为一个理工科学生，理科训练了我认识客观世界的方法，而丰富的文学作品让我懂得了如何看社会、如何关注人生。也许是这种潜移默化的影响，使我对社会 and 人的发展更关切，在人到中年之际，我告别了学习工作了20年的理工科，报考了高等教育学的博士研究生，投身于高等教育学的研究。

我们正在筹备毕业20年的聚会。回忆起当年的大学生活，我又想起了徐葆耕老师，那个不苟言笑却文采飞扬、思想深刻、令人尊敬的先生。我不想再失去说感谢的机会。由此，写此文，表达我20年多来一直想表达的一种情感——对徐先生学识的敬仰、对徐先生为师风范的敬慕、对徐先生本人的敬爱，对徐老师课程的感谢，并祝愿先生永远健康，快乐！