



## 钧窑与牛津

胡 钰

钧窑是北宋年间五大官窑之一，其窑烧制的瓷器色泽艳丽、多姿多彩。近日与清华校友总会文创专委会的同仁一起考察了宜兴的陶瓷博物馆，看到了一些钧瓷。当讲解人员告知钧窑烧制的重要特点是“入窑一色，出窑万彩”时，给我很大触动。这个触动不是对钧瓷的赞叹，而是让我想到了大学育人的目标。当莘莘学子从四面八方来到清华，当这些青年才俊凭借统一的考试成绩进入清华，经过数年教育后，走出学校的应是各具特色的社会栋梁。“入校一色，出校万彩”，正应是清华育人、大学育人的形象表述。

从宜兴考察后的第二天就来到了牛津大学，参加学校教务处组织的教学研修项目。沉浸在牛津的校园中，与许多教师、学生交流，更深切地体会到大学育人的真谛，找到了“入校一色，出校万彩”的机理。

作为一所有着超过800年历史的世界名校，从牛津走出的优秀校友不胜枚举。牛津的历史性、全球性声誉得益于其

育人成就。那么，牛津的这些育人成就是怎样获得的呢？

牛津对本科教育极其重视，本科生在校期间都配有导师。这些导师不是挂名的，不是见不到人的，而是要经常与学生见面的，基本上做到了“四个一”，即每星期一次、每次一小时，常是一对一谈话。如此耳提面命的师傅带徒弟式的教育，让学生成长有了持续的终身指引。

牛津的课堂提倡双向的教学方式，教师在讲授中会持续地提问，不断检查学生理解情况，学生必须集中精力思考与回答问题；牛津的培养是以批判思维作为重点的，教师鼓励学生独立思考，提出自己的判断。

牛津的环境是安静的、丰厚的，充满了人文气息，学校内到处都是图书馆、博物馆、运动场、花园、草地、音乐室，据说图书馆有100多座，还有藏品琳琅的科学博物馆、自然历史博物馆、艺术博物馆，以及到处可见的大片草地和美丽花园。

笔者与一位年近80岁的牛津教授谈话，他所在的学院历

史上有许多杰出校友，包括亚当·斯密，3位英国首相，7位诺贝尔奖得主，许多政治家、艺术家、新闻记者等。我们讨论的话题是“如何成为好的老师”，得出的结论是，好的老师应能点燃学生的思想（light the mind），老师是“点火者”（a teacher is a lighter）。

大学的育人氛围至关重要，这既来自课堂、教师，也来自设施、环境。前者是人与人之间形成的氛围，后者是人与物之间形成的氛围。这种氛围是一种探讨人生的氛围、追求真理的氛围。在这种氛围中，学生们有了对人生的自觉反省，有了对知识的无限渴求，大学教育的使命也就自然实现。在这种氛围中，学生的内在学习动力、正确学习方法逐渐形成，每个人都是不一样的，每个人都是积极成长的。

牛津大学有记录的授课历史可追溯到1096年。钧窑技艺在宋徽宗时期达到高峰，而这位中国历史上著名的艺术皇帝于1100年继位。如此相近的年代，很是有趣。

“极品信从窑变得，成功一件价无伦。”“窑变”是形成钧瓷的重要原因，有了这种变化，“入窑一色”的青瓷才能在近1400度的高温烧制中出来“出窑万彩”的作品。对于大学育人来说，就是要推动“窑变”，让青年学子们在火热的熔炉中成为一个个充满个性、理性、知性的“价无伦”的人。