

诗藻清华：大师笔下的秋声秋色

■ 文杰

在纷乱中蕴含文明与进步的民国时代，特殊的历史氛围中涌现出了一批特立独行的大师级学者，梁启超、王国维、胡适、陈独秀、蔡元培、陈寅恪、傅斯年、钱穆、赵元任、李济、梅贻琦、金岳霖、刘文

典、闻一多、冯友兰、顾颉刚、吴宓、钱钟书、穆旦、林徽因、冰心……那个时代的大师灿若群星。

冲天的怒吼、孤独的回望、宁静的思考、深沉的爱恨构成了那个时代知识分子的立体群

像。俊采星驰的时代也是颠沛流离的时代，不同的大师对于秋的体察都结合了当时的社会环境，大师眼中的秋声秋色都表达了特立独行的思考和观察。借这些诗篇与读者一起体味大师笔下的秋声秋色。

梁启超（1873~1929），字卓如，号任公，别号任甫，室名双涛园、揽翠山房，广东新会人。1914年即开始与清华学校交往，借舍著书，并在演讲中提出“自强不息，厚德载物”的校训。1922年2月被聘为清华学校特别讲师，1925年1月被聘为清华研究院导师。其诗话及诗词收录于《饮冰室合集·文集第四十五卷》。

感秋杂诗

穷秋已多悲，散掷况逾半。
擎雨万荷枯，战风千叶乱。
块然一室外，凛凛星物换。
岂不怀壮往，碧海槎久断。
抱膝诵惜誓，看云独长叹。
园中万树叶，叶叶作空号。
辞柯碎琅玕，走瓦腾波涛。
终已乏根蒂，所历常苦高。

川原央无垠，大江横滔滔。
飘飖岂终极，摧堕委所遭。
萌春实匪易，陨秋毋乃劳。
感此抚长条，旦昏增怛忉。
门前一泓水，赤岸通银河。
昨夜西风动，飒飒扬其波。
似闻有伏龙，鳞甲寒相摩。
兹水清且浅，腾上欲如何。





王国维(1877~1927)，字静安，一字伯隅，号观堂，浙江海宁人。新史学家，文化史考证家。1925年应聘为清华研究院导师。王国维在清华研究院期间撰有《蒙古史》、《克鼎铭文考释》、《鞑靼考》等近四十篇著述，还由清华研究院印行《蒙古史料校注四种》、《人间词话》等著作。

满庭芳

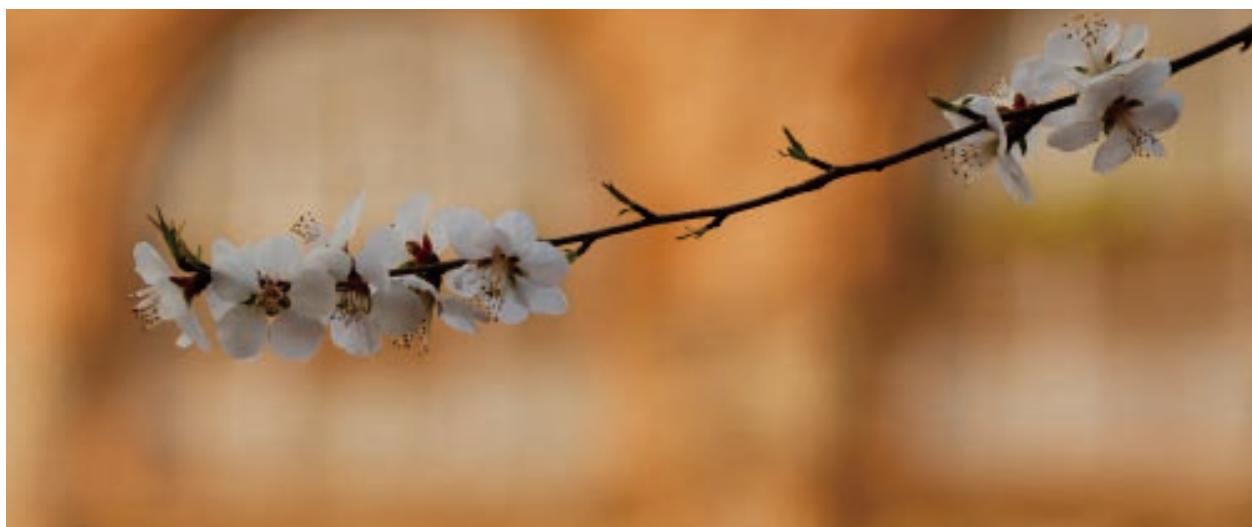
水抱孤城，云开远戍，垂柳点点栖鴟。
晚潮初落，残日漾平沙。
白鸟悠悠自去，汀洲外、无限蒹葭。
西风起，飞花如雪，冉冉去帆斜。
天涯，还忆旧，香尘随马，明月窥车。
渐秋风镜里，暗换年华。
纵使长条无恙，重来处、攀折堪嗟。
人何许？
朱楼一角，寂寞倚残霞。

