

清华人文教育格局： 布局初现，还需精耕

■ 赵晋乙 杨添 朱炳宇 钟昱贊

清华大学北门电厂的一间会议室里，挤满了一群来自热动51班的工科生。他们每个人面前摊放着足足750页的《穆斯林的葬礼》。

这是热动51班的素质拓展活动——《穆斯林的葬礼》读书分享会。

台上的同学眉飞色舞地讲述自己看书的心得，兴起之处微微提高自己的音量；台下的同学侧耳倾听，不时翻动一下自己面前的书页，或蹙眉或微笑。大家一个个站起来，你一言我一语地分享自己的心得体会，在认真读完这本大部头后，对于书中的人物形象、命运走向、情节发展、主旨内涵，同学们毫不吝啬地说出自己的见解。

2015年秋季学期，清华大学团委提出“素拓+”计划，以培养学生读书兴趣、提升阅读能力为目

标，以基层支部为单位，以学年为周期，对支部开展的以读书为主题的相关活动给予最高10000元的资金支持。

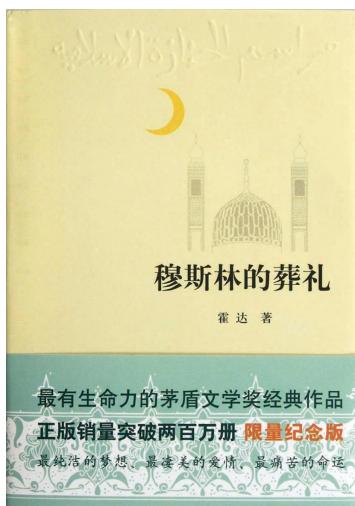
读书，是清华人文教育的关键环节。2015年开学季，清华大学校长邱勇将《平凡的世界》作为特殊的录取礼物送给五字班全体新生。

“如果说上一个百年，清华是百年辉煌；那下一个百年，一定是人文日新。”邱勇说。

通识为本，人文为先

计算机系2015级学生魏钧宇一直有颗文学心。

从小学起，他就开始大量阅读中国古典小说，背诵诗歌；高二时在繁重课业压力下，通过MOOC自学了王步高教授的《唐诗鉴赏》；进入



《穆斯林的葬礼》



讲座课堂

清华之后，又选修了王步高教授的《大学语文》，并旁听了其另外两门课程《唐宋诗词鉴赏》和《诗词格律创作》。

说起四书五经、诗词格律，魏钧宇信手拈来。他尤其钟情于《红楼梦》，认为“特别有读头，所以就从头到尾、仔仔细细地读”。

“在工科学院，不乏很有文化气息的人，但还是少数。理工院系的整体氛围还是太工科化了，”魏钧宇说，“像我们的学生节，从头到尾就是码代码，文化气息还是太单薄！”

文化素质教育基地的蔡文鹏老师说，提高理工科学生的文化素养，促进人才的全面发展成为了清华通识教育的应有之义。

王步高教授是魏钧宇最佩服的教授之一。“他的课带给我很大收获，”他说，“价值观的塑造、情感上的启发、更健全的人格、更优雅的气质是学校通识教育能够带给学生的。”

2001年清华大学以教育理念和教育思想的大讨论为先导，在理念与实践的统一上，加强文化素质教育，开启“通识教育基础上的宽口径专业教育”模式。

在本科生整体学分由170学分压缩至140学分的情况下，明确文化素质教育课程由5学分增加至13学分，文化素质教育被置于基础性的位置。而在理工科占据主流的清华，通识教育主要就是指理科生、工科生的人文素质培养。

“通识教育”理念，同样也是国际潮流。哈佛大学本科生的课程设计中有四分之一都是通识课程，将培养通才作为核心理念。从北大元培、复旦学院，到中山博雅、北航知行，通识成为了国内外教育界的共识，现在核心问题是学生们普遍反映文化素质课“太水”，学不到实质性的内容。

北大教务部副部长强世功曾将通识课比作一架很难摆平的天平。“一个专业人士怎么向非专业人士讲？一种是讲成专业课，学生接受起来困难；一种是讲成通俗易懂的课，但很容易讲成‘水课’。”