蝶恋花

百尺朱楼临大道，楼外轻雷，不问昏和晓。
独倚阑干人窈窕，闲中数尽行人小。
一霎车尘生树杪，陌上楼头，都向尘中老。
薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦。

观红叶一绝句

漫山填谷涨红霞，点缀残秋意太奢。
若问蓬莱好风景，为言枫叶胜樱花。





闻一多（1899~1946），原名多，字友三，号一多，辈名家骅，湖北浠水人。1912年考入清华学校。1921年11月与梁实秋等人发起成立清华文学社，1922年毕业后赴美留学，先入芝加哥美术学院，次年转入科罗拉多大学美术系。1932年秋任清华大学中国文学系教授，抗战爆发后，先到长沙临时大学，复参加“旅行团”步行至昆明，在西南联合大学任中文系教授。

清华园秋日

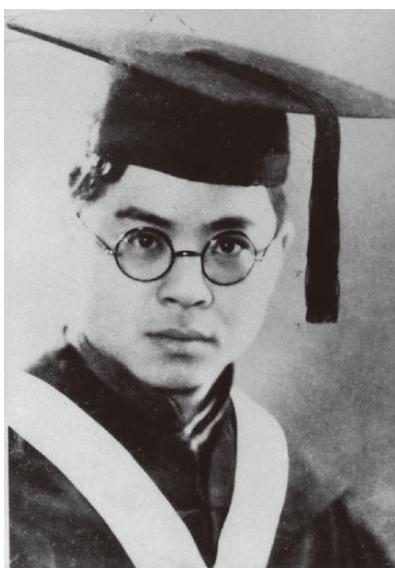
清华古园溪山好，白波青嶂非人间。
十步一桥五步蹬，九月霜高花满山。
寒犀瘦菊斗秋艳，涧松岩柏矜苍颜。
轻萝挂壁剥古画，垂杨夹道飞烟鬟。
封姨素女弄秋色，堆金裂锦成斓扁。
朱甍半炯朝曛煜，池光上树噪群鶯。
青松日暖荡惊涛，广苑隔山喧蹴鞠。
六龙忽匿天风吼，欲雨未雨阴云逐。
千柯万条战寒飙，古镜飘黄浮大槲。
乱山残照喧村鼓，落叶阶前堆一斛。
清歌哀吹寒露濛，满园灯火万窗红。
仰观流景感今昔，课斋静夜多悲风。



闻一多像



清芬挺秀秋景



钱钟书 (1910~1998)，字默存，号槐聚，生于江苏无锡。19岁被清华大学破格录取。1935年，赴英国牛津大学留学，后赴法国巴黎大学从事研究。回国后，先后任教于清华大学、上海震旦女子文理学校、上海暨南大学。建国后，回清华任教，转调文学研究所。钱钟书博学多能，兼通数国外语，学贯中西，在文学创作和学术研究等方面均成就卓越。

秋怀 (1947年)

啼声渐紧草根虫，似絮停云抹暮空。
疏落看怜秋后叶，高寒坐怯晚来风。
身名试与权轻重，文字徒劳计拙工。
容易一年真可叹，犹将有限事无穷。