“好读书”奖学金颁奖仪式

“我们不希望文化素质课是‘喉糖课’，清凉、有甜味，但咽下去就什么都不剩。”文化素质教育基地负责人王巍老师说：“我觉得清华学生都很优秀，还是师资和教学投入这两大问题。”

能够深入浅出，将复杂、高精尖的专业内容用简单方式讲授成通识课非大师所不能为也。匮乏的优秀师资难以匹配学生们日趋旺盛的求知需求是一大问题，而另一大难题则来自于学校的人事制度。由于没有外聘教授的名头，在邀请其他院校名师时，只能用高级访问学者，这对于聘请名师也是一重局限。

清华人的文素进阶

“如果同学们都愿意翘课去听讲座，那也不用强制了！当然我并不是说鼓励这种行为，但如果同学们都愿意翘课去听讲座的话，那就真的是兴趣导向，也不用强制了。”人文素质教育基地的负责人王巍老师半开玩笑地说。

2015年10月13日，一场名为“秦腔的艺术魅力”的讲座正在大礼堂举行。台上嘉宾一帧帧地放出早已备好的幻灯片，而台下几乎无人抬头：写作业者有之，玩手机者有之，开着手机热点玩网络游戏的亦有之。在设计好的几个互动环节中，鲜少有人应答，场面气氛有些尴尬。

而在蔡文鹏老师眼中，这并不是这一场讲座的个别现象。

“有的时候放在大礼堂的或者六教C300的这种容量比较大的讲座，咱们同学真是干什么的

都有。甚至有一次我还见过一个学生带了4张学生卡来刷讲座。我觉得这些现象和设立这个课程的初衷是完全相悖的。”这样的听讲座的状态，在蔡老师眼里看来，“不会有什么实质性的收获”。

2008年的秋季学期始，本科阶段听满8场文化素质教育讲座的要求被纳入本科生培养方案。

这个决定要追溯到2007年。时任素质教育基地常务副主任李树勤教授认为“清华的讲座数量不足，受益面小，听讲座的人数比较少，距离在全校形成浓厚的讲座文化氛围还有相当大差距”。李树勤期望通过“稍有强制性”的方式来引导清华学生形成听讲座的氛围。

“大部分讲座就是因为要凑够八次才去，”社科学院2014级本科生闫雯雯说，“但实际上就像阳光长跑，我也不喜欢阳光长跑，但是我觉得如果没有这个（机制）我是肯定不会去跑的。所以我觉得有一定的督促意义。”

法学院2015级本科生张志朋一次文素讲座也没听过，他说：“文素讲座的时候一般有课，其他的时候是社团活动或自己想去玩，平时也不太关注网络学堂上的信息。”但同时他表示，对于清华这方面的讲座资源很丰富但自己没去利用而“感觉特别可惜”。

而来自化学系的大二男生钟鸣远则认为：“听讲座其实收获不多。我觉得可能因为讲的内容太宽泛了，所以学不到东西。除非你是真的对这个领域一无所知。”

“拿12级学生来说，四年至少有360场讲座，



悬挂于清华大礼堂的“人文日新”牌匾

选听8次难道说真有那么的困难吗？”每年毕业都会遇到有没听满8次讲座的大四学生来求情，这让蔡文鹏十分不解。不过，他承认，大多数清华学生还是按要求完成的。

2015年秋季学期开始，学校取消了本科生听8次文化素质教育讲座的强制要求，改为选修。

“素质教育需要一个强制的过程，由强制走向自由。感觉经过八、九年的努力，咱们学校同学听讲座的一个习惯和氛围已经初步形成了，所以说强制需要慢慢的淡化，从15级就不把听讲座作为强制的学分要求了。”蔡文鹏解释说。

除了列入文素课程要求的文化素质教育讲座以外，清华大学内学生层面自发组织的讲座和论坛还有很多：校学生会举办的“时代论坛”、校科协举办的“星火论坛”、校学生会和团委联合举办的“时代大讲堂”、校研究生会举办的“西阶论坛”和“文新论坛”、学校各个社团自己操办的主题讲座以及各个学院针对本院系学生组织的培训、讲座……这些系列组合在一起，构成了清华庞大而复杂的讲座体系。

时代论坛部部长姜丹巧说，校学生会时代论坛部成立的初衷是“做清华人自己的论坛，成立一个让清华人自己发声、自我教育的平台，贴合同学们自身的需求”。

关于社团和学生组织的“自我教育”，魏钧宇也有着自己的体验。清华大学的红楼梦协会曾和北大的红楼梦协会有一次联谊活动。双方在一起玩“飞花令”的游戏，即每人说一句带“花”字的古诗词而不得重复。最后，他惜败于北大一女生。“真的是非常难忘，”魏钧宇说，“强中自有强中手，水平太高了，不得不服。”

格局铺陈，人文日新

虽然被戏称为“五道口男子技工学校”，但其实加强人文教育一直是清华长盛不衰的理念。

“人文日新”匾额至今高悬于大礼堂前，就是一大例证。

历史上，清华的人文发展分为三个阶段。

在辉煌的民国时期，曾经的清华科学大家，

许多都有非常深厚的人文造诣。

清华大学工学院创始人之一顾毓琇一生创作诗词歌赋7000余首，出版诗歌词曲集多达34部；曾任清华教务长的著名数学家郑桐荪通读二十四史，于历代兴废、山川变革、名胜古迹、遗闻轶事颇有研究。不仅如此，清华国学院四大导师王国维、梁启超、陈寅恪、赵元任更是名动一时，是无数学子心目中高山仰止的学术泰斗。

清华大学校长梅贻琦曾提出“通才教育”这一观念，将其解释为“一种以中国古代儒家‘大学’教育思想为基础，博采近代中外大学教育思想的精粹融合而成的具有独立性的思想体系”。梅贻琦认为，大学阶段的直接培养目标应该是“通才”，不应该负担起直接为社会各行各业培养“专才”的任务。

而这种“通才教育”理念，清华一直努力延续。

改革开放之后，清华恢复、重建了8个文科院系，一所经过院系调整的理工类大学实现了文科从无到有的建设。主管文科教育的谢维和副校长曾这样评价第二阶段的建设：“高原初步形成，高峰若隐若现。”

“可以说第二阶段是建立一个文科的格局，这个工作现在已经大致完成了。”清华大学党委副书记邓卫说，“现在，清华里的人文教育可以概括分为三个部分。”

“首先是课程体系的改革，加重人文素质课程的比例。毕竟课程是培养学生的主渠道。其次，我们尽力在校园中提供更好的人文环境。像‘人文清华讲坛’不仅是文科学生听，也有理科学生，四年下来，总能听个十几场的。让同学们受到熏陶，在文化浸泡中成长，这样就能把人文渗透进血脉骨肉中。第三个就是希望学生，尤其是理工科，要把自己狭窄的专业领域打破，要有开放心态，更多的学科交叉。”

2016年，清华大学推出了“人文清华”讲坛。

“今天‘人文清华’讲坛正式启动，作为校长，我还有一个心愿：希望这个讲坛的开启标志着清



人文清华讲坛

华人文学科新格局的形成。”清华大学校长邱勇在“人文清华”讲坛开坛时对其寄予厚望，由此它也将承载着引导清华人文新格局形成的重大历史使命。

人文清华讲坛的定位是“在传承历史文脉的基础上，着重呈现清华的新人文成果，遍邀当代人文大家，构建一个人文思想持续发声的公共空间”。

继“矛盾文学奖得主”格非、清华大学国学院院长陈来主讲头两期讲坛后，第三期人文清华讲坛开始被列入“文化素质教育讲座”系列课程。在这之后，整个系列讲座都会被制作成为MOOC，登陆学堂在线，面向全社会开放选课。

清华大学教务处处长郑力说：“人文精神和科学精神是两种重要的精神，缺一不可；而当前人文教育的问题在于老师和学生对人文教育可能并没有形成比较清晰的认识，因此还需要改革并加强建设。”

诚如《文化素质教育讲座课程的开设、实践与思考》中所写：无论是办讲座还是听讲座，都本着教育人和培养人的根本目的收获应有的成效。而真正意义上的文化在清华大学的形成和延续，也需要通过师生的共同参与和努力逐步从行政推动走向精神自觉。

清华文化素质教育已有宏大布局，还需要精耕细作，才会有更大收获。■

(转载自《清新时报》2016年5月16日